



*Ministero dell'Istruzione*  
**Piano Triennale Offerta Formativa**

LICEO ARTISTICO "V. CALO"

TASD02000N

Triennio di riferimento: 2025 - 2028



*Il Piano Triennale dell'Offerta Formativa della scuola LICEO ARTISTICO "V. CALO" è stato elaborato dal collegio dei docenti nella seduta del **16/12/2025** sulla base dell'atto di indirizzo del dirigente prot. **16124** del **08/09/2025** ed è stato approvato dal Consiglio di Istituto nella seduta del **16/12/2025** con delibera n. 37*

*Anno di aggiornamento:*  
**2025/26**

*Triennio di riferimento:*  
**2025 - 2028**



## La scuola e il suo contesto

- 1** Analisi del contesto e dei bisogni del territorio
- 5** Caratteristiche principali della scuola
- 9** Ricognizione attrezzature e infrastrutture materiali
- 15** Risorse professionali



## Le scelte strategiche

- 16** Aspetti generali
- 19** Priorità desunte dal RAV
- 22** Obiettivi formativi prioritari  
(art. 1, comma 7 L. 107/15)
- 24** Piano di miglioramento
- 43** Principali elementi di innovazione
- 49** Iniziative della scuola in relazione alla «Missione 1.4-Istruzione» del PNRR



## L'offerta formativa

- 68** Aspetti generali
- 69** Traguardi attesi in uscita
- 85** Insegnamenti e quadri orario
- 89** Curricolo di Istituto
- 118** Azioni per lo sviluppo dei processi di internazionalizzazione
- 122** Azioni per lo sviluppo delle competenze STEM
- 129** Moduli di orientamento formativo
- 208** Formazione scuola-lavoro (ex PCTO)
- 309** Iniziative di ampliamento dell'offerta formativa
- 375** Attività previste in relazione al PNSD
- 378** Valutazione degli apprendimenti

**383** Azioni della Scuola per l'inclusione scolastica



## Organizzazione

**400** Aspetti generali

**402** Modello organizzativo

**419** Organizzazione Uffici e modalità di rapporto con l'utenza

**421** Reti e Convenzioni attivate

**440** Piano di formazione del personale docente

**445** Piano di formazione del personale ATA



## Analisi del contesto e dei bisogni del territorio

### POPOLAZIONE SCOLASTICA

#### Opportunità

La popolazione scolastica dell'Istituto e' composta da 775 alunni. Di questi, 79 sono alunni con disabilità certificata e 78 presentano Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA). L'incidenza complessiva dei bisogni educativi speciali e' dunque significativa e richiede una costante attenzione ai processi di inclusione e personalizzazione didattica. Al contempo si registra anche la presenza di studenti che dimostrano di essere delle eccellenze nel campo artistico e che necessitano, quindi, di potenziamento.

Gli studenti provengono prevalentemente da un contesto socio-economico e culturale caratterizzato da un livello medio-basso. Il livello di disoccupazione e' pari allo 0,5%, un dato contenuto ma che non rispecchia sempre condizioni familiari stabili dal punto di vista economico. La presenza di alunni stranieri e' pari all'1,4%, una percentuale ridotta che tuttavia richiede attenzione nell'ottica dell'inclusione linguistica e culturale. Nonostante il contesto socio-economico non favorevole, gli esiti scolastici mostrano una buona capacità di resilienza del sistema educativo: tra gli studenti diplomati, il 4,2% ha conseguito il voto di 10 e lode, dato che testimonia la presenza di eccellenze e il funzionamento positivo di percorsi di valorizzazione delle competenze.

#### Vincoli

Nonostante gli sforzi messi in atto, il contesto socio-economico non completamente favorevole continua a influire sugli esiti scolastici, che nel complesso faticano a esprimere pienamente il potenziale degli studenti. Il dato secondo cui solo il 4,2% dei diplomati ha conseguito il voto di 10 e lode evidenzia come le eccellenze siano ancora poco numerose e come i percorsi di valorizzazione delle competenze non riescano sempre a produrre risultati diffusi e significativi.

### TERRITORIO E CAPITALE SOCIALE

#### Opportunità

Il territorio in cui e' collocata la scuola (Provincia di Taranto) presenta caratteristiche sociali che



indicano un contesto di fragilità economica e scarsa attrattività migratoria, con un impatto sulla propensione agli studi superiori. Imprese e Associazioni di categoria, Camere di Commercio. La scuola collabora con questi soggetti nel 72,2% dei casi. Il tessuto imprenditoriale e associazionistico è presente e collaborativo, seppur con margini di crescita nella partecipazione. Basandoci sulle collaborazioni attivate dalla scuola (D1.3), i principali stakeholder presenti e attivi sul territorio sono:

- Istituzioni Formative (università): Collaborazione al 94,4%. Sono stakeholder fondamentali per l'orientamento post-diploma.
- Enti locali (Comune, Provincia, Regione): Collaborazione all'88,9%. Sono attori chiave per il supporto e l'integrazione della scuola nel contesto civico.
- Reti di scuole: Collaborazione all'83,3%. Sono importanti per la condivisione di pratiche e risorse tra istituzioni scolastiche.
- Imprese, associazioni di categoria, Camere di Commercio: Collaborazione al 72,2%. Sono stakeholder cruciali per i percorsi Formazione Scuola Lavoro (ex P.C.T.O.) e l'orientamento al lavoro.
- Enti di ricerca, agenzie per il lavoro: Collaborazione al 61,1%. Contribuiscono con competenze specifiche per l'innovazione e il placement. Le aziende private di trasporti collaborano con il liceo per ottimizzare i collegamenti e i tempi di raggiungimento dell'utenza.

#### Vincoli

Il territorio della Provincia di Taranto presenta condizioni di fragilità economica e una scarsa attrattività migratoria che influenzano negativamente le aspettative formative degli studenti e la loro propensione a proseguire gli studi. Anche le collaborazioni esterne, seppur numerose, mostrano alcuni limiti. Le imprese e le associazioni di categoria, pur essendo presenti e disponibili, non sono ancora pienamente coinvolte e il tessuto produttivo locale offre opportunità non sempre stabili o strutturate. Le istituzioni formative e gli enti locali collaborano in modo significativo, ma permangono vincoli legati alla distanza, ai tempi amministrativi e alla disponibilità di risorse. Le reti di scuole, pur attive, richiedono coordinamento e continuità, mentre gli enti di ricerca e le agenzie per il lavoro risultano ancora parzialmente integrati nelle attività dell'istituto. Anche i trasporti, nonostante la collaborazione con le aziende private, rappresentano un ulteriore vincolo a causa di orari e collegamenti non sempre ottimali. In questo quadro, le opportunità presenti devono quindi confrontarsi con una serie di condizioni che ne limitano pienamente l'efficacia e la fruibilità.

#### RISORSE ECONOMICHE E MATERIALI



### Opportunità

La scuola presenta un allestimento degli spazi molto completo e pienamente funzionante: sono attivi laboratori scientifici, informatici e linguistici, una biblioteca, una palestra ben attrezzata, varie aule immersive per attività artistiche ed espressive e un auditorium. Tutte le aule dispongono di LIM o SMART TV o proiettori interattivi e l'intero edificio è coperto da rete Wi-Fi. Questo insieme di dotazioni, operative al 100%, favorisce una didattica innovativa, l'apprendimento pratico e laboratoriale, lo sviluppo delle competenze artistiche e un miglior supporto ai bisogni educativi speciali. Dal punto di vista economico, la scuola si sostiene attraverso il finanziamento statale ordinario e diversi contributi aggiuntivi: molto rilevanti sono i finanziamenti derivanti da progetti nazionali (come PON, PNSD e PNRR). Vi sono inoltre risorse provenienti da enti privati o da enti locali e, in misura maggiore, da progetti europei. Questi fondi possono essere utilizzati anche per interventi rivolti agli studenti in situazione di svantaggio, pur senza esserne esplicitata la destinazione nel documento. Lo stato di manutenzione degli spazi interni risulta adeguato anche grazie alla capacità dell'istituto di utilizzo di risorse professionali interne..

### Vincoli

La ricchezza di spazi e dotazioni, pur rappresentando un punto di forza, richiede costante manutenzione e aggiornamento che possono pesare sul bilancio, soprattutto in assenza di finanziamenti continuativi. L'utilizzo intensivo dei laboratori e delle tecnologie implica inoltre la necessità di personale tecnico qualificato e di formazione continua per i docenti, non sempre garantita nei tempi e nelle risorse. La dipendenza dai contributi volontari delle famiglie e dai progetti nazionali rappresenta un ulteriore vincolo, anche in considerazione del fatto che le prime risorse sono molto esigue.

### RISORSE PROFESSIONALI

#### Opportunità

La Dirigente Scolastica è in servizio da tre anni nel Liceo, garantendo una guida stabile e una continuità gestionale, che favoriscono un'organizzazione efficiente e lo sviluppo coerente delle progettualità dell'Istituto. L'organico docente si compone di 132 insegnanti a tempo indeterminato e 54 a tempo determinato: una struttura che assicura una buona base di stabilità grazie all'elevata presenza di personale di ruolo, pur presentando un certo grado di variabilità annuale dovuto al numero consistente di contratti a termine. Tale situazione può influire sulla continuità didattica, soprattutto in alcuni ordini di scuola o in discipline di più difficile copertura. La presenza di 66



docenti di sostegno rappresenta un punto di forza significativo: questa dotazione consente di rispondere in modo efficace ai bisogni educativi degli alunni, garantendo percorsi di apprendimento personalizzati e un elevato livello di qualità nelle pratiche inclusive. Le competenze professionali del personale, arricchite da esperienze e percorsi formativi diversificati, costituiscono una risorsa fondamentale per l'ampliamento dei progetti, la valorizzazione dell'inclusione e la diversificazione delle metodologie didattiche. La scuola si avvale inoltre di figure professionali specifiche per l'inclusione, come gli educatori, che supportano gli alunni con disabilità nelle attività quotidiane, nella comunicazione e nella partecipazione alle attività didattiche. Queste figure collaborano in modo sinergico.

#### Vincoli

La scuola presenta alcune criticità legate alla limitata disponibilità di figure professionali esterne, come psicologi stabili e tecnici specializzati. Questa carenza rende più complessa la presa in carico integrata delle situazioni più delicate e ostacola l'attivazione di servizi continuativi di supporto rivolti agli studenti e alle famiglie. Un'ulteriore criticità riguarda l'elevato numero di docenti a tempo determinato, che può compromettere la continuità didattica e rendere meno stabile la progettazione educativa, specialmente in alcuni ordini di scuola o discipline. Sebbene il personale docente disponga di una varietà di competenze e titoli professionali, tali competenze risultano talvolta insufficientemente diffuse o non adeguatamente valorizzate. Le certificazioni linguistiche, le competenze informatiche, la formazione specifica sull'inclusione e le abilità artistiche, espressive e motorie non sempre trovano piena applicazione all'interno dell'offerta formativa, costituendo un ulteriore elemento di criticità nella valorizzazione del potenziale professionale presente in Istituto.





## Caratteristiche principali della scuola

### Istituto Principale

---

#### LICEO ARTISTICO "V. CALO" (ISTITUTO PRINCIPALE)

Ordine scuola	SCUOLA SECONDARIA II GRADO
Tipologia scuola	ISTITUTO D'ARTE
Codice	TASD02000N
Indirizzo	VIA JACOPO DELLA QUERCIA, 1 GROTTAGLIE 74023 GROTTAGLIE
Telefono	0995666521
Email	TASD02000N@istruzione.it
Pec	TASD02000N@pec.istruzione.it
Sito WEB	www.liceoartisticocalo.edu.it
Indirizzi di Studio	<ul style="list-style-type: none"><li>• ARTISTICO NUOVO ORDINAMENTO - BIENNIO COMUNE</li><li>• ARCHITETTURA E AMBIENTE</li><li>• GRAFICA</li><li>• DESIGN - METALLI OREFICERIA E CORALLO</li><li>• ARTI FIGURATIVE - GRAFICO-PITTORICO</li><li>• ARTI FIGURATIVE - PLASTICO PITTORICO</li><li>• DESIGN - CERAMICA</li></ul>

Totale Alunni 353

### Plessi

---

#### LICEO ARTISTICO V. CALO' (PLESSO)



Ordine scuola	SCUOLA SECONDARIA II GRADO
Tipologia scuola	ISTITUTO D'ARTE
Codice	TASD02002Q
Indirizzo	VIALE VIRGILIO, 95 TARANTO 74121 TARANTO
Indirizzi di Studio	<ul style="list-style-type: none"><li>• ARTISTICO NUOVO ORDINAMENTO - BIENNIO COMUNE</li><li>• ARCHITETTURA E AMBIENTE</li><li>• AUDIOVISIVO MULTIMEDIA</li><li>• DESIGN - METALLI OREFICERIA E CORALLO</li><li>• ARTI FIGURATIVE - GRAFICO-PITTORICO</li><li>• ARTI FIGURATIVE - PLASTICO PITTORICO</li></ul>
Totale Alunni	420

## SEZ. CARC. LICEO ARTISTICO V. CALO' (PLESSO)

Ordine scuola	SCUOLA SECONDARIA II GRADO
Tipologia scuola	ISTITUTO D'ARTE
Codice	TASD02003R
Indirizzo	VIA SPECIALE TARANTO 74121 TARANTO
Indirizzi di Studio	<ul style="list-style-type: none"><li>• ARTI FIGURATIVE - GRAFICO-PITTORICO</li></ul>
Totale Alunni	4

## Approfondimento

Il nostro Liceo Artistico è oggi l'unico nella provincia di Taranto, che consente di apprendere l'arte in tutte le sue declinazioni (sette indirizzi).

Il percorso è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca, della progettazione e produzione artistica, la



padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad acquisire le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti; lo sviluppo del pensiero creativo è infatti una delle specificità del nostro liceo.

Il Liceo artistico vuole far emergere da ogni allievo quanto di unico e irripetibile risiede nella sua creatività, nel suo interesse per l'arte e per i fenomeni artistici, in armonia con il contesto sociale, culturale ed economico in cui vive. Si impegna a formare, anche attraverso l'educazione artistica, cittadini consapevoli e responsabili. Lo studio delle forme d'arte e dei linguaggi visivi nei loro codici e sottocodici è congiunto all'acquisizione di un solido metodo progettuale artistico comune ai sette indirizzi, come richiesto nella seconda prova dell'esame di stato (fase di analisi del problema con identificazione dell'obiettivo e ricerca delle soluzioni esistenti, fase creativa ideativa con superamento degli stereotipi, fase esecutiva con lo studio dei materiali e delle tecniche di produzione, verifica mediante prototipo e relazione finale sull'intero iter progettuale).

Le discipline che caratterizzano il percorso di studi e le attività che arricchiscono la nostra proposta formativa concorrono a formare una coscienza responsabile in ogni ragazzo che voglia occuparsi di arte. Il Liceo offre inoltre una solida preparazione sia in ambito umanistico che scientifico, prevedendo tutte le discipline di un percorso liceale; ciò consente di proseguire gli studi universitari in qualsiasi disciplina.

Gli indirizzi attivi che ne qualificano i percorsi sono:

ARCHITETTURA E AMBIENTE

AUDIOVISIVO-MULTIMEDIALE

ARTI FIGURATIVE con curvatura grafico pittorica

ARTI FIGURATIVE con curvatura plastico pittorica

GRAFICA

DESIGN DEI METALLI

DESIGN DELLA CERAMICA

Dall'anno scolastico 2026/27 sarà attivo un corso serale ad indirizzo DESIGN DELLA CERAMICA.





## Ricognizione attrezzature e infrastrutture materiali

Laboratori	Chimica	2
	Fisica	1
	Informatica	6
	Multimediale	6
	Restauro	1
	LAB. ARTI FIGURATIVE	5
	LAB. DESIGN. METALLI	2
	LAB. DESIGN. CERAMICA	2
	LAB. DISCIPLINE PLASTICHE - SCULTOREE	2
	LAB. GRAFICA	1
	LAB. ARCHITETTURA	3
	AULE STEAM CHIMICA	2
	AULE STEAM BIOLOGIA	2
	AULE IMMERSIVE	2
	AULA DIDATTICA INCLUSIVA	1
Biblioteche	Classica	1
Aule	Magna	1
Strutture sportive	Campo Basket-Pallavolo all'aperto	1
	Palestra	2
Servizi	Servizio trasporto alunni disabili	
Attrezzature multimediali	PC e Tablet presenti nei laboratori	244
	LIM e SmartTV (dotazioni multimediali) presenti nei	22



laboratori	
PC e Tablet presenti nelle biblioteche	1
LIM e SmartTV (dotazioni multimediali) presenti nelle biblioteche	1
PC e Tablet presenti in altre aule	60

## Approfondimento

Grazie all'adesione e attuazione dei progetti PNRR: "INCLUDI-AMO " CNP M4C1I3.2-2022-961-P-25838- Piano Scuola 4.0 - Azione 1 - Next generation class - Ambienti di apprendimento innovativi

Decreto Ministeriale n. 218/2022 e "ARTE E DIGITALE NEL FUTURO" CNP M4C1I3.2-2022-962-P-25837- Piano Scuola 4.0 - Azione 2 - Next generation labs - Laboratori per le professioni digitali del futuro  
Decreto Ministeriale n. 218/2022 , la scuola si è dotata di attrezzature e ha arricchito numerosi ambienti.

In particolare , in attuazione del progetto PNRR "INCLUDI-AMO " è stato possibile l'acquisto dei seguenti hardware e software:

Microscopio stereo zoom 6.7-45 Trinoculare Campo scuro a led e braccio flessibile

Microscopi trinoculare Kern serie Optics

RHINOCEROS 7 - EDUCATIONAL LAB KIT (30 PC)

SKETCHUP PRO EDULAB - LICENZA 1 ANNO EDUCATION

STAMPANTE 3D SUPERFAST VELOCISSIMA



STAMPANTE 3D SUPERFAST VELOCISSIMA

TAVOLETTA GRAFICA CON DISPLAY INTEGRATO 13" WACOM ONE EX C240.146

TAVOLETTA GRAFICA CON DISPLAY INTEGRATO 13" WACOM ONE EX C240.147

TAVOLETTA GRAFICA CON DISPLAY INTEGRATO 13" WACOM ONE EX C240.148

CRICUT MAKER 3 OKITTER DA TAGLIO

PLOTTER HP DESIGNJET T650 AO WIFI DA 36" CON PIEDISTALLO E CARTUCCE

n.3 TAVOLI LUMINOSI REGOLABILI PER GRAFICA

SOPRALZO PORTE SCORREVOLI, 1 RIPIANO, CM 150X45X88H - GRIGIO

CATTEDRA CON PANNELLO FRONTALE - LATTE - 140X80X76H

CATTEDRA CON PANNELLO FRONTALE - LATTE - 140X80X76H

CATTEDRA CON PANNELLO FRONTALE - LATTE - 140X80X76H

CATTEDRA CON PANNELLO FRONTALE - LATTE - 140X80X76H

CATTEDRA CON PANNELLO FRONTALE - LATTE - 140X80X76H



CATTEDRA CON PANNELLO FRONTALE - LATTE - 140X80X76H

n. 27 Lenovo - ThinkVision E24-28

n. 27 Lenovo - Thinkstation P358 Microsoft Windows

n. 27 Lenovo - Nvidia T1000

n. 24 Monitor interattivi Wacebo DabliuTouch 75" E13B-R 4K

n. 25 Sistema di videoconferenza pro 4K 8 microfoni integrati grandangolo 120

n. 1 RHINOCEROS 7 - EDUCATIONAL LAB KIT (30 PC)

n.8 TASTIERE DIDAKEYS WHITE 350833CS RHINOCEROS 8 - EDUCATIONAL 975,00/ACCESSO 1

Con l'attuazione del progetto PNRR "ARTE E DIGITALE NEL FUTURO" la scuola si è dotata di:

SEDIE ALUNNI IN POLIPROPILENE

TAVOLO componibile in 6 pezzi da 60° con ruote per arredi scolastici

ARMADI METALLICI

SCRIVANIE

CASSETTIERA

n. 5 WACOM ONE 13" PEN DISPLAY

n. 10 WACOM TAVOLETTE GRAFICHE INTUOS CTL-4100WLK-S

n. 3 LEBA CARRELLI DIRICARICA 36 P-NERO-C/VENTOLA

N. 4 CREATIVE CLOUD FOR ENTERPRISE ALL APPS 3Y

N. 3 Monitor interattivi Wacebo DabliuTouch 75" E13B-R 4K





N. 3 Lenovo - ThinkVision E24-28

N. 3 Lenovo - Thinkstation P358 Microsoft Windows

N. 3 Lenovo - Nvidia T1000

Con tali dotazioni sono stati attrezzati n. 3 laboratori (LABS) e n. 24 aule (CLASSROOMS)

Il progetto "INCLUDI-AMO" CNP M4C1I3.2-2022-961-P-25838- Piano Scuola 4.0 - Azione 1 - Next generation class - Ambienti di apprendimento innovativi Decreto Ministeriale n. 218/2022, in linea con la politica scolastica di innovazione e digitalizzazione degli ambienti di apprendimento promossa dal PNRR, Investimento 3.2, Scuola 4.0, ha inteso realizzare quel cambiamento di paradigma culturale e pedagogico che l'istituzione scolastica è chiamata ad attuare realizzando ambienti di apprendimento innovativi, che ci permettono di andare oltre quello che è il semplice spazio fisico, aprendoci ad una dimensione on - life . Il cooperative learning , l'apprendimento esperienziale, il debate , il digital storytelling , la gamification , il learning by doing , il peer learning sono metodologie, in parte, già in adozione e che si avvalgono anche dell'utilizzo delle tecnologie digitali delle quali il nostro Istituto si è ormai attrezzato.

Il Progetto ha consentito, dunque, di fare un significativo salto di qualità a livello di metodi, processi, idee, proposte di formazione alla sua utenza.

In alcune classi il design degli arredi esistenti è stato riconfigurato in modo da supportare l'azione di metodologie di insegnamento innovative diversificate, con il focus sulla transizione digitale garantita dalla presenza di digital board (molte delle quali già in possesso della scuola) e l'acquisto di computer portatili e tavolette grafiche per gli studenti, individuati quali dispositivi digitali che favoriscono l'apprendimento rendendolo più fruibile grazie alla modalità digitale che è più nelle corde degli studenti della cosiddetta Z Generation , consentono lo sviluppo della Media Education , grazie al loro utilizzo coordinato dal docente in classe, favoriscono lo sviluppo dell'interazione tra pari e il potenziamento delle social skills .

Non in ultimo, i dispositivi acquisiti consentono l'accesso a risorse controllate e accessibili grazie alla presenza di rete wireless in tutto l'Istituto.

Per altri ambienti di apprendimento grazie ai finanziamenti PNRR è stato possibile introdurre ex novo il design di diversi spazi innovativi per arredi modulari e flessibili, unitamente agli strumenti digitali .

L'intervento effettuato sugli arredi comporta che l'aula non sia più intesa solo come uno spazio fisso, ma che diventi un ambiente adattabile a momenti assembleari, di dibattito, per lavori in gruppo e anche per la didattica frontale. Con gli stessi elementi l'arredo si modifica per offrire



possibilità diversificate.

La realizzazione di ambienti dedicati, per le discipline caratterizzanti dell'Istituto ( Architettura, Design ed Arti Figurative ) e con tutte le classi che vi si recano a rotazione per condurre esperienze di conoscenza, reali e virtuali, attraverso visori di realtà virtuale, software, piattaforme dedicate di e - learning. E' stata prevista la realizzazione di Aule Didattiche Inclusive per condurre esperienze di apprendimento ludico creativo e per consentire agli alunni diversabili di vivere esperienze di apprendimento personalizzato smart e confortevole.

Il Progetto "ARTE E DIGITALE NEL FUTURO " del Piano Scuola 4.0 – Azione 2 – Next generation labs –Laboratori per le professioni digitali del futuro (Codice Progetto: M4C1I3.2 - 2022 - 96 2 - P - 2583 7 Codice CUP: E44D220048 8 0006) ha permesso l'allestimento di n.3 laboratori digitali, n.2 nella sede di Tarantoe n.1 nella sede di Grottaglie, nei quali è possibile sviluppare nuove competenze digitali innovative per avere l'opportunità di una formazione specialistica, orientata alle nuove professioni e ampliare, così, l'offerta formativa e rendere i curricula attuali, spendibili attivamente nel prossimo decennio. Infatti l'utilizzo delle tecnologie informatiche, con dimestichezza e spirito critico, è considerato elemento indispensabile di supporto alle attività di studio allo scopo di individuare nuovi percorsi formativi alternativi ma mai sostitutivi dei contenuti disciplinari del Liceo Artistico. I campi scelti sono stati quelli della nuova comunicazione digitale e della creazione di prodotti e servizi digitali trasversali ai diversi settori economici con particolare riguardo alle ICT, ambiente, turismo, cultura, comunicazione, transizione verde.

La dotazione tecnologica sta consentendo e consentirà inoltre ad ogni studente di avere accesso a strumenti digitali ed interattivi specifici utili a gestire in autonomia le più attuali tecnologie utilizzate professionalmente in ambito artistico. Le competenze e le conoscenze si continueranno a formare attraverso esperienze metodologiche di job shadowing , tramite l'osservazione diretta e la riflessione dell'esercizio professionale nei campi della fotografia digitale, della progettazione grafica, della produzione video, dell'illustrazione artistica, della modellazione 3D, del foto rendering, della creazione di contenuti per il web e i Social media, con l'integrazione, nello sviluppo dei vari prodotti della A.I. (intelligenza artificiale) e della realtà virtuale.



## Risorse professionali

Docenti 135

Personale ATA 35



## Aspetti generali

La scuola ha espresso, tramite il lavoro congiunto dei membri del NIV, e il coinvolgimento del Collegio dei Docenti, la necessità di agire con una particolare attenzione alla formazione della personalità degli alunni. Tali apporti hanno inciso e continuano a creare coinvolgimento e motivazione all'apprendimento e a determinare un ambiente di studio sempre più adeguato alle aspettative, dove gli studenti e le studentesse possono sentirsi liberi di esprimere esigenze di crescita.

La scuola intercetta molteplici opportunità di crescita, sia sociale che artistico- culturale, facendo partecipare gli studenti a gare, concorsi, mostre e quant'altro venga considerato funzionale alla crescita integrale ed integrata della popolazione studentesca.

Si registra una forte attenzione alle dinamiche socio affettive e di gruppo, al rispetto reciproco e alla cittadinanza attiva e consapevole, nonché a pratiche di inclusione sviluppata attraverso l'apporto di diverse figure interne e afferenti al mondo scolastico.

La scuola si pone come obiettivo un forte consolidamento anche delle competenze di base e di cittadinanza, anche alla luce delle indicazioni europee, nel biennio iniziale per poi sviluppare la formazione specifica e culturale "matura" nel secondo biennio e nel quinto anno.

In particolare, l'Investimento 1.4 del PNRR finalizzato alla riduzione dei divari territoriali nelle scuole secondarie di secondo grado e alla lotta alla dispersione scolastica finanziato dall'Unione Europea - NextGenerationEU – si è posto l'obiettivo di:

- misurare e monitorare i divari territoriali, anche attraverso il consolidamento e la generalizzazione delle prove PISA/INVALSI;
- ridurre i divari territoriali per quanto concerne il livello delle competenze di base (italiano, matematica e inglese) ;
- sviluppare una strategia per contrastare in modo strutturale l'abbandono scolastico.

Grazie al progetto PNRR "RI-TROVARSI A SCUOLA", sono stati attivati :

- N. 87 PERCORSI DI MENTORING E ORIENTMENTO con un totale di N.87 partecipanti.
- N.5 PERCORSI DI ORIENTAMENTO CON IL COINVOLGIMENTO DELLE FAMIGLIE con un totale



di N.15 partecipanti.

- N.28 PERCORSI FORMATIVI E LABORATORIALI CO-CURRICULARI che hanno coinvolto N.359 partecipanti.

I percorsi formativi e laboratoriali co-curricolari attivati (ARTE IN SCENA, PROGETTANDO IL FUTURO, LAB. OREFICERIA RIGENER LAB, LAB. CERAMICA: DECORANDO INSIEME PER LA CITTA',

CANTO IN MUSICA, LAB. SPORT: MUOVERSI INSIEME, LAB. GRAFICA/FOTO1: PIXELART, LAB. OREFICERIA RIGENERLAB, ILLUSTRART, VIDEOART e LAB. ARTI FIGURATIVE ) hanno permesso una ricaduta sugli apprendimenti e sulle competenze che hanno sicura influenza sul percorso di apprendimento futuro

L'attivazione del progetto PNRR "FORMAZIONE IN PROGRESS " LINEA DI INTERVENTO "A" ha permesso l'attivazione di:

N.5 PERCORSI DI FORMAZIONE PER IL POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE DEGLI STUDENTI con il coinvolgimento di N.75 partecipanti , nonché N.13 PERCORSI DI ORIENTAMENTO E FORMAZIONE PER IL POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE STEM, DIGITALI E DI INNOVAZIONE a cui hanno partecipato N.194 studenti.

Tanto a dimostrazione della capacità di progettazione e coinvolgimento della comunità scolastica.

Grazie all'attivazione del progetto PNRR "FORMAZIONE IN PROGRESS " LINEA DI INTERVENTO "B", destinato ai docenti, sono stati realizzati N.5 PERCORSI ANNUALI DI LINGUA E DI METODOLOGIA PER I DOCENTI con la partecipazione di N.45 docenti.

Con il progetto PNRR "PROMUOVIAMO L'INNOVAZIONE", destinato alla formazione del personale scolastico per la transizione digitale, sono stati attivati e ultimati nel corrente anno scolastico

N. 7 LABORATORI DI FORMAZIONE SUL CAMPO con la partecipazione di 81 docenti.

Tale progetto è stato elaborato in continuità con i progetti PNRR che hanno arricchito la scuola di moderna attrezzatura e predisposizione di laboratori ed aule, per far sì che i docenti potessero apprendere l'uso di software e hardware acquisiti. Tale matching sta già avendo una ricaduta quotidiana nei percorsi curriculari di insegnamento/apprendimento per l'utilizzo:

- del software Adobe Creative Cloud;
- di Sketch up pro-education Lab; Utilizzo del plotter da taglio ed incisione; Gestione didattica degli apprendimenti innovativi e relativi strumenti tecnologici da usare nei laboratori in complementarietà con le azioni della scuola 4.0;



- del software CAD RHINOCEROS;
- della stampante 3D ;
- di tavole grafiche e relativi software

Il tutto ha prodotto un notevole arricchimento nei saperi teorici e pratici con sicure ricadute negli anni a venire.

A partire da quest'anno scolastico, la nuova progettualità POC consente alla scuola di perseguire obiettivi specifici in continuità con le azioni già avviate attraverso i progetti PNRR e le azioni sopra descritte, ampliando le opportunità formative rivolte agli studenti. Il POC 2025/26, collegato al Programma Operativo Complementare "Per la Scuola" del Ministero dell'Istruzione, sostiene infatti attività di orientamento, integrate ai percorsi obbligatori di Formazine Scuola Lavoro (ex PCTO). Le iniziative previste valorizzano i talenti degli studenti, rafforzano le loro competenze trasversali e si traducono in esperienze certificate, riconoscibili anche come ore di FSL (ex PCTO) poichè inserite nel PTOF, garantendo così continuità, coerenza e ampliamento dell'offerta formativa.



## Priorità desunte dal RAV

### ● Risultati scolastici

---

#### Priorità

Riduzione del tasso di dispersione scolastica (evasione, abbandono, bocciature e frequenze irregolari) e dei fenomeni di demotivazione allo studio.

#### Traguardo

Riduzione del 3% del tasso di dispersione per la classe del primo biennio e del 2% per le classi del secondo biennio.

### ● Risultati nelle prove standardizzate nazionali

---

#### Priorità

Riduzione della variabilità tra le classi negli esiti delle prove standardizzate

#### Traguardo

Ridurre almeno del 2% le valutazioni nella fascia più bassa e incrementare nella stessa misura le valutazioni collocate nella fascia più alta

### ● Competenze chiave europee

---

#### Priorità



Implementazione della progettualità riferita a competenze digitali

## Traguardo

Integrazione della progettualità d'Istituto in riferimento alle competenze digitali, da allineare progressivamente al DigCom 2.2

## ● Risultati a distanza

---

### Priorità

Attivazione di incontri con università, con agenzie formative e con enti locali per garantire agli studenti coerenza con il percorso di studi e il percorso post diploma

### Traguardo

Attivazione di azioni di orientamento universitario e lavorativo strettamente correlate all'indirizzo di studio

## ● Esiti in termini di benessere a scuola

---

### Priorità

Promuovere il benessere psicofisico e sociale degli studenti, un ambiente inclusivo e relazioni positive, favorendo metodologie attive e attività cooperative. Tutelare il clima scolastico attuando azioni di prevenzione del bullismo e del cyberbullismo, garantendo un contesto sereno e sicuro.

### Traguardo

Consolidare un clima scolastico sereno, partecipato e inclusivo, nel quale gli studenti sviluppino crescente autonomia, competenze relazionali solide e comportamenti





responsabili, contribuendo al loro benessere complessivo e alla piena partecipazione alla vita della comunità scolastica.



## Obiettivi formativi prioritari (art. 1, comma 7 L. 107/15)

### Obiettivi formativi individuati dalla scuola

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning
  - potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
  - potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
  - sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
  - sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
  - alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
  - potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica
  - sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
  - potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli



alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese
- incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti
- individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti
- alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali
- definizione di un sistema di orientamento



## Piano di miglioramento

### ● Percorso n° 1: PERCORSO INCLUSIONE

---

La crescita e la valorizzazione della persona, nel rispetto dei ritmi dell'età evolutiva, delle differenze e dell'identità di ciascuno è prioritaria.

Partendo da questo principio il nostro Liceo è impegnato nell'accoglienza di tutti gli studenti, tenendo presente la storia personale di ciascuno, i trascorsi scolastici, tempi e i ritmi di apprendimento, il proprio linguaggio e il bagaglio culturale ed esperienziale personale. L'attenzione ai bisogni di ciascuno studente ha reso necessaria l'adozione di forme di flessibilità che accogliessero le esigenze diversificate di ciascuno, adottando un pluralismo metodologico che tenga conto delle modalità di apprendimento di singoli e/o di gruppi.

Considerata la tipicità del Liceo artistico, fondamentalmente esso è scelto da studenti e studentesse che presentano attitudini per i percorsi artistici e ciò è garanzia di benessere e crescita in un clima sereno e di condivisione.

Tale condizione positiva ha reso possibile anche la frequenza di un numero consistente di studenti e studentesse con bisogni educativi speciali, che trovano nelle varie forme d'arte la possibilità di espressione di sé. La peculiare didattica laboratoriale ma, soprattutto, la speciale attenzione che viene dedicata a tali allievi nella programmazione dell'offerta formativa è senz'altro il punto focale che crea la differenza e rende la frequenza scolastica un'esperienza di crescita non solo culturale ma, anche umana che ha riflessi sul clima inclusivo, in generale.

Tutti gli allievi svolgono le lezioni sia in classe che nei laboratori di indirizzo e partecipano a progetti, visite didattiche, viaggi di istruzione, tirocini e stage. Le esperienze di formazione scuola lavoro (ex PCTO) rendono possibile un arricchimento esperienziale importante ai fini della continuità in ambito professionale e/o degli studi successivi. Le attività di orientamento, sia in ingresso che in itinere ,permettono di realizzare scelte consapevoli che rendono lineare il percorso scolastico.

Per ciascun alunno il Consiglio di Classe progetta le attività, stabilendo obiettivi e strategie adatte alle sue potenzialità e al suo stile di apprendimento al fine di garantire il successo scolastico.



La cultura del benessere deve essere punto di riferimento non solo per gli studenti ma, per la comunità tutta ed è per questo che ci si propone di realizzare, nell'arco del triennio, incontri che coinvolgano maggiormente le famiglie per una sempre maggiore continuità nell'azione educativa condivisa.

## Priorità e traguardo a cui il percorso è collegato

---

### ○ **Esiti in termini di benessere a scuola**

#### **Priorità**

Promuovere il benessere psicofisico e sociale degli studenti, un ambiente inclusivo e relazioni positive, favorendo metodologie attive e attività cooperative. Tutelare il clima scolastico attuando azioni di prevenzione del bullismo e del cyberbullismo, garantendo un contesto sereno e sicuro.

#### **Traguardo**

Consolidare un clima scolastico sereno, partecipato e inclusivo, nel quale gli studenti sviluppino crescente autonomia, competenze relazionali solide e comportamenti responsabili, contribuendo al loro benessere complessivo e alla piena partecipazione alla vita della comunità scolastica.

---

## Obiettivi di processo legati del percorso

---

### ○ **Curricolo, progettazione e valutazione**



Elaborare e realizzare percorsi didattici finalizzati al recupero/potenziamento di conoscenze, abilità e competenze anche grazie alle azioni previste dal progetto POC

---

Migliorare le pratiche valutative attraverso l'elaborazione di rubriche di valutazione comuni

---

Migliorare le pratiche di progettazione curriculare in verticale aumentando il coinvolgimento degli alunni con l'uso della didattica innovativa.

---

Migliorare le pratiche di progettazione curriculare ed extracurriculare in ambiti linguistico e matematico e nelle aree di indirizzo

---

Attivare strategie di problem solving per potenziare le competenze di base

---

Migliorare le pratiche di progettazione curriculare in verticale aumentando il coinvolgimento degli alunni con l'uso della didattica innovativa.

---

## ○ **Ambiente di apprendimento**

Potenziare le attività e organizzare l'accesso agli ambienti laboratoriali

---

Introdurre pratiche di flessibilità organizzativa in funzione dei bisogni di recupero e potenziamento.

---



Diffondere e standardizzare e l'utilizzo di modalita' didattiche innovative e la caratterizzazione degli ambienti di apprendimento per rendere l'esperienza di apprendimento più inclusiva.

---

Migliorare la didattica con l'utilizzo di metodologie innovative per rendere le lezioni piu' efficaci

---

Implementare interventi mirati allo svolgimento delle prove INVALSI, mediante la personalizzazione delle prove di verifica

---

Diffondere e standardizzare l'utilizzo di modalita' didattiche innovative per rendere l'ambiente di apprendimento più stimolante e coinvolgente.

---

## ○ **Inclusione e differenziazione**

Sviluppare strategie e strumenti di inclusione con riferimento a DSA e BES, in generale ed anche attraverso specifiche azioni di sportello d'ascolto

---

Formare i docenti sulle tematiche specifiche attinenti il settore dell'inclusione, della differenziazione e della personalizzazione, sostegno al successo scolastico.

---

Sviluppare strategie e strumenti di inclusione con riferimento a DSA e BES, in generale ed anche attraverso specifiche azioni di mentoring

---



Sviluppare strategie e strumenti di inclusione con riferimento a DSA e BES

---

## ○ **Continuita' e orientamento**

Organizzare laboratori esperenziali per gli alunni delle classi seconde per la scelta degli indirizzi

---

Favorire e organizzare incontri con insegnanti della scuola secondaria di I grado

---

Organizzare incontri con le universita', gli ITS e altre agenzie educative

---

Creare strumenti per la rilevazione delle scelte future degli studenti e delle studentesse

---

## ○ **Orientamento strategico e organizzazione della scuola**

Potenziare il ruolo dei Dipartimenti nell'elaborazione dei metodi didattici e nella definizione di prove comuni periodiche e nello sviluppo di prove equipollenti.

---

Istituire gruppi di lavoro per affrontare tematiche varie e diffondere la cultura dell'inclusione.

---





Implementare pratiche di inclusione in accordo con Enti e associazioni.

---

## ○ **Sviluppo e valorizzazione delle risorse umane**

valorizzare le competenze trasversali degli studenti attraverso progetti curriculari ed extracurriculari e con l'apporto degli esperti

---

Formare il personale sulle competenze digitali e linguistiche, nonché sulle competenze metodologiche innovative

---

Formare il personale sulle tematiche specifiche attinenti il settore dell'inclusione, della differenziazione e della personalizzazione, sostegno al successo formativo

---

## ○ **Integrazione con il territorio e rapporti con le famiglie**

Accedere a percorsi di orientamento finalizzati all'inserimento universitario, all'inserimento nei percorsi degli ITS, inserimento del mondo del lavoro avvalendosi anche del Comitato Tecnico Scientifico

---

Creare maggiore continuità scuola famiglia attraverso incontri e l'uso funzionale del registro elettronico e di altri mezzi di condivisione

---

Creare maggiore continuità scuola famiglia, organizzando incontri con supporti di



esperti

## Attività prevista nel percorso: DIFFERENZIARE E' INCLUDERE

Tempistica prevista per la conclusione dell'attività	2/2026
Destinatari	Docenti
Soggetti interni/esterni coinvolti	Docenti
Responsabile	Referenti per l'inclusione Docente incaricato di funzione strumentale relativa all'inclusione Docente con il ruolo di Animatore digitale
Risultati attesi	Miglioramento delle pratiche d'inclusione non solo riferite agli studenti con BES Miglioramento del clima relazionale Maggiore coinvolgimento della comunità scolastica sui temi dell'inclusione e del benessere

## Attività prevista nel percorso: INCONTRIAMOCI PER CONDIVIDERE

Tempistica prevista per la conclusione dell'attività	6/2026
Destinatari	Docenti Studenti Genitori



Soggetti interni/esterni coinvolti	Docenti
	Consulenti esterni
	Associazioni
Responsabile	Referenti per l'inclusione Docente incaricato della F.S. Area INCLUSIONE Docente referente per il contrasto al Bullismo e al cyberbullismo
Risultati attesi	Maggiore coinvolgimento della comunità scolastica ai fini dell'inclusione. Conoscenza e uso di un linguaggio comune. Miglioramento del benessere.

## Attività prevista nel percorso: RILEVAZIONE BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

Tempistica prevista per la conclusione dell'attività	6/2026
Destinatari	Studenti
Soggetti interni/esterni coinvolti	Docenti
	Associazioni
Responsabile	Docenti referenti per l'inclusione Docente incaricato di Funzione Strumentale Area INCLUSIONE Docenti individuati per il monitoraggio degli obiettivi di miglioramento
Risultati attesi	Migliore finalizzazione delle pratiche educativo-didattiche.



## ● Percorso n° 2: CULTURA DEL SERVIZIO COME CULTURA DI QUALITA'

---

Le attività di valutazione e autovalutazione svolte nel triennio precedente hanno evidenziato come l'azione didattica possa avere un impatto maggiore se scuola/famiglie/contesto riescono ad attivare delle sinergie nel progettare percorsi didattici ed educativi tra loro coordinati.

Per realizzare tutto ciò, in riferimento alle priorità espresse nel comma 7 della legge 107/2015 e decreti legislativi attuativi, in particolare al Dlgs n. 60/2017 in riferimento alla cultura umanistica e alle arti e in riferimento agli esiti riscontrati dalla compilazione della Rendicontazione sociale del 2022/25 sono state individuate azioni coerenti con:

1. D.Lgs 196/2021, art.10 Piano di rigenerazione dei saperi;
2. obiettivi di processo miranti a un forte rafforzamento delle competenze di base strategico
3. obiettivi europei funzionali a un marcato successo formativo e a migliori risultati nelle prove standardizzate

Per CULTURA DEL SERVIZIO COME CULTURA DELLA QUALITÀ s'intende operare per migliorare le seguenti aree.

**PROGETTAZIONE /CURRICOLO** : Il Liceo si pone per il triennio 2025/2028 la finalità di rafforzare la centralità delle sinergie tra tematiche artistiche e discipline dell'area comune, ricercando nei diversi itinerari didattici proposti, possibili validi obiettivi formativi comuni e adeguati per la crescita formativa e umana dei soggetti apprendenti. Per un così inteso dialogo tra discipline è necessario consolidare la progettualità pianificando i curricula delle discipline e il curricolo d'Istituto, in quanto espressioni delle scelte didattiche e operative indicate dai docenti e del profilo dello studente al termine del primo biennio e dell'ultimo anno. Un'attenta progettazione delle discipline dell'area comune, in linea con la progettazione dell'area artistica potrebbe servire agli alunni per migliorare e potenziare le competenze di base e quelle d'indirizzo con l'esito di una reale e auspicata integrazione dei saperi.

**COMUNICAZIONE DIGITALE** : Migliorare la visibilità dei lavori realizzati a scuola artistici e non



che spesso rimangono chiusi archiviati all'interno delle mura scolastiche, promuovendo lo sviluppo di competenze digitali, che sono richieste a coloro che intendono operare nell'ambito della Grafica, Design, Arti Figurative, Architettura, Multimediale ecc. per rendere i lavori accessibili online in forma digitalizzata. La presenza di questi artefatti in rete renderà possibile la creazione di un portfolio digitale, di servizi di e-commerce, la pubblicizzazione dei propri servizi in ambito professionale e la creazione di esposizioni museali anche virtuali.

**FORMAZIONE DOCENTI/STUDENTI E STUDENTESSE :** Per migliorare la progettazione e l'implementazione della digitalizzazione, nonché dell'uso consapevole ed etico dell'Intelligenza Artificiale si procederà alla formazione dei docenti e studenti sulle tecniche e strategie di presentazione degli oggetti artistici in spazi virtuali. Verranno progettati musei virtuali per accogliere i lavori frutto dell'attività laboratoriale. Si dovrà migliorare inoltre la gestione del museo didattico delle maioliche, che raccoglie manufatti ceramici, a partire dalla fine del 1800 e che deve riacquisire il ruolo di spazio didattico accogliente e catalizzatore di percorsi storico/culturali/artistici, coinvolgenti l'intera comunità.

**SAPERI DISCIPLINARI:** Per migliorare i livelli dei traguardi in uscita di studenti e studentesse si rende necessario aumentare qualitativamente i saperi. L'implementazione delle azioni di supporto, consolidamento e potenziamento delle abilità linguistiche e logico-matematiche rappresenterà nel biennio un obiettivo imprescindibile. Ciò permetterà di costruire, in modo sempre più unitario, nel corso del triennio, un sapere interdisciplinare coeso e significativo di sicuro arricchimento e completamento delle competenze pratiche di indirizzo.

**EDUCAZIONE CIVICA** In linea con le Linee Guida si vogliono approfondire i tre nuclei: Costituzione, Sviluppo economico/sostenibilità e Cittadinanza digitale . Si procederà, progressivamente con approfondire l'approfondimento di ambiti di conoscenza nuovi per il liceo quali quelli relativi alla cultura d'impresa e all'educazione finanziaria, la cui conoscenza è utile, in special modo agli studenti e alle studentesse che proseguiranno nello sviluppo professionale in campo artistico. Si approfondiranno tematiche quali la lotta alle mafie, il contrasto al bullismo e al cyberbullismo , in generale, nel rispetto dei beni pubblici e dell'identità nazionale .



Priorità e traguardo a cui il percorso è collegato

---

## ○ Risultati scolastici

### Priorità

Riduzione del tasso di dispersione scolastica (evasione, abbandono, bocciature e frequenze irregolari) e dei fenomeni di demotivazione allo studio.

### Traguardo

Riduzione del 3% del tasso di dispersione per la classe del primo biennio e del 2% per le classi del secondo biennio.

---

## ○ Risultati nelle prove standardizzate nazionali

### Priorità

Riduzione della variabilità tra le classi negli esiti delle prove standardizzate

### Traguardo

Ridurre almeno del 2% le valutazioni nella fascia più bassa e incrementare nella stessa misura le valutazioni collocate nella fascia più alta

---

## ○ Competenze chiave europee

### Priorità

Implementazione della progettualità riferita a competenze digitali



## Traguardo

Integrazione della progettualità d'Istituto in riferimento alle competenze digitali, da allineare progressivamente al DigCom 2.2

---

## ○ Risultati a distanza

### Priorità

Attivazione di incontri con università, con agenzie formative e con enti locali per garantire agli studenti coerenza con il percorso di studi e il percorso post diploma

### Traguardo

Attivazione di azioni di orientamento universitario e lavorativo strettamente correlate all'indirizzo di studio

---

## Obiettivi di processo legati del percorso

---

## ○ Curricolo, progettazione e valutazione

Elaborare e realizzare percorsi didattici finalizzati al recupero/potenziamento di conoscenze, abilità e competenze anche grazie alle azioni previste dal progetto POC

---

Migliorare le pratiche valutative attraverso l'elaborazione di rubriche di valutazione comuni

---

Migliorare le pratiche di progettazione curriculare in verticale aumentando il



coinvolgimento degli alunni con l'uso della didattica innovativa.

---

Migliorare le pratiche di progettazione curriculare ed extracurriculare in ambiti linguistico e matematico e nelle aree di indirizzo

---

Attivare strategie di problem solving per potenziare le competenze di base

---

Elaborare e realizzare percorsi didattici finalizzati al recupero/potenziamento di conoscenze, abilità e competenze anche grazie alle azioni previste dal progetto PNRR per la lotta e il contrasto alla dispersione scolastica

---

Migliorare le pratiche di progettazione curriculare in verticale aumentando il coinvolgimento degli alunni con l'uso della didattica innovativa, attraverso la complementarietà della DDI

---

## ○ **Ambiente di apprendimento**

Potenziare le attività e organizzare l'accesso agli ambienti laboratoriali

---

Introdurre pratiche di flessibilità organizzativa in funzione dei bisogni di recupero e potenziamento.

---

Diffondere e standardizzare e l'utilizzo di modalità didattiche innovative e la





caratterizzazione degli ambienti di apprendimento

---

Migliorare la didattica con l'utilizzo di metodologie innovative per rendere le lezioni piu' efficaci

---

Implementare interventi mirati allo svolgimento delle prove INVALSI

---

Diffondere e standardizzare l'utilizzo di modalita' didattiche innovative e la caratterizzazione degli ambienti di apprendimento

---

## ○ **Inclusione e differenziazione**

Sviluppare strategie e strumenti di inclusione con riferimento a DSA e BES, in generale ed anche attraverso specifiche azioni di sportello

---

Sviluppare strategie e strumenti di inclusione con riferimento a DSA e BES, in generale ed anche attraverso specifiche azioni di sportello d'ascolto

---

Formare i docenti sulle tematiche specifiche attinenti il settore dell'inclusione, della differenziazione e della personalizzazione, sostegno all'insuccesso

---

Sviluppare strategie e strumenti di inclusione con riferimento a DSA e BES, in generale ed anche attraverso specifiche azioni di mentoring

---



Sviluppare strategie e strumenti di inclusione con riferimento a DSA e BES

---

## ○ **Continuita' e orientamento**

Organizzare laboratori esperenziali per gli alunni delle classi seconde per la scelta degli indirizzi

---

Favorire e organizzare incontri con insegnanti della scuola secondaria di I grado

---

Organizzare incontri con le universita', gli ITS e altre agenzie educative

---

Creare strumenti per la rilevazione delle scelte future degli studenti e delle studentesse

---

## ○ **Orientamento strategico e organizzazione della scuola**

Potenziare il ruolo dei Dipartimenti nell'elaborazione dei metodi didattici e nella definizione di prove comuni periodiche

---

Istituire gruppi di lavoro per affrontare tematiche varie e diffondere la leadership

---

Implementare pratiche di internazionalizzazione

---



## ○ **Sviluppo e valorizzazione delle risorse umane**

valorizzare le competenze trasversali degli studenti attraverso progetti curriculari ed extracurriculari e con l'apporto degli esperti

---

Formare il personale sulle competenze digitali e linguistiche, nonché sulle competenze metodologiche innovative

---

Rilevare lo sviluppo professionale del personale docente e utilizzare le risorse professionali interne a seconda del C.V. e dell'esperienza professionale

---

Formare il personale sulle tematiche specifiche attinenti il settore dell'inclusione, della differenziazione e della personalizzazione, sostegno al successo formativo

---

Formare il personale sulle competenze linguistiche

---

## ○ **Integrazione con il territorio e rapporti con le famiglie**

Accedere a percorsi di orientamento finalizzati all'inserimento universitario, all'inserimento nei percorsi degli ITS, inserimento del mondo del lavoro avvalendosi anche del Comitato Tecnico Scientifico

---



Creare maggiore continuità scuola famiglia attraverso incontri e l'uso funzionale del registro elettronico e di altri mezzi di condivisione

Creare maggiore continuità scuola famiglia, organizzando incontri con supporti di esperti

## Attività prevista nel percorso: PROGETTARE PER MIGLIORARE

Tempistica prevista per la conclusione dell'attività	2/2026
Destinatari	Studenti
Soggetti interni/esterni coinvolti	Docenti
	Consulenti esterni
Responsabile	Consigli di classe Docenti dell'organico dell'autonomia con ore di potenziamento Docenti incaricati di funzione strumentale relativa al PTOF Gruppo per il monitoraggio del raggiungimento degli obiettivi di miglioramento
Risultati attesi	<p>Riduzione del tasso di abbandono e dei trasferimenti nel Biennio, grazie al potenziamento delle attività di orientamento in ingresso, dei moduli di accoglienza e del riorientamento guidato interno all'Istituto.</p> <p>Diminuzione del 3 % della quota di studenti nei livelli 1 e 2 nelle prove di Italiano e Matematica del Biennio, attraverso interventi di riallineamento, didattica inclusiva e monitoraggio continuo degli apprendimenti.</p>



Aumento o consolidamento della percentuale di studenti nei livelli 3, 4 e 5 nel Grado 13, mantenendo l'effetto scuola positivo e risultati in linea o superiori alla media regionale.

Maggiore efficacia della progettazione didattica, attraverso l'uso sistematico dei dati (verifiche, prove comuni, INVALSI) per programmare interventi tempestivi sui gruppi in difficoltà.

Riduzione dei casi di riorientamento esterno, grazie alla strutturazione di percorsi interni che permettono, quando possibile, cambi di indirizzo all'interno dell'Istituto.

## Attività prevista nel percorso: ORIENTASI PER SCEGLIERE CONSAPEVOLMENTE

Tempistica prevista per la conclusione dell'attività	2/2026
Destinatari	Studenti
Soggetti interni/esterni coinvolti	Docenti
	Consulenti esterni
	Associazioni
Responsabile	Docente incaricato di funzione strumentale per l'area ORIENTAMENTO Docenti componenti i consigli di classe Docenti dell'organico dell'autonomia con ore di potenziamento. Gruppo per il monitoraggio del raggiungimento degli obiettivi di miglioramento.
Risultati attesi	Maggiore conoscenza del sè e delle proprie capacità.



Miglioramento delle competenze interdisciplinari.

Diminuzione del fenomeno dell'abbandono scolastico e/o del riorientamento in uscita.

## Attività prevista nel percorso: PRATICHE VALUTATIVE

Tempistica prevista per la  
conclusione dell'attività

2/2026

Soggetti interni/esterni  
coinvolti

Docenti

Responsabile

Docenti coordinatori di dipartimento Docenti incaricati di  
funzioni strumentali dell'area PTOF Docenti dei consigli di  
classe

Risultati attesi

Miglioramento delle pratiche valutative.

Maggiore conoscenza dei mezzi e degli strumenti, anche  
digitali, per la strutturazione di prove di verifica

Miglioramento della competenza relativa all'adeguamento delle  
prove di verifica al fine di supportare i bisogni di  
individualizzazione e di personalizzazione.



## Principali elementi di innovazione

### Sintesi delle principali caratteristiche innovative

---

Il Liceo, nell'era della trasformazione dei linguaggi della comunicazione e della diffusione dei saperi, mira:

- ad arricchire la qualità dell'offerta formativa e dell'apprendimento, che garantisca agli studenti le competenze necessarie per un buon inserimento professionale e sociale, attraverso la collaborazione con le imprese e le università;
- ad innovare la pianificazione curriculare con l'inserimento di tecnologie della comunicazione, nonché dell'Intelligenza Artificiale, per migliorare lo studio e i processi di apprendimento degli alunni.
- a migliorare l'utilizzo delle pratiche degli strumenti per la valutazione e l'autovalutazione degli apprendimenti e delle competenze

Adotta un modello organizzativo orientato all'innovazione, alla flessibilità e alla centralità dello studente. La progettazione didattica si fonda su ambienti di apprendimento moderni e dinamici, che integrano metodologie attive e tecnologie avanzate per favorire il successo formativo di tutti gli alunni.

L'organizzazione scolastica si caratterizza per:

- Integrazione diffusa delle tecnologie digitali, con tutte le aule dei due plessi dotate di monitor Smart e connessione in fibra ottica, che permettono di strutturare lezioni interattive, coinvolgenti e accessibili.
- Articolazione dei laboratori in funzione degli indirizzi di studio, attraverso spazi altamente immersivi, che consentono una didattica laboratoriale autentica e una formazione aggiornata.
- Adozione di modelli flessibili di gestione della didattica, con l'utilizzo di laboratori e strumenti digitali che permettono attività cooperative, lavoro per progetti e percorsi personalizzati.
- Metodologie didattiche innovative, come la flipped classroom, il cooperative learning, il project-based learning e l'apprendimento esperienziale, che stimolano autonomia, responsabilità e partecipazione attiva.
- Spazi dedicati alla collaborazione, come quelli laboratoriali presenti per le attività dei vari



indirizzi, pensati per favorire la creatività, il problem solving e il lavoro di gruppo.

- Connessione con il mondo del lavoro e del territorio, grazie a progetti FSL (exPCTO), collaborazioni con aziende e realtà produttive, attività orientative e percorsi professionalizzanti coerenti con le richieste attuali del mercato.

Nel corrente anno scolastico il gruppo di docenti impegnati nell'insegnamento presso la sede carceraria di Taranto ha elaborato un progetto, dal titolo "NON UNO DI MENO", che si caratterizza per la flessibilità didattica ed organizzativa, a norma degli artt. 4 e 5 del P.P.R. 275/99. Il progetto è stato elaborato tenendo conto dei bisogni specifici dell'utenza carceraria e quindi, essenzialmente, di recupero ma, anche di maggiore integrazione e significatività dei saperi, nonché della possibilità di utilizzo di ambienti esigui dovuto a causa di forza maggiore che limitano temporaneamente la fruizione di tutti gli ambienti necessari. Il progetto è soggetto a verifiche ed eventuali revisioni ma, essendo già in fase di sviluppo, se ne stanno valutando positivamente gli esiti.

Questi elementi rendono il nostro liceo un ambiente innovativo, capace di coniugare tradizione educativa e modernità, garantendo agli studenti un percorso formativo completo, inclusivo e in linea con le competenze chiave per il futuro.

## Aree di innovazione

---

### ○ LEADERSHIP E GESTIONE DELLA SCUOLA

#### DIFFUSIONE DELLA LEADERSHIP

Si intende ampliare progressivamente la leadership diffondendola a gruppi di lavoro che possano essere sempre più compartecipi del consolidamento e dell'ulteriore sviluppo dell'identità della scuola.







## PRATICHE DI INSEGNAMENTO E APPRENDIMENTO

### PRATICHE INNOVATIVE DI INSEGNAMENTO

A seguito dello sviluppo dei progetti PNRR il personale docente intende sviluppare le competenze acquisite e metterle progressivamente in campo anche per l'utilizzo funzionale di hardware e software di cui la scuola si è dotata. L'integrazione della didattica tradizionale con quella digitale costituisce un traguardo da estendere progressivamente anche agli indirizzi più tradizionali.

## ○ PRATICHE DI VALUTAZIONE

### PRATICHE DI VALUTAZIONE E AUTOVALUTAZIONE

Il personale docente intende:

Adottare di rubriche di valutazione connesse a prove esperte e compiti di realtà definiti a livello di dipartimenti disciplinari.

Guidare gli studenti e le studentesse all'autovalutazione per la maggiore consapevolezza del proprio livello di apprendimento e per la definizione degli obiettivi di miglioramento



## ○ CONTENUTI E CURRICOLI

### INTEGRARAZIONE DEI SAPERI E INTERDISCIPLINARIETA'

S'intende integrare i saperi disciplinari, creando l'interdisciplinarietà che rende l'apprendimento più significativo. Si rende necessario anche innovare la didattica laboratoriale con l'uso delle tecnologie digitali e con l'uso di metodologie attive sempre più condivise quali per esempio quelle del Cooperative Learning e della flipped classroom. L'uso consapevole ed etico dell'Intelligenza Artificiale e delle

tecnologie della comunicazione saranno strumenti in grado di potenziare lo studio e i processi di apprendimento individuali.

## ○ RETI E COLLABORAZIONI ESTERNE

### AZIONI IN RETE

#### **RETI DI SCUOLE: Legge n.107/2015, art.1, commi 70. Costituzione delle reti di ambito.**

Il Liceo è già da tempo inserito in una rete di rapporti con scuole, Enti Istituzionali e privati per garantire all'utenza una migliore e più efficace offerta formativa. Si indicano di seguito le iniziative già intraprese e da consolidare per rendere l'ambiente di insegnamento/apprendimento sempre più operativo e stimolante. Si indicano, di seguito, le iniziative più significative.

#### Protocolli d'Intesa

Protocollo d'intesa con il Comune di Grottaglie e l'associazione artistica e culturale "Art E"



Protocollo d'intesa con l'associazione AIGA Associazione Italiana Giovani Avvocati

### Convenzioni

Convenzione - Progetto "LISE - Lingua Seconda" con il Liceo artistico Cademia di Ortesi per scambio linguistico (mobilità)  
Convenzione - Progetto "LISE - Lingua Seconda" con il Liceo artistico Cademia di Ortesi per scambio linguistico (mobilità)

### Convenzioni attive per i percorsi di Formazione Scuola Lavoro (FSL):

Convenzione con il SERRAGLIO APS

Convenzione Museo Archeologico Nazionale di Taranto

Convenzione con il Politecnico di Bari

Accordo AFAM con l'Accademia delle Belle Arti di Lecce

### Reti di ambito e/o di scopo a cui la scuola partecipa come partner

Rete di ambito per la formazione docenti

Rete dei licei artistici della Puglia

Rete di scopo per lo sviluppo del progetto "Taranto Legge"

Accordo di rete con il Centro Provinciale Istruzione Adulti (CPIA)

### Contratto formativo

Mobilità internazionale con INTERCULTURA AFS ONLUS



## **LE SCELTE STRATEGICHE**

Principali elementi di innovazione

PTOF 2025 - 2028



## Iniziative previste in relazione alla «Missione 1.4-Istruzione» del PNRR

### Progetti dell'istituzione scolastica



Scuole 4.0: scuole innovative e laboratori

#### ● Progetto: INCLUDI-AMO

### Titolo avviso/decreto di riferimento

Piano Scuola 4.0 - Azione 1 - Next generation class - Ambienti di apprendimento innovativi

### Descrizione del progetto

Il Liceo sperimenta da anni un lavoro per ambienti di apprendimento, una scelta legata alle PRIORITÀ e ai TRAGUARDI che la scuola si pone di raggiungere nel Piano dell'Offerta Formativa. Adotta, in linea con le Indicazioni Ministeriali, una didattica di tipo Laboratoriale e una didattica inclusiva per la presenza di una popolazione scolastica eterogenea, di cui 132 sono gli alunni che presentano bisogni educativi speciali: 81 diversamente abili e 51 DSA e 11 stranieri. Il contesto di insegnamento apprendimento in cui il Liceo opera ha impegnato i docenti nell'utilizzo di pratiche didattiche innovative. A partire dall'organizzazione di spazi e tempi che rappresentano nel Liceo un sistema dinamico, aperto, "forse caotico," in cui i discenti hanno la possibilità di vivere una vera e propria "esperienza di apprendimento" Gli spazi laboratoriali, le dotazioni tecnologiche presenti in aula sono usate dalla maggior parte delle classi, per aiutare ad affrontare alcuni dei problemi di apprendimento che si creano come, per esempio, la difficoltà degli studenti a "seguire" le lezioni tradizionali, a mantenere un impegno prolungato, ad approfondire i temi, a percepire la significatività dei contenuti didattici, e la dimenticanza già nel breve periodo degli apprendimenti che sembravano essere stati acquisiti. Sono pochi tuttavia i



## LE SCELTE STRATEGICHE

Iniziative della scuola in relazione alla  
&laquo;Missione 1.4-Istruzione&raquo; del PNRR

PTOF 2025 - 2028

momenti di confronto tra i docenti sulle metodologie didattiche e ad oggi si utilizzano metodologie diversificate nelle classi. Pertanto il Liceo nell'ottica dell'Azione Investimento 3.2, Scuola 4.0, si prefigge di rendere gli "ambienti di apprendimento" esistenti in apprendimenti significativi" per gli alunni, promuovendo percorsi facilitati di apprendimento attivo e partecipativo; per i docenti stimolando l'utilizzo delle risorse logistiche, tecniche e didattiche che caratterizzano l'ambiente scuola in modo produttivo e innovativo per rafforzare e potenziare un approccio didattico caratterizzato da elementi di novità digitalizzati, rispetto all' acquisizione tradizione degli apprendimenti.

## Importo del finanziamento

€ 202.801,03

## Data inizio prevista

01/03/2023

## Data fine prevista

31/12/2024

## Risultati attesi e raggiunti

Descrizione target	Unità di misura	Risultato atteso	Risultato raggiunto
Le classi si trasformano in ambienti di apprendimento innovativi grazie alla Scuola 4.0	Numero	25.0	0

## Approfondimento progetto:

Periodo di attuazione del progetto: a.s. 2024/25

Progetto PNRR "INCLUDI-AMO" CNP M4C1I3.2-2022-961-P-25838- Piano Scuola 4.0 - Azione 1 - Next generation class - Ambienti di apprendimento innovativi ex Decreto Ministeriale n. 218/2022

Hardware e software acquisiti:

n.8 TASTIERE DIDAKEYS WHITE 350833CS RHINOCEROS 8 - EDUCATIONAL



## LE SCELTE STRATEGICHE

Iniziative della scuola in relazione alla  
&laquo;Missione 1.4-Istruzione&raquo; del PNRR

PTOF 2025 - 2028

n. 1 RHINOCEROS 7 - EDUCATIONAL LAB KIT (30 PC)

n. 25 Sistemi di videoconferenza pro 4K 8 microfoni integrati grandangolo 120

n. 24 Monitor interattivi Wacebo DabliuTouch 75" E13B-R 4K

n. 27 Lenovo - Nvidia T1000

n. 27 Lenovo - Thinkstation P358 Microsoft Windows

n. 27 Lenovo - ThinkVision E24-28

N. 6 CATTEDRE CON PANNELLO FRONTALE - LATTE - 140X80X76H

N. 2 STAMPANTI 3D SUPERFAST VELOCISSIMA

TAVOLETTA GRAFICA CON DISPLAY INTEGRATO 13" WACOM ONE EX C240.146

TAVOLETTA GRAFICA CON DISPLAY INTEGRATO 13" WACOM ONE EX C240.147

TAVOLETTA GRAFICA CON DISPLAY INTEGRATO 13" WACOM ONE EX C240.148

CRICUT MAKER 3 OKITTER DA TAGLIO

PLOTTER HP DESIGNJET T650 AO WIFI DA 36" CON PIEDISTALLO E CARTUCCE

N. 3 TAVOLI LUMINOSI REGOLABILI PER GRAFICA

SOPRALZO PORTE SCORREVOLI, 1 RIPIANO, CM 150X45X88H - GRIGIO



SKETCHUP PRO EDULAB - LICENZA 1 ANNO EDUCATION

Microscopio stereo zoom 6.7-45 Trinoculare Campo scuro a led e braccio flessibile

Microscopi trinoculare Kern serie Optics

RHINOCEROS 7 - EDUCATIONAL LAB KIT (30 PC)

## Allegato al progetto:

INCLUDI-AMO\_TASD02000N-0-101249-M4C1I3.2-2022-961-P-25838-09-03-2023.pdf

## ● Progetto: ARTE E DIGITALE NEL FUTURO

---

### Titolo avviso/decreto di riferimento

Piano Scuola 4.0 - Azione 2 - Next generation labs - Laboratori per le professioni digitali del futuro

### Descrizione del progetto

Il progetto prevede l'allestimento di n. 3 laboratori digitali, due nella sede di Taranto e l'altro nella sede di Grottaglie, nei quali si svilupperanno nuove competenze digitali innovative per avere l'opportunità di una formazione specialistica, orientata alle nuove professioni e ampliare, così, l'offerta formativa e rendere i curricula attuali spendibili attivamente nel prossimo decennio. Infatti, l'utilizzo delle tecnologie informatiche con dimestichezza e spirito critico è considerato elemento indispensabile di supporto alle attività di studio allo scopo di individuare





## LE SCELTE STRATEGICHE

Iniziative della scuola in relazione alla  
&laquo;Missione 1.4-Istruzione&raquo; del PNRR

PTOF 2025 - 2028

nuovi percorsi formativi alternativi ma mai sostitutivi dei contenuti disciplinari del Liceo Artistico. I campi scelti sono quelli della nuova comunicazione digitale e della creazione di prodotti e servizi digitali, trasversali ai diversi settori economici, con particolare riguardo alle ICT, ambiente, turismo, cultura, comunicazione, transizione verde. La dotazione tecnologica consentirà inoltre ad ogni studente di avere accesso a strumenti digitali ed interattivi specifici utili a gestire in autonomia le più attuali tecnologie utilizzate professionalmente in ambito artistico. Le competenze e le conoscenze si formeranno attraverso esperienze metodologiche di job shadowing, tramite l'osservazione diretta e la riflessione dell'esercizio professionale nei campi della fotografia digitale, della progettazione grafica, della produzione video, dell'illustrazione artistica, della modellazione in 3 D, del fororendering, della creazione di contenuti per il web e i Social media con l'integrazione, nello sviluppo dei vari prodotti, della AI (Intelligenza Artificiale) e della realtà virtuale. Naturalmente va considerata la programmazione di un percorso formativo iniziale dei docenti coinvolti nell'azione.

## Importo del finanziamento

€ 124.044,57

## Data inizio prevista

01/03/2023

## Data fine prevista

31/12/2024

## Risultati attesi e raggiunti

Descrizione target	Unità di misura	Risultato atteso	Risultato raggiunto
Le classi si trasformano in ambienti di apprendimento innovativi grazie alla Scuola 4.0	Numero	1.0	0

## Approfondimento progetto:

Periodo di attuazione del progetto: a.s. 2024/25

PROGETTO PNRR "ARTE E DIGITALE NEL FUTURO" CNP M4C1I3.2-2022-962-P-25837- Piano



## LE SCELTE STRATEGICHE

Iniziative della scuola in relazione alla  
&laquo;Missione 1.4-Istruzione&raquo; del PNRR

PTOF 2025 - 2028

Scuola 4.0 - Azione 2 - Next generation labs - Laboratori per le professioni digitali del futuro ex  
Decreto Ministeriale n. 218/2022

HARDWARE E SOFTWARE ACQUISITI PER RINNOVARE LE AULE:

SEDIE ALUNNI IN POLIPROPILENE

TAVOLO componibile in 6 pezzi da 60° con ruote per arredi scolastici

ARMADI METALLICI

SCRIVANIE

CASSETTIERA

n. 5 WACOM ONE 13" PEN DISPLAY

n. 10 WACOM TAVOLETTE GRAFICHE INTUOS CTL-4100WLK-S

n. 3 LEBA CARRELLI DIRICARICA 36 P-NERO-C/VENTOLA

N. 4 CREATIVE CLOUD FOR ENTERPRISE ALL APPS 3Y

N. 3 Monitor interattivi Wacebo DabliuTouch 75" E13B-R 4K

N. 3 Lenovo - ThinkVision E24-28

N. 3 Lenovo - Thinkstation P358 Microsoft Windows

N. 3 Lenovo - Nvidia T1000

## Allegato al progetto:

ARTE E DIGITALE NEL FUTURO\_TASD02000N-0-101244-M4C1I3.2-2022-962-P-25837-09-03-  
2023.pdf



Riduzione dei divari territoriali



## ● Progetto: RI-TROVARSI A SCUOLA

### Titolo avviso/decreto di riferimento

Azioni di prevenzione e contrasto alla dispersione scolastica (D.M. 170/2022)

### Descrizione del progetto

Con questo progetto si intende ridurre il fenomeno della dispersione scolastica e dell'abbandono, favorendo l'inclusione ed il successo formativo delle studentesse e degli studenti più fragili, ponendo particolare attenzione alla riduzione dei divari territoriali anche nell'acquisizione delle competenze base da parte degli studenti. In particolare, si intende sostenere gli alunni con particolari fragilità favorendo iniziative atte a migliorare il loro rapporto con l'ambiente 'Scuola'. Infatti, l'Istituto è ubicato su tre sedi con una popolazione scolastica fortemente eterogenea per ambiente sociale. Ci sono 80 alunni portatori di handicap, molti alunni DSA e BES. La situazione familiare di tanti, con separazione dei genitori, affidamento ai servizi sociali o ai nonni crea una debolezza emotiva che porta con molta facilità, ai primi insuccessi scolastici, ad abbandonare la scuola. In forte aumento negli ultimi anni la tendenza a cambiare scuola. Inoltre, nelle classi del biennio, si stanno evidenziando situazioni di scarsa motivazione alle attività curriculari e allo studio domestico, diffuse carenze nella preparazione di base, problematiche di apprendimento dovute non tanto a disturbi specifici o a handicap, quanto piuttosto a situazioni familiari difficili, a insufficiente sviluppo delle componenti socio-affettive della personalità degli studenti, a mancanza di relazioni significative tra studenti e docenti e tra studenti e studenti e anche alla perdita di attenzione durante le attività didattiche, soprattutto quando si utilizza un approccio metodologico tradizionale che ancora privilegia un tipo di apprendimento nozionistico, basato sulla trasmissione del sapere: lezione frontale, spiegazione e ripetizione. La proposta didattica, dunque, intende ampliare e sostenere l'offerta formativa per gli anni scolastici 2023-2024 e 2024-2025, attraverso azioni specifiche, finalizzate a ridurre il rischio di dispersione scolastica, promuovendo iniziative per l'aggregazione, la socialità e la vita di gruppo delle alunne e degli alunni, con il coinvolgimento delle famiglie degli alunni cosiddetti "a rischio" attraverso lo sportello psicologico e di consulenza CIC. Il presente progetto si inserisce, in questo modo in un ambito di promozione alla salute e di prevenzione del disagio in un anno scolastico, in cui il ritorno alla così detta normalità, dopo la fine dello stato



## LE SCELTE STRATEGICHE

Iniziative della scuola in relazione alla  
&laquo;Missione 1.4-Istruzione&raquo; del PNRR

PTOF 2025 - 2028

emergenziale dovuto alla diffusione della pandemia da COVID 19, è caratterizzato da notevoli disagi relazionali. La didattica a distanza, seppure garanzia di continuità formativa e di erogazione di un servizio teso a promuovere l' apprendimento, ha aumentato il senso della precarietà e della incertezza nella costruzione di relazioni stabili sia tra i pari, sia nel rapporto docente - discente ma anche nelle dinamiche familiari per una forzata convivenza tra le mura domestiche e per una inevitabile intromissione dei genitori nella sfera scolastica. La realizzazione di questo importante obiettivo sarà possibile, grazie alla presenza costante di un team di lavoro inserito nel tessuto sociale della scuola che copre due importanti aree: quella psicologica e quella formativa. Le attività proposte sono intese come una combinazione dinamica di conoscenze, abilità e atteggiamenti proposti al discente per lo sviluppo della persona e delle relazioni interpersonali, l' inclusione sociale, il potenziamento delle competenze per rafforzare il successo formativo.

## Importo del finanziamento

€ 231.189,58

## Data inizio prevista

01/09/2023

## Data fine prevista

31/12/2024

## Risultati attesi e raggiunti

Descrizione target	Unità di misura	Risultato atteso	Risultato raggiunto
Numero di studenti che accedono alla Piattaforma	Numero	279.0	0
Studenti o giovani che hanno partecipato ad attività di tutoraggio o corsi di formazione	Numero	279.0	0

## Approfondimento progetto:

Periodo di svolgimento: aa.ss. 2023/24 e 2024/25

Nell'a.s. 2024/25 sono state attivate e concluse le attività dei Percorsi di mentoring e



orientamento, nonché quelle dei Percorsi formativi e laboratoriali co-curricolari. Il numero di attestati prodotti a seguito della partecipazione delle studentesse e degli studenti alle diverse attività proposte è pari a 633. Si è dunque largamente superato il target dei partecipanti previsto.

- Sono stati realizzati:
- PERCORSI DI MENTORING E ORIENTAMENTO
- TOT. N.87 PERCORSI DI MENTORING E ORIENTAMENTO
- TOT PARTECIPANTI: N.87
- PERCORSI DI ORIENTAMENTO CON IL COINVOLGIMENTO DELLE FAMIGLIE
- TOT. N.5 PERCORSI DI ORIENTAMENTO CON IL COINVOLGIMENTO DELLE FAMIGLIE
- TOT. PARTECIPANTI: N.15
- PERCORSI DI POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE DI BASE, DI MOTIVAZIONE E ACCOMPAGNAMENTO (ITALIANO/MATEMATICA/INGLESE)
- TOT. N. 14 PERCORSI DI POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE DI BASE, DI MOTIVAZIONE E ACCOMPAGNAMENTO (ITALIANO/MATEMATICA/INGLESE)
- TOT. STUDENTI E STUDENTESSE PARTECIPANTI: N.81
- PERCORSI FORMATIVI E LABORATORIALI CO-CURRICULARI.
- TOT. N.28 PERCORSI FORMATIVI E LABORATORIALI CO-CURRICULARI
- TOT. STUDENTI E STUDENTESSE PARTECIPANTI: N.350

Es. di percorsi

ARTE IN SCENA

PROGETTANDO IL FUTURO

LAB. OREFICERIA RIGENER LAB

LAB. CERAMICA: DECORANDO INSIEME PER LA CITTA'

CANTO IN MUSICA



LAB. SPORT: MUOVERSI INSIEME

LAB. GRAFICA/FOTO1: PIXELART

LAB. OREFICERIA RIGENERLAB

ILLUSTRART

VIDEOART

LAB. ARTI FIGURATIVE 1

## Allegato al progetto:

RI-TROVARSI A SCUOLA\_TASD02000N-0-77655-M4C1I1.4-2022-981-P-13822-27-02-2023 (2).pdf

## ● Progetto: RI-TROVARSI A SCUOLA 2

### Titolo avviso/decreto di riferimento

Riduzione dei divari negli apprendimenti e contrasto alla dispersione scolastica (D.M. 19/2024)

### Descrizione del progetto

Con questo progetto si intende proseguire l'azione di contrasto e riduzione del fenomeno della dispersione scolastica e dell'abbandono scolastico, favorendo l'inclusione ed il successo formativo delle studentesse e degli studenti più fragili, ponendo particolare attenzione alla riduzione dei divari territoriali anche nell'acquisizione delle competenze base da parte degli studenti. In particolare, si intende sostenere gli alunni con particolari fragilità, favorendo iniziative atte a migliorare il loro rapporto con l'ambiente 'Scuola'. La popolazione scolastica, distribuita su tre plessi è numerosa ed eterogenea per provenienza socio-culturale. Inoltre è elevato il numero di studenti e studentesse con Bisogni Educativi Speciali, che necessitano di supporto individualizzato e personalizzato. La situazione familiare di tanti, con separazione dei genitori, affidamento ai servizi sociali, permanenza in case-famiglia crea una debolezza emotiva che incide sugli insuccessi scolastici, sulla frequenza regolare e l'abbandono scolastico. Si registra, altresì, un forte disinteresse dei genitori degli studenti in difficoltà nei confronti delle



proposta formativa ed educativa della scuola e tale atteggiamento incide notevolmente anche sulla motivazione alla frequenza e all'apprendimento dei propri figli. Il forte aumento negli ultimi anni di manifestazioni di malessere psicofisico porta a interventi di supporto immediato anche durante l'orario delle lezioni. Inoltre, nelle classi del biennio, si stanno evidenziando situazioni di scarsa motivazione alle attività curriculari e allo studio domestico, diffuse carenze nella preparazione di base, problematiche di apprendimento dovute non tanto a disturbi specifici o a disabilità, quanto piuttosto a situazioni familiari complesse, a insufficiente sviluppo delle componenti socio-affettive della personalità degli studenti, a mancanza di relazioni significative tra pari e anche ad un forte calo di attenzione durante le attività didattiche. La proposta didattica, dunque, intende ampliare e sostenere l'offerta formativa per il periodo di attuazione del progetto e oltre, attraverso azioni specifiche, finalizzate a ridurre il rischio di dispersione scolastica, incidendo sulla sfera emotivo-affettiva, supportando le studentesse e gli studenti nel rafforzamento e acquisizione delle competenze di base, promuovendo iniziative per l'aggregazione, la socialità e la vita di gruppo, con attività di tipo laboratoriale e con il coinvolgimento delle famiglie degli alunni cosiddetti "a rischio". Il presente progetto si inserisce, in questo modo, in un ambito di promozione alla salute e di prevenzione del disagio, in continuità con le azioni messe in campo nel precedente anno scolastico. La realizzazione di questo importante obiettivo sarà possibile, con il coinvolgimento dell'intera comunità scolastica, e, soprattutto, grazie al lavoro funzionale di un team che sarà individuato fra il personale docente e che, collaborerà con la dirigenza a supporto dell'organizzazione delle azioni da mettere in campo, dell'individuazione dei destinatari delle stesse a seconda dei bisogni intercettati e a cui rispondere con azioni mirate. Le attività proposte sono dunque da intendere come una combinazione dinamica di conoscenze, abilità e atteggiamenti proposti al discente per lo sviluppo della personalità e delle relazioni interpersonali, l'inclusione sociale, il potenziamento delle competenze.

### Importo del finanziamento

€ 164.204,08

### Data inizio prevista

28/11/2024

### Data fine prevista

14/09/2025

### Risultati attesi e raggiunti





Descrizione target	Unità di misura	Risultato atteso	Risultato raggiunto
Numero di studenti che accedono alla Piattaforma	Numero	279.0	0
Studenti o giovani che hanno partecipato ad attività di tutoraggio o corsi di formazione	Numero	279.0	0

## Approfondimento progetto:

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL PROGETTO: AA. SS. 2024/25 E 2025/26

Sono stati realizzati i seguenti percorsi:

- PERCORSI DI MENTORING E ORIENTAMENTO

TOT. N.64 PERCORSI DI MENTORING E ORIENTAMENTO

TOT. STUDENTI E STUDENTESSE COINVOLTI: N. 64

- PERCORSI DI POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE DI BASE, DI MOTIVAZIONE E ACCOMPAGNAMENTO

TOT. N. 13 PERCORSI DI POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE DI BASE, DI MOTIVAZIONE E ACCOMPAGNAMENTO

TOT. STUDENTI E STUDENTESSE COINVOLTI: N. 71

- PERCORSI FORMATIVI E LABORATORIALI CO-CURRICULARI

TOT. STUDENTI E STUDENTESSE COINVOLTI: N.119

TOT. N. 11 PERCORSI FORMATIVI E LABORATORIALI CO-CURRICULARI

## Allegato al progetto:

RI-TROVARSI A SCUOLA 2\_TASD02000N-1-3839948-M4C1I1.4-2024-1322-P-50766-03-10-2024\_Progetto-2.pdf





Didattica digitale integrata e formazione sulla transizione digitale del personale scolastico

## ● Progetto: Animatore digitale: formazione del personale interno

### Titolo avviso/decreto di riferimento

Animatori digitali 2022-2024

### Descrizione del progetto

Il progetto prevede lo svolgimento di attività di animazione digitale all'interno della scuola, consistenti in attività di formazione di personale scolastico, realizzate con modalità innovative e sperimentazioni sul campo, mirate e personalizzate, sulla base dell'individuazione di soluzioni metodologiche e tecnologiche innovative da sperimentare nelle classi per il potenziamento delle competenze digitali degli studenti, anche attraverso l'utilizzo della piattaforma "Scuola futura". Le iniziative formative si svolgeranno sia nell'anno scolastico 2022-2023 che nell'anno scolastico 2023-2024 e si concluderanno entro il 31 agosto 2024. E' previsto un unico intervento che porterà alla formazione di almeno venti unità di personale scolastico tra dirigenti, docenti e personale ATA, insistendo anche su più attività che, dove opportuno, potranno essere trasversali alle figure professionali coinvolte. Le azioni formative realizzate concorrono al raggiungimento dei target e milestone dell'investimento 2.1 "Didattica digitale integrata e formazione alla transizione digitale per il personale scolastico" di cui alla Missione 4 - Componente 1 - del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea - Next Generation EU, attraverso attività di formazione alla transizione digitale del personale scolastico e di coinvolgimento della comunità scolastica per il potenziamento dell'innovazione didattica e digitale nelle scuole.

### Importo del finanziamento

€ 2.000,00



## Data inizio prevista

01/01/2023

## Data fine prevista

31/08/2024

## Risultati attesi e raggiunti

Descrizione target	Unità di misura	Risultato atteso	Risultato raggiunto
Formazione di dirigenti scolastici, docenti e personale amministrativo	Numero	20.0	21

## ● Progetto: PROMUOVIAMO L'INNOVAZIONE

### Titolo avviso/decreto di riferimento

Formazione del personale scolastico per la transizione digitale nelle scuole statali (D.M. 66/2023)

### Descrizione del progetto

Il panorama educativo odierno in costante evoluzione richiede un approccio innovativo e proattivo per garantire che le nostre istituzioni forniscano un ambiente di apprendimento all'avanguardia. In questo contesto, l'adozione di percorsi formativi sulla didattica digitale emerge come una necessità imprescindibile per preparare gli insegnanti alle sfide e alle opportunità che la tecnologia offre nell'ambito educativo. La didattica digitale non riguarda solo l'uso di strumenti tecnologici, ma, soprattutto, l'adozione di approcci pedagogici innovativi, che possano rivoluzionare il processo di insegnamento e apprendimento. La crescente importanza della transizione digitale nella didattica richiede un approccio strutturato e mirato nella formazione del personale scolastico. Risulta fondamentale a tal proposito l'individuazione un framework per la progettazione di percorsi formativi perché siano focalizzati sull'implementazione efficace delle competenze digitali secondo il modello DigComp 2.2. e DigCompEdu. L'obiettivo principale è garantire che il personale scolastico, a partire dalla rivisitazione del curriculum, non soltanto sviluppi competenze digitali avanzate, fondamentali per



## LE SCELTE STRATEGICHE

Iniziative della scuola in relazione alla  
&laquo;Missione 1.4-Istruzione&raquo; del PNRR

PTOF 2025 - 2028

affrontare le sfide della moderna educazione digitale, ma che sia in grado di implementare l'uso degli strumenti tecnologici innovativi, attraverso un adattamento dinamico delle metodologie didattiche, promuovendo un ambiente di apprendimento collaborativo. L'implementazione di tali percorsi formativi mira a fornire al personale scolastico le competenze necessarie per sfruttare appieno le potenzialità della tecnologia in ambito educativo, promuovendo una didattica innovativa, inclusiva e orientata al futuro.

## Importo del finanziamento

€ 82.620,39

## Data inizio prevista

07/12/2023

## Data fine prevista

30/09/2025

## Risultati attesi e raggiunti

Descrizione target	Unità di misura	Risultato atteso	Risultato raggiunto
Formazione di dirigenti scolastici, docenti e personale amministrativo	Numero	103.0	0

## Approfondimento progetto:

Periodo di svolgimento: aa.ss. 2024/25 e 2025/26 (settembre 2025)

Per la realizzazione del progetto è stato selezionato il personale facente parte della Comunità di pratiche per l'apprendimento e sono stati selezionati esperti e tutor. Sono state progettate le attività afferenti alle seguenti edizioni:

N. 4 Percorsi di formazione sulla transizione digitale;

TOT. PERSONALE PARTECIPANTE: N. 77

N. 7 Laboratori di formazione sul campo.



TOT. DOCENTI PARTECIPANTI: 81

Le attività sono state sviluppate nel periodo gennaio/settembre 2025.

I docenti si sono formati sulle seguenti aree:

Utilizzo del software Adobe Creative Cloud;

Utilizzo di Sketch up pro-education Lab; Utilizzo del plotter da taglio ed incisione; Gestione didattica degli apprendimenti innovativi e relativi strumenti tecnologici da usare nei laboratori in complementarietà con le azioni della scuola 4.0;

Utilizzo del software CAD RHINOCEROS;

Utilizzo della stampante 3D ;

Utilizzo di tavolette grafiche e relativi software.

## Allegato al progetto:

PROMUOVIAMO L'INNOVAZIONE\_TASD02000N-1-1783484-M4C1I2.1-2023-1222-P-38560-26-02-2024\_Progetto (8).pdf (4).pdf



Nuove competenze e nuovi linguaggi

## ● Progetto: FORMAZIONE IN PROGRESS

### Titolo avviso/decreto di riferimento

Competenze STEM e multilinguistiche nelle scuole statali (D.M. 65/2023)

### Descrizione del progetto

Il progetto "FORMAZIONE IN PROGRESS" risponde alla crescente necessità di integrare le



## LE SCELTE STRATEGICHE

Iniziative della scuola in relazione alla  
&laquo;Missione 1.4-Istruzione&raquo; del PNRR

PTOF 2025 - 2028

discipline STEM (Scienze, Tecnologia, Ingegneria e Matematica) nel curriculum d'Istituto. L'Istituto d'Arte-Liceo artistico V. Calò vuole creare un terreno fertile per l'intersezione delle discipline di indirizzo con le discipline scientifiche e tecnologiche, arricchendo l'esperienza formativa degli studenti e delle studentesse, garantendo loro una formazione multidisciplinare utile ad affrontare le sfide del mondo lavorativo in rapida evoluzione. L'integrazione delle discipline STEM stimola la creatività, la risoluzione di problemi e la capacità critica, fornendo agli studenti quelle competenze trasversali sempre più richieste dal mondo del lavoro. Il progetto si propone di creare un ambiente formativo che rifletta la ricchezza della diversità presente nella nostra scuola, garantendo accesso equo alle opportunità educative, indipendentemente dal genere o dal contesto socioeconomico di appartenenza. Il nucleo centrale del progetto punta, dunque, a coniugare la ricchezza delle discipline artistiche con le competenze tecnico-scientifiche. Gli obiettivi includono prioritariamente: preparare cittadine/i informati e attivi, eccellenti nelle discipline orientative e in grado di contribuire significativamente al percorso scolastico, grazie alla progettazione di piani di studio integrati, sviluppare percorsi laboratoriali e multidisciplinari focalizzati sulle STEM. In un mondo sempre più globalizzato, inoltre, è necessario anche ampliare le competenze multilinguistiche, per arricchire la possibilità di comunicazione.

## Importo del finanziamento

€ 115.067,07

### Data inizio prevista

01/03/2024

### Data fine prevista

15/05/2025

## Risultati attesi e raggiunti

Descrizione target	Unità di misura	Risultato atteso	Risultato raggiunto
Studenti che hanno frequentato corsi di lingua extracurricolari nel 2024	Numero	0.0	0
Classi attivate nei progetti STEM	Numero	0.0	0
Scuole che hanno attivato progetti di orientamento	Numero	1.0	0



Descrizione target	Unità di misura	Risultato atteso	Risultato raggiunto
STEM			
Corsi annuali di lingua e metodologia offerti agli insegnanti	Numero	1.0	0

## Approfondimento progetto:

La scuola ha selezionato il personale facente parte del gruppo di lavoro per l'orientamento e il tutoraggio per le STEM e il multilinguismo.

Sono state progettate le seguenti attività:

N.13 edizioni per i Percorsi di orientamento e formazione per il potenziamento delle competenze STEM, digitali e di innovazione;

- TOT. STUDENTI E STUDENTESSE PARTECIPANTI: N.194

N. 5 edizioni per i Percorsi di formazione per il potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti;

- TOT. STUDENTI E STUDENTESSE PARTECIPANTI: N.75

N. 5 edizioni per i Percorsi formativi annuali di lingua e metodologia per docenti.

- TOT. DOCENTI PARTECIPANTI: N.45

E' stata effettuata la selezione di esperti, tutor ed enti di formazione per lo svolgimento delle attività di cui alle edizioni sopra descritte.

## Allegato al progetto:

FORMAZIONE IN PROGRESS\_TASD02000N-1-1663656-M4C1I3.1-2023-1143-P-37749-07-02-2024\_Progetto (3).pdf (5).pdf



## Approfondimento

---

Nella «Missione 1.4-Istruzione» del PNRR il Liceo prevede lo sviluppo delle priorità trasversali relative alle pari opportunità generazionali attraverso iniziative e attività curriculari ed extracurriculari esplicitate nel dettaglio nella sezione L'OFFERTA FORMATIVA.

L'obiettivo è di ridurre, entro il secondo trimestre del 2026, il tasso di abbandono scolastico nell'istruzione secondaria fino a raggiungere la media UE del 2019 (10,2 %)

Le azioni dirette della Missione 4 che il Liceo si propone di raggiungere sono le seguenti:

- Migliorare le competenze di base;
- Ridurre i tassi di abbandono scolastico e il divario territoriale;
- Colmare le distanze tra istruzione e lavoro, anche grazie alla riforma e allo sviluppo del terzo settore
- Introdurre Sistema di formazione professionale terziaria (ITS);
- Potenziare le competenze quantitative, tecnologiche e linguistiche, al fine di dotare gli studenti di una preparazione che sviluppi le capacità digitali.





## Aspetti generali

La progettazione curricolare della scuola si attiene a quanto previsto dal regolamento sull'autonomia (DPR 275 8/3/1999), coerentemente con gli obiettivi generali del sistema educativo nazionale e con le esigenze del territorio. L'Offerta Formativa intende tradurre in azioni efficaci le nostre scelte didattiche e si propone di:

- valorizzare gli elementi di continuità, la gradualità degli apprendimenti, le conoscenze pregresse e le competenze acquisite anche in ambienti educativi diversificati;
- presentare una coerenza interna di progettualità ;
- partecipare attivamente alla costruzione del proprio sapere;
- avere una funzione orientativa di educazione allo studio e al lavoro;
- sviluppare i saperi;
- sviluppare senso critico;
- consolidare il metodo di studio;
- orientarsi consapevolmente nelle scelte future.





## Traguardi attesi in uscita

### Secondaria II grado - TIPOLOGIA: ISTITUTO D'ARTE

Istituto/Plessi	Codice Scuola
LICEO ARTISTICO "V. CALO"	TASD02000N
LICEO ARTISTICO V. CALO'	TASD02002Q
SEZ. CARC. LICEO ARTISTICO V. CALO'	TASD02003R

### Indirizzo di studio

- **ARTISTICO NUOVO ORDINAMENTO - BIENNIO COMUNE**
- **ARCHITETTURA E AMBIENTE**

#### Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;



- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

### Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Architettura e ambiente:

- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura;
- individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali tipologie architettoniche ed urbanistiche;
- risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva;
- utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica.

## ● AUDIOVISIVO MULTIMEDIA

### Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;



- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

### Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Audiovisivo multimediale:

- gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva o multimediale, dalla ricerca del soggetto alla sceneggiatura e allo storyboard;
- coordinare le fasi di realizzazione (dalla ripresa, al montaggio, alla registrazione audio alla post-produzione) in modo coerente con l'impostazione progettuale;
- tradurre un progetto in uno strumento audiovisivo o multimediale con il software appropriato;
- utilizzare le attrezzature necessarie all'acquisizione e all'elaborazione di immagini e suoni digitali.

## ● GRAFICA

### Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:



- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

#### **Competenze specifiche:**

competenze specifiche dell'indirizzo Grafica:

- analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa
- collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale
- esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva
- progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita



delle persone.

## ● **DESIGN - METALLI OREFICERIA E CORALLO**

### **Competenze comuni:**

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

### **Competenze specifiche:**

competenze specifiche dell'indirizzo Design Metalli, oreficeria e corallo:

- comporre immagini plastiche, statiche ed in movimento applicando le tecniche antiche, tradizionali e contemporanee;



- utilizzare la conoscenza delle tecniche di incisione, cesello, sbalzo, fusione, laminatura e trafilatura, modellazione in cera, incastonatura delle pietre;
- applicare la conoscenza di storia delle arti applicate e degli elementi costitutivi dell'oreficeria del passato per ideare e realizzare nuovi progetti;
- progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità;
- utilizzare le tecniche del laboratorio dei metalli e dell'oreficeria applicando le normative sulla sicurezza;
- realizzare prototipi di oggetti artistici in metalli preziosi e non preziosi.

## ● ARTI FIGURATIVE - GRAFICO-PITTORICO

### Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio





e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;

- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

### Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Arte del grafico-pittorico:

- comporre immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento, spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

## ● ARTI FIGURATIVE - PLASTICO PITTORICO

### Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri



dell'essere cittadini;

- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva

nei gruppi di lavoro;

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;

- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche

e delle scienze naturali.

### Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Arte del plastico-pittorico:

- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali

a quelle contemporanee;

- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;

- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;

- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e

digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;

- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

## ● DESIGN - CERAMICA

### Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;

- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);

- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;

- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e

individuando possibili soluzioni;

- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa,





- italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
  - operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
  - utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
  - padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

### Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Design Ceramica:

- utilizzare la conoscenza degli elementi essenziali e delle tecniche operative che concorrono all'elaborazione progettuale nell'ambito della produzione ceramica;
- individuare ed interpretare le sintassi compositive e le tendenze del settore;
- applicare le tecniche, i materiali e le procedure specifiche per la realizzazione di pezzi unici e prototipi;
- risolvere problemi di specifica rappresentazione attraverso linguaggi espressivi, tecnici e organizzativi;
- utilizzare software per il disegno e la progettazione di settore.

## Approfondimento

---

INDIRIZZO AUDIOVISIVO-MULTIMEDIALE

PROFILO GENERALE E COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i



processi progettuali e operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva; dovrà pertanto conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più usate, scegliendoli con consapevolezza; di comprendere e applicare i principi della composizione e di conoscere le teorie essenziali della percezione visiva. Lo studente dovrà essere in grado inoltre di individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono l'immagine ripresa, dal vero o elaborata, fissa o in divenire, analogica o digitale, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, concettuali, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Dovrà pertanto essere capace di analizzare la principale produzione audiovisiva del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra l'audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente dovrà possedere le competenze adeguate nell'uso dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie ed essere in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio audiovisivo ed il testo di riferimento, il soggetto o il prodotto da valorizzare o comunicare. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la "pratica artistica", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio audiovisivo. Dovrà in conclusione essere capace di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera audiovisiva, dalla ricerca del soggetto, passando dalla sceneggiatura, dal progetto grafico (storyboard), dalla ripresa, fino alla post-produzione, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

#### SBOCCHI PROFESSIONALI INDIRIZZO AUDIOVISIVO – MULTIMEDIALE

Arti visive: libera professione.

Arti performative: video installazione.

Patrimonio storico e architettonico: documentazione foto e video

Audiovisivo e multimediale: pre- produzione (dalla fase di scrittura – soggetto e sceneggiatura - allo storyboard), produzione e post-produzione cinema (live action e animazione), televisione e web video.

Editoria: sviluppo di prodotti per l'editoria digitale.



Musica e videogiochi: progettazione e realizzazione di un video clip; progettazione di un videogioco.

Pubblicità: spot pubblicitari.

***Competenze specifiche dell'indirizzo audiovisivo-multimediale***

- gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva o multimediale, dalla ricerca del soggetto alla sceneggiatura e allo storyboard;
- coordinare le fasi di realizzazione (dalla ripresa, al montaggio, alla registrazione audio alla post-produzione) in modo coerente con l'impostazione progettuale;
- tradurre un progetto in uno strumento audiovisivo o multimediale con il software appropriato;
- utilizzare le attrezzature necessarie all'acquisizione e all'elaborazione di immagini e suoni digitali.

**ARTI FIGURATIVE (grafico-pittoriche e plastico -pittoriche)**

L'indirizzo Arti Figurative, attivo dal secondo biennio, è caratterizzato dalle proprie materie d'area: discipline pittoriche e laboratorio della figurazione, per il percorso grafico-pittorico e discipline plastiche e laboratorio di modellazione per il percorso plastico-pittorico.

Educa lo studente, consolidandone gli apprendimenti basilari del primo biennio attraverso la ricerca e la sperimentazione linguistiche, evolvendo la sua vocazione verso la figura dell'artista professionista, interlocutore privilegiato dei soggetti sociali, culturali e produttivi. Tale intervento educativo interpreta le urgenze espressive e le aspirazioni estetiche dell'allievo come condizione di un vedere introspettivo.

Fruizione attiva di forme dell'immaginario, dove la profondità delle percezioni e l'intensità delle riflessioni, la sapienza del fare e la coscienza intellettuale infondono in ogni prodotto pensato e realizzato, qualità della vita e benessere della persona.

Ne dedurremo sul piano professionale, un operatore esperto nella metodologia progettuale e nella prassi esecutiva di elaborati iconici, in grado di padroneggiare, al servizio dell'idea attraverso un metodo, le tecniche classiche e le tecnologie contemporanee.

Il diploma di indirizzo Arti figurative consente l'accesso a tutte le facoltà universitarie e trova il naturale proseguimento degli studi nell'ISIA (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche), al DAMS, all'Accademia di Belle Arti, nonché nelle scuole private dell'Istituto Europeo di Design (IED) o nei corsi



di specializzazione post-diploma e di formazione regionale.

Valutabile quale titolo di scuola superiore in concorsi per l'impiego pubblico e privato, il diploma risulta inoltre immediatamente spendibile nei vari settori della comunicazione e delle arti.

Competenze specifiche: competenze specifiche dell'indirizzo Arte del grafico-pittorico e del plastico-pittorico:

- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

#### INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Il corso di studio ad indirizzo Architettura e Ambiente consente all'allievo di padroneggiare le strategie compositive, le tecniche della rappresentazione grafica e geometrica anche in ambiente CAD, al fine di renderlo autonomo nella corretta gestione dell'iter progettuale. Iter che spazia dallo studio del tema alla realizzazione dell'opera in scala, attraverso gli schizzi preliminari e il disegno tecnico sia manuale che informatizzato, fino al modello tridimensionale ed alle tecniche espositive, coordinando i tempi di elaborazione e produzione.

Il rapporto sinergico tra disciplina progettuale ed il laboratorio permette allo studente di gestire i processi operativi inerenti l'architettura ed il contesto ambientale, individuandone, sia nell'analisi, sia nella produzione, gli aspetti tecnici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca architettonica.

Il diploma d'indirizzo di Architettura e Ambiente consente l'accesso a tutte le facoltà universitarie. Propedeutico a quelle di Architettura e Design, trova il naturale proseguimento degli studi nell'ISIA (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche), al DAMS, all'Accademia di Belle Arti, nonché nelle scuole private dell'Istituto Europeo di Design (IED) o nei corsi di specializzazione post-diploma e di formazione regionale.



Valutabile quale titolo di scuola superiore in concorsi per l'impiego pubblico e privato, il diploma risulta inoltre immediatamente spendibile nei ruoli che richiedano competenze di base nei settori del design e dell'arredamento d'interni.

Con le proprie materie d'area "discipline progettuali" e "laboratori di design" l'indirizzo, attivo dal secondo biennio del corso di studio, educa a concepire idee originali attraverso la metodologia progettuale; sviluppa le conoscenze tecnologiche degli strumenti e dei materiali; impartisce le competenze idonee a gestire l'atto creativo.

Competenze specifiche: competenze specifiche dell'indirizzo Architettura e ambiente:

- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura;
- individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali tipologie architettoniche ed urbanistiche;
- risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva;
- utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica.

#### DESIGN DEI METALLI (OREFICERIA)

#### DESIGN DELLA CERAMICA

I laboratori, sinergici a tali obiettivi, rappresentano momento di confronto e verifica in itinere degli elaborati progettuali. Le competenze docenti nel settore della produzione in metallo e dell'oreficeria e in quello della ceramica, le attrezzature disponibili nelle diverse sedi in cui sono attivi i due indirizzi, consentono moduli didattici inerenti lavorazioni e tecnologie per l'arte applicata ed il design del prodotto.

Per l'indirizzo design dei metalli, l'introduzione al software di modellazione 3D e il disegno assistito per la prototipazione rapida coinvolgono settori di produzione allargata e promuovono la sperimentazione dei materiali alternativi.

Per l'indirizzo design della ceramica, l'introduzione di nuove tecniche con l'integrazione di quelle classiche assicurano il giusto equilibrio tra tradizione e innovazione.

Il diploma liceale Artistico dell'indirizzo di Design consente l'accesso a tutte le facoltà universitarie.





Propedeutico a quelle di architettura e Design Industriale, trova il naturale proseguimento degli studi nell'ISIA (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche), al DAMS, all'Accademia di Belle Arti, nonché nelle scuole private dell'Istituto Europeo di Design (IED) o nei corsi di specializzazione post-diploma e di formazione regionale

Valutabile quale titolo di scuola superiore in concorsi per l'impiego pubblico e privato, il diploma risulta inoltre immediatamente spendibile nei ruoli che richiedano competenze di base nel settore produttivo e progettuale dei materiali metallici: designer del gioiello, dell'accessorio d'abbigliamento e del complemento d'arredo domestico e urbano.

Competenze specifiche: competenze specifiche dell'indirizzo Design Metalli, oreficeria e corallo:

- comporre immagini plastiche, statiche ed in movimento applicando le tecniche antiche, tradizionali e contemporanee;
- utilizzare la conoscenza delle tecniche di incisione, cesello, sbalzo, fusione, laminatura e trafilatura, modellazione in cera, incastonatura delle pietre;
- applicare la conoscenza di storia delle arti applicate e degli elementi costitutivi dell'oreficeria del passato per ideare e realizzare nuovi progetti;
- progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità;
- utilizzare le tecniche del laboratorio dei metalli e dell'oreficeria applicando le normative sulla sicurezza; - realizzare prototipi di oggetti artistici in metalli preziosi e non preziosi.

Competenze specifiche: competenze specifiche dell'indirizzo Design Ceramica:

- utilizzare la conoscenza degli elementi essenziali e delle tecniche operative che concorrono all'elaborazione progettuale nell'ambito della produzione ceramica;
- individuare ed interpretare le sintassi compositive e le tendenze del settore;
- applicare le tecniche, i materiali e le procedure specifiche per la realizzazione di pezzi unici e prototipi;
- risolvere problemi di specifica rappresentazione attraverso linguaggi espressivi, tecnici e organizzativi;
- utilizzare software per il disegno e la progettazione di settore.



## INDIRIZZO GRAFICA

Al termine del percorso di studi del Liceo Artistico d'indirizzo Grafica, lo studente lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi del graphic design (tradizionale e digitale, editoriale, di tipo informativo e comunicativo – pubblicitario, sociale, etc.) individuando sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva.

Sarà quindi in grado di conoscere ed impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, informatiche e multimediali più diffuse (disegno vettoriale, fotoritocco, impaginazione, web publishing...) sapendo gestire l'iter progettuale del prodotto grafico – visivo cartaceo, digitale o web. Il rapporto sinergico tra la disciplina specifica ed i laboratori di ripresa fotografica e cinematografica, sviluppo e stampa fotografica, tecniche grafiche, fotoincisione e serigrafia, offrono allo studente l'opportunità di sperimentare ogni fase del processo di costruzione dell'immagine.

Il diploma del Liceo Artistico di indirizzo grafica consente l'accesso a tutte le facoltà universitarie e trova il naturale proseguimento degli studi nell'ISIA (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche), al DAMS, all'Accademia di Belle Arti, nonché nelle scuole private dell'Istituto Europeo di Design (IED) o nei corsi di specializzazione post-diploma e di formazione regionale.

Il diploma risulta inoltre immediatamente spendibile nei ruoli che richiedano competenze di base nell'ambito dell'editoria, della pubblicità e della fotografia.

Competenze specifiche dell'indirizzo Grafica:

- analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa
- collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale
- esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva
- progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze



fisiche e delle scienze naturali.

Si allega il documento "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel piano degli studi previsto per il liceo artistico." , allegato "B" del D.P.R. 89/2010.

## **Allegati:**

All. B Decreto indicazioni nazionali obiettivi specifici di apprendimento.pdf





## Insegnamenti e quadri orario

### LICEO ARTISTICO "V. CALO"

---

#### Monte ore previsto per anno di corso per l'insegnamento trasversale di educazione civica

A.S. 2025/26

La Legge 20 agosto 2019, n. 92 ha previsto, a decorrere dal 1° settembre dell'anno scolastico successivo alla data della sua entrata in vigore (5 settembre 2019) – dunque, dall'a.s. 2020/2021 – l'introduzione dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica nel primo e nel secondo ciclo di istruzione, per un numero di ore annue non inferiore a 33 (corrispondente a 1 ora a settimana), da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. L'insegnamento di ore 1 settimanale di Educazione Civica, in tutte le classi, è organizzato sulla base di un curriculum disciplinare impostato su UDA che coinvolgere i docenti del consiglio di classe.

Le nuove linee guida adottate con decreto ministeriale n°183 del 7 settembre 2024, che sostituiscono integralmente le precedenti, hanno aggiunto ulteriori contenuti e ampliato i nuclei tematici chiedendo alle istituzioni scolastiche, a partire dall'anno scolastico 2024/2025, di aggiornare i curricula di educazione civica con riferimento a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, facendo particolare attenzione ai tre nuclei concettuali fondamentali, come di seguito declinati:

**COSTITUZIONE** per l'approfondimento dei principi fondamentali e diritti/doveri.

**SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ** per l'Educazione alla cultura d'impresa, crescita economica rispettosa dell'ambiente e qualità della vita.

**CITTADINANZA DIGITALE** per l'uso consapevole della rete, distinzione tra fake news e dati reali, sicurezza personale e utilizzo di piattaforme didattiche.



Il monte ore previsto per anno di corso è di 33 ore da suddividere tra il I e II Quadrimestre. Per lo sviluppo delle UDA è richiesto il coinvolgimento di tutti i docenti della classe.

Un'apposita commissione è stata individuata per la rielaborazione del curricolo di educazione civica e delle Unità di apprendimento, a supporto del Collegio dei docenti, e in attuazione della normativa vigente.

Il docente impegnato nel coordinamento dell'insegnamento dell' educazione civica, che ne cura lo scrutinio, è designato nel Collegio dei docenti. I docenti di discipline giuridiche svolgono attività di potenziamento affiancando i docenti durante le attività curriculari destinate all'insegnamento dell'educazione civica, a seguito di una progettualità regolarmente vagliata e approvata dal Collegio dei docenti.

## Allegati:

UDA Educazione civica 2025-26.pdf

## Approfondimento

---

### ATTIVITA' ALTERNATIVA ALL'IRC

Il nostro Liceo organizza le attività alternative alla religione cattolica come di seguito indicato.

Il Collegio dei docenti ha deliberato di trattare le seguenti tematiche:

Difetti umani

Intercultura

Storia delle religioni

altre materie non coincidenti con quelle di studio.



I criteri organizzativi deliberati sono i seguenti:

Attività didattiche e formative con un insegnante appositamente incaricato.

Attività di studio e/o di ricerca individuali con assistenza di personale docente.

Libera attività di studio e/o ricerca individuale senza assistenza di personale docente.

Non frequenza della scuola nelle ore di insegnamento della religione cattolica se, in base all'orario, se ne ravvisa la possibilità.

Un numero elevato di alunni non avvalentisi, data la presenza nell'organico dell'Istituto di docenti disponibili, viene affidato ai docenti del Liceo con nomina della materia alternativa alla religione cattolica;

Un esiguo numero di alunni presenti non avvalentisi è affidato, per attività di studio, a docenti in servizio in altre classi per lo studio autonomo con vigilanza.

Un numero molto limitato fruisci di permessi di uscita anticipata e di ingresso posticipato, in quanto l'ora di religione cattolica è prevista all'inizio o alla fine dell'orario didattico.

I docenti nominati della materia alternativa alla religione cattolica faranno parte dei Consigli delle classi interessate e, pertanto, partecipano a pieno titolo a tutte le operazioni compresi gli scrutini intermedi e finali. I programmi di studio saranno concordati nel Collegio dei docenti e inseriti nella programmazione della classe.

Un esiguo numero di alunni presenti non avvalentisi è affidato ad un docente appositamente nominato per lo svolgimento delle attività IRC.

## MODULO ORIENTAMENTO FORMATIVO

Percorsi di almeno 30 ore per ogni anno scolastico in tutte le classi e gli anni di corso.

I moduli di orientamento formativo possono essere svolti lungo l'intero anno scolastico, senza la previsione di ore settimanali prestabilite.

Le attività possono essere svolte in orario curriculare o extracurriculare, anche valorizzando progetti sul tema dell'orientamento già in essere nell'istituzione scolastica.

I moduli di 30 ore non vanno intesi come il contenitore di una nuova disciplina o di una nuova



attività educativa aggiuntiva e separata dalle altre, sono invece uno strumento essenziale per aiutare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale. (Linee guida n.328/22)

## **Allegati:**

CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA.pdf



## Curricolo di Istituto

### LICEO ARTISTICO "V. CALO"

---

### SCUOLA SECONDARIA II GRADO

---

#### Curricolo di scuola

La scuola ha provveduto nell'ambito della normativa vigente e nel rispetto del monte ore complessivo e delle linee guida nazionali, a organizzare il proprio curricolo specifico di istituto, che parte dal punto di forza del rapporto con il territorio e delle peculiarità socio culturali dello stesso, sintetizzato nella gestione di un territorio agricolo di forte tradizione, un'alta valenza nel settore del patrimonio archeologico e culturale, una tradizione ceramica e di artigianato artistico secolare. Nel frattempo, ha elaborato uno specifico curricolo di educazione civica orientato. La scuola ha inoltre progettato, attraverso il team dedicato specificatamente a ciò e che si è formato sulla disciplina a partire dagli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022, una proposta di UDA da sviluppare con metodologie laboratoriali innovative.

Nell'a.s. 2024/25 la Commissione dell'Educazione Civica dell'Istituto ha elaborato un curricolo alla luce delle nuove Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica legge n°92/2019 e del Decreto ministeriale attuativo n°183 del 7 settembre 2024, che offre ad ogni studente un percorso formativo-educativo organico e completo che inizierà nell'infanzia e proseguirà lungo tutto l'arco della vita. Un percorso volto a formare un cittadino responsabile e attivo e a promuovere la partecipazione consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. Un percorso che ruota attorno all'esaltazione della creatività, del pensiero critico, della consapevolezza culturale come preziosi strumenti di contrasto di ogni forma di violenza, ingiustizia e discriminazione.



## **Curricolo dell'insegnamento trasversale di educazione civica**

### **Ciclo Scuola secondaria di II grado**

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

Nucleo: COSTITUZIONE

#### **Traguardo 1**

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.

#### **Competenza e obiettivo di apprendimento 1**

Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale.

**Anno o anni di corso in cui l'obiettivo/il risultato inserito viene sviluppato**

- Classe I

**Discipline coinvolte nell'insegnamento trasversale dell'educazione civica**





- Discipline grafiche e pittoriche
- Fisica
- Laboratorio artistico
- Lingua e cultura straniera
- Lingua e letteratura italiana
- Religione cattolica o Attività alternative
- Scienze motorie e sportive
- Storia
- Storia dell'arte

### **Tematiche affrontate / attività previste**

Norme sociali e norme giuridiche (a partire dai regolamenti scolastici ). - Codice della strada e il rispetto delle regole. - I principi fondamentali della Costituzione - Il fenomeno del bullismo

### **Competenza e obiettivo di apprendimento 2**

Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione. Individuare nel nostro ordinamento applicazioni concrete del principio di responsabilità individuale. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Individuare, anche con riferimento all'esperienza personale, simboli e fattori che contribuiscono ad alimentare il senso di appartenenza alla comunità locale e alla comunità nazionale. Ricostruire il percorso storico del formarsi della identità della nazione italiana, valorizzando anche la storia delle diverse comunità territoriali. Approfondire il concetto di Patria nelle fonti costituzionali; comprenderne le relazioni con i concetti di doveri e responsabilità.

**Anno o anni di corso in cui l'obiettivo/il risultato inserito viene sviluppato**



- Classe V

**Discipline coinvolte nell'insegnamento trasversale dell'educazione civica**

- Architettura e ambiente
- Discipline audiovisive e multimediali
- Discipline geometriche
- Discipline grafiche
- Discipline grafiche e pittoriche
- Discipline pittoriche
- Discipline progettuali
- Laboratorio audiovisivo e multimediale
- Laboratorio del Design
- Laboratorio della figurazione
- Laboratorio di architettura
- Laboratorio di grafica
- Laboratorio di scenografia
- Lingua e cultura straniera
- Lingua e letteratura italiana
- Religione cattolica o Attività alternative
- Scienze motorie e sportive
- Storia
- Storia dell'arte

**Tematiche affrontate / attività previste**

L'evoluzione del sistema elettorale italiano; - La Repubblica italiana; - L'Unione Europea e gli Organismi internazionali

**Traguardo 2**

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.





## Competenza e obiettivo di apprendimento 1

Individuare, attraverso l'analisi comparata della Costituzione italiana, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione europea, delle Carte Internazionali delle Nazioni Unite e di altri Organismi Internazionali (es. COE), i principi comuni di responsabilità, libertà, solidarietà, tutela dei diritti umani, della salute, della proprietà privata, della difesa dei beni culturali e artistici, degli animali e dell'ambiente. Rintracciare Organizzazioni e norme a livello nazionale e internazionale che se ne occupano. Partecipare indirettamente o direttamente con azioni alla propria portata.

### Anno o anni di corso in cui l'obiettivo/il risultato inserito viene sviluppato

- Classe II

### Discipline coinvolte nell'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Discipline grafiche e pittoriche
- Laboratorio artistico
- Lingua e letteratura italiana
- Matematica
- Scienze motorie e sportive
- Scienze naturali
- Storia
- Storia dell'arte

### Tematiche affrontate / attività previste

Le fonti del diritto e la Costituzione Italiana; - I segni distintivi della Repubblica - Forme di Stato e di governo: ordinamento della Repubblica.

## Traguardo 3

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri



diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

### Competenza e obiettivo di apprendimento 1

Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione. Particolare attenzione andrà riservata al contrasto alla violenza contro le donne, per educare a relazioni corrette e rispettose, al fine altresì di promuovere la parità fra uomo e donna e di far conoscere l'importanza della conciliazione vita-lavoro, dell'occupabilità e dell'imprenditorialità femminile. Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, i livelli di uguaglianza tra uomo e donna nel proprio Paese e nella propria cultura, confrontandoli con le norme nazionali e internazionali, individuare e illustrare i diritti fondamentali delle donne. Analizzare il proprio ambiente di vita e stabilire una connessione con gli attori che operano per porre fine alla discriminazione e alla violenza contro le donne. Sviluppare la cultura del rispetto verso ogni persona. Contrastare ogni forma di violenza, bullismo e discriminazione verso qualsiasi persona e favorire il superamento di ogni pregiudizio.

#### Anno o anni di corso in cui l'obiettivo/il risultato inserito viene sviluppato

- Classe III

#### Discipline coinvolte nell'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Architettura e ambiente
- Discipline audiovisive e multimediali
- Discipline geometriche
- Discipline grafiche
- Discipline grafiche e pittoriche
- Discipline pittoriche
- Discipline plastiche e scultoree
- Discipline progettuali
- Discipline progettuali Design
- Laboratorio audiovisivo e multimediale
- Laboratorio del Design



- Laboratorio della figurazione
- Laboratorio di architettura
- Laboratorio di grafica
- Laboratorio di scenografia
- Lingua e cultura straniera
- Lingua e letteratura italiana
- Scienze motorie e sportive
- Storia
- Storia dell'arte

### **Tematiche affrontate / attività previste**

Le libertà Costituzionali (libertà personale, pensiero, associazione etc.) - Costituzioni a confronto; - Il rapporto di lavoro: i diritti e doveri

### **Traguardo 4**

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

### **Competenza e obiettivo di apprendimento 1**

Individuare gli effetti dannosi derivanti dall'assunzione di sostanze illecite (ogni tipologia di droga, comprese le droghe sintetiche) o di comportamenti che inducono dipendenza (oltre alle droghe, il fumo, l'alcool, il doping, l'uso patologico del web, il gaming, il gioco d'azzardo), anche attraverso l'informazione delle evidenze scientifiche; adottare conseguentemente condotte a tutela della propria e altrui salute. Riconoscere l'importanza della prevenzione contro ogni tossicodipendenza e assumere comportamenti che promuovano la salute e il benessere fisico e psicologico della persona. Conoscere le forme di criminalità legate al traffico di stupefacenti. Conoscere i disturbi alimentari e adottare comportamenti salutari e stili di vita positivi, anche attraverso una corretta alimentazione, una costante attività fisica e una pratica sportiva (cfr. articolo 33, comma 7 della Costituzione). Partecipare a esperienze di volontariato nella assistenza sanitaria e sociale.



Anno o anni di corso in cui l'obiettivo/il risultato inserito viene sviluppato

- Classe IV

**Discipline coinvolte nell'insegnamento trasversale dell'educazione civica**

- Architettura e ambiente
- Discipline audiovisive e multimediali
- Discipline grafiche
- Discipline pittoriche
- Discipline plastiche e scultoree
- Discipline progettuali Design
- Laboratorio artistico
- Laboratorio audiovisivo e multimediale
- Laboratorio della figurazione
- Laboratorio di architettura
- Laboratorio di grafica
- Lingua e cultura straniera
- Lingua e letteratura italiana
- Storia dell'arte
- Storia e geografia

**Tematiche affrontate / attività previste**

La separazione dei poteri; - Ordinamento della Repubblica: i poteri dello stato - Le autonomie locali.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

Nucleo: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

Traguardo 1

Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.



## Competenza e obiettivo di apprendimento 1

Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, la sostenibilità del proprio ambiente di vita per soddisfare i propri bisogni (ad es. cibo, abbigliamento, consumi, energia, trasporto, acqua, sicurezza, smaltimento rifiuti, integrazione degli spazi verdi, riduzione del rischio catastrofi, accessibilità...). Identificare misure e strategie per modificare il proprio stile di vita per un minor impatto ambientale. Comprendere i principi dell'economia circolare e il significato di "impatto ecologico" per la valutazione del consumo umano delle risorse naturali rispetto alla capacità del territorio.

### Anno o anni di corso in cui l'obiettivo/il risultato inserito viene sviluppato

- Classe II

### Discipline coinvolte nell'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Discipline grafiche e pittoriche
- Laboratorio artistico
- Lingua e cultura straniera
- Lingua e letteratura italiana
- Scienze naturali
- Storia
- Storia e geografia

### Tematiche affrontate / attività previste

Lotta contro il cambiamento climatico (ad esempio "Effetto serra", "Buco dell'ozono" etc.).  
- educazione ambientale.

## Traguardo 2

Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.



## Competenza e obiettivo di apprendimento 1

Analizzare le varie situazioni di rischio nel proprio territorio ( rischio sismico, idrogeologico, ecc.) attraverso l'osservazione e l'analisi di dati forniti da soggetti istituzionali. Adottare comportamenti corretti e solidali in situazioni di emergenza in collaborazione con la Protezione civile e con altri soggetti istituzionali del territorio.

### Anno o anni di corso in cui l'obiettivo/il risultato inserito viene sviluppato

- Classe I

### Discipline coinvolte nell'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Discipline grafiche e pittoriche
- Discipline plastiche e scultoree
- Fisica
- Laboratorio artistico
- Lingua e letteratura italiana
- Religione cattolica o Attività alternative
- Scienze motorie e sportive
- Storia dell'arte
- Storia e geografia

### Tematiche affrontate / attività previste

Principi dell' ambiente naturale (geosfera etc.); - La Cultura tra valori e beni materiali (conoscenza del patrimonio, tutela e conservazione, l'UNESCO); - L'impresa: i fattori della produzione

### Traguardo 3

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

## Competenza e obiettivo di apprendimento 1

Analizzare le normative sulla tutela dei beni paesaggistici, artistici e culturali italiani,





europei e mondiali, per garantirne la protezione e la conservazione anche per fini di pubblica fruizione. Individuare progetti e azioni di salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale del proprio territorio, anche attraverso tecnologie digitali e realtà virtuali. Mettere in atto comportamenti a livello diretto (partecipazione pubblica, volontariato, ricerca) o indiretto (sostegno alle azioni di salvaguardia, diffusione dei temi in discussione, ecc.) a tutela dei beni pubblici.

**Anno o anni di corso in cui l'obiettivo/il risultato inserito viene sviluppato**

- Classe III

**Discipline coinvolte nell'insegnamento trasversale dell'educazione civica**

- Architettura e ambiente
- Discipline audiovisive e multimediali
- Discipline geometriche e scenotecniche
- Discipline grafiche e pittoriche
- Discipline pittoriche
- Laboratorio del Design
- Laboratorio della figurazione
- Laboratorio di architettura
- Laboratorio di grafica
- Lingua e cultura straniera
- Lingua e letteratura italiana
- Storia
- Storia dell'arte

**Tematiche affrontate / attività previste**

Reddito, patrimonio e ricchezza; - La tutela e la valorizzazione dei Beni Culturali; - conoscere le diverse risorse energetiche del territorio

**Traguardo 4**

Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di



percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.

### Competenza e obiettivo di apprendimento 1

Conoscere le forme di accantonamento, investimento, risparmio e le funzioni degli istituti di credito e degli operatori finanziari. Amministrare le proprie risorse economiche nel rispetto di leggi e regole, tenendo conto delle opportunità e dei rischi delle diverse forme di investimento, anche al fine di valorizzare e tutelare il patrimonio privato. Individuare responsabilmente i propri bisogni e aspirazioni, in base alle proprie disponibilità economiche, stabilire priorità e pianificare le spese, attuando strategie e strumenti di tutela e valorizzazione del proprio patrimonio.

#### Anno o anni di corso in cui l'obiettivo/il risultato inserito viene sviluppato

- Classe IV

#### Discipline coinvolte nell'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Architettura e ambiente
- Discipline audiovisive e multimediali
- Discipline grafiche
- Discipline grafiche e pittoriche
- Discipline pittoriche
- Discipline plastiche e scultoree
- Discipline progettuali
- Laboratorio del Design
- Laboratorio della figurazione
- Laboratorio di architettura
- Laboratorio di grafica
- Laboratorio di scenografia
- Lingua e cultura straniera
- Lingua e letteratura italiana
- Storia
- Storia dell'arte





### **Tematiche affrontate / attività previste**

Educazione alla salute e benessere globale; - Lotta all'uso di sostanze illegali; - Attività di solidarietà e di beneficenza: sprechi alimentari e diete sostenibili

## **Traguardo 5**

Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.

### **Competenza e obiettivo di apprendimento 1**

Analizzare la diffusione a livello territoriale delle varie forme di criminalità, in particolare di quelle contro la persona e i beni pubblici e privati. Analizzare, altresì, la diffusione della criminalità organizzata, i fattori storici e di contesto che possono avere favorito la nascita delle mafie e la loro successiva diffusione nonché riflettere sulle misure di contrasto alle varie mafie. Analizzare infine gli effetti della criminalità sullo sviluppo socioeconomico e sulla libertà e sicurezza delle persone. Sviluppare il senso del rispetto delle persone, delle libertà individuali, della proprietà privata, dei beni pubblici in quanto beni di tutti i cittadini. Sviluppare il senso rispetto dei beni scolastici.

### **Anno o anni di corso in cui l'obiettivo/il risultato inserito viene sviluppato**

- Classe V

### **Discipline coinvolte nell'insegnamento trasversale dell'educazione civica**

- Architettura e ambiente
- Discipline audiovisive e multimediali
- Discipline grafiche
- Discipline grafiche e pittoriche
- Discipline pittoriche
- Discipline plastiche e scultoree
- Discipline progettuali
- Discipline progettuali Design
- Laboratorio audiovisivo e multimediale
- Laboratorio del Design



- Laboratorio della figurazione
- Laboratorio di architettura
- Laboratorio di grafica
- Lingua e cultura straniera
- Lingua e letteratura italiana
- Storia
- Storia dell'arte

**Tematiche affrontate / attività previste**

Criminalità organizzata contro la persona e i beni pubblici e private - Educazione economica e finanziaria

## Traguardi per lo sviluppo delle competenze

### Nucleo: CITTADINANZA DIGITALE

#### Traguardo 1

Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

#### Competenza e obiettivo di apprendimento 1

Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni.

#### Anno o anni di corso in cui l'obiettivo/il risultato inserito viene sviluppato

- Classe I
- Classe II

#### Discipline coinvolte nell'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Discipline grafiche e pittoriche



- Laboratorio artistico
- Laboratorio del Design
- Lingua e cultura straniera
- Lingua e letteratura italiana
- Storia
- Storia dell'arte

### **Tematiche affrontate / attività previste**

sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

Alfabetizzazione informatica di base; - Affidabilità delle fonti digitali (Fake news..).

### **Traguardo 2**

Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

### **Competenza e obiettivo di apprendimento 1**

Conoscere e applicare criticamente le norme comportamentali e le regole di corretto utilizzo degli strumenti e l'interazione con gli ambienti digitali, comprendendone le potenzialità per una comunicazione costruttiva ed efficace.

### **Anno o anni di corso in cui l'obiettivo/il risultato inserito viene sviluppato**

- Classe III
- Classe IV

### **Discipline coinvolte nell'insegnamento trasversale dell'educazione civica**

- Architettura e ambiente
- Discipline audiovisive e multimediali
- Discipline grafiche
- Discipline grafiche e pittoriche



- Discipline pittoriche
- Discipline plastiche e scultoree
- Discipline progettuali
- Discipline progettuali Design
- Laboratorio audiovisivo e multimediale
- Laboratorio del Design
- Laboratorio della figurazione
- Laboratorio di architettura
- Laboratorio di grafica
- Lingua e cultura straniera
- Lingua e letteratura italiana
- Storia
- Storia dell'arte

#### **Tematiche affrontate / attività previste**

La carta d'identità del Cittadino digitale

Cyberbullismo - L'influenza dei social nella vita dei ragazzi in età adolescenziale

#### **Traguardo 3**

Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

#### **Competenza e obiettivo di apprendimento 1**

Assumersi la responsabilità dei contenuti che si pubblicano nei social media, rispetto alla attendibilità delle informazioni, alla sicurezza dei dati e alla tutela dell'integrità, della riservatezza e del benessere delle persone.

#### **Anno o anni di corso in cui l'obiettivo/il risultato inserito viene sviluppato**

- Classe V



**Discipline coinvolte nell'insegnamento trasversale dell'educazione civica**

- Architettura e ambiente
- Discipline audiovisive e multimediali
- Discipline grafiche
- Discipline grafiche e pittoriche
- Discipline pittoriche
- Discipline plastiche e scultoree
- Discipline progettuali
- Discipline progettuali Design
- Laboratorio audiovisivo e multimediale
- Laboratorio del Design
- Laboratorio della figurazione
- Laboratorio di architettura
- Laboratorio di grafica
- Laboratorio di scenografia
- Lingua e cultura straniera
- Lingua e letteratura italiana
- Storia
- Storia dell'arte

**Tematiche affrontate / attività previste**

diritti e doveri del Cittadino digitale - i principali documenti italiani ed europei per la regolamentazione dell'intelligenza artificiale

**Monte ore annuali**

Scuola Secondaria II grado

33 ore

Più di 33 ore

Classe I





	33 ore	Più di 33 ore
Classe II	✓	
Classe III	✓	
Classe IV	✓	
Classe V	✓	

## Aspetti qualificanti del curricolo

### Curricolo verticale

La scuola è aperta al territorio con una progettualità a livello nazionale ed europeo per lo sviluppo delle competenze di cittadinanza attiva e democratica e per la promozione di comportamenti sensibili alla sostenibilità ambientale, alla tutela di beni paesaggistici e patrimonio culturale, all'implementazione dei rapporti con enti, biblioteche, musei, associazioni ed imprese del territorio.

La scuola attua un dialogo sistematico e istituzionale con il contesto economico e socio-culturale di appartenenza offrendo agli alunni l'opportunità di formarsi come cittadini di un luogo e di conoscere la realtà in cui la scuola è collocata.

Un aiuto all'elaborazione di un curricolo così inteso viene dato dai riferimenti legislativi: legge 107/2015, Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23 aprile 2008, Decreto legislativo n. 13 del 16 gennaio 2013 – MIUR – Sistemazione di certificazione delle competenze, Indicazioni Nazionali per il curricolo – MIUR 2012, D.M. n. 139/2007 – Il nuovo obbligo di Istruzione – Allegato b, raccomandazione del Parlamento europeo del 18/12/2006 – Le competenze chiave per l'apprendimento permanente, Regolamento dell'autonomia – capo II – art. 3, che suggeriscono indicazioni su come sviluppare un percorso progettuale partecipato.

Il curricolo ha una durata quinquennale. Si suddivide in: PRIMO BIENNIO, SECONDO BIENNIO, ULTIMO ANNO. Gli insegnamenti sono articolati in materie comuni all'intero sistema dei licei, (lingua italiana, lingua inglese, matematica, fisica, scienze naturali, scienze





motorie, storia, storia dell'arte, filosofia, religione) e in discipline caratterizzanti il percorso di studi.

A partire dal secondo biennio, gli allievi proseguono il percorso didattico in uno dei seguenti indirizzi:

ARCHITETTURA E AMBIENTE ARTI FIGURATIVE ARTI FIGURATIVE CURVATURA PLASTICA,  
AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE DESIGN CERAMICA DESIGN OREFICERIA  
GRAFICA, SCENOGRFIA

L'impegno complessivo orario per gli studenti è di 34 ore settimanali nel primo

Biennio e di 35 ore settimanali nel secondo biennio e nel quinto anno di corso.

#### PRIMO BIENNIO

Nel PRIMO BIENNIO, accanto all'attività didattica delle discipline di base, il Liceo Artistico realizza l'attività didattica di laboratorio, finalizzata prevalentemente alla conoscenza e all'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti tradizionali utilizzati nella produzione grafica e pittorica, nonché all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore.

Obiettivo cardine del biennio è quello di consolidare un metodo di studio e di lavoro trasversale a tutti gli insegnamenti che confluiscono in un atteggiamento di curiosità verso la conoscenza sia del passato sia del presente dei diversi contenuti, abilità e competenze correlate ai saperi fondamentali.

#### SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO

Il percorso del liceo favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei relativi linguaggi e tecniche.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida gli studenti ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.



Il Liceo nel proporsi come un'attiva agenzia formativa, culturale, artistica e professionale nel campo della produzione artistica e artigianale, si impegna a sviluppare negli alunni le finalità che devono: assicurare un percorso graduale di crescita globale; consentire l'acquisizione di competenze, abilità e conoscenze relative alle potenzialità di ciascun alunno; garantire un metodo di studio e di ricerca che consenta all'alunno l'uso e l'applicazione delle competenze, acquisite all'interno di un percorso autonomo di continua evoluzione e crescita culturale e professionale; innovare saperi e metodologie didattiche; accrescere gli standard medi, agendo contemporaneamente sul recupero del disagio e sulla valorizzazione delle eccellenze; stimolare la creatività e spirito critico.

Per il raggiungimento di tali finalità il liceo unitamente alle competenze di base per ciascuno degli "assi culturali" individuati nel documento Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente (EQF) persegue anche le 8 competenze chiave (imparare ad imparare Progettare, comunicare, collaborare e partecipare agire in modo autonomo e responsabile risolvere problemi individuare collegamenti e relazioni acquisire ed interpretare l'informazione) che verranno sviluppate nel corso del triennio al fine della costruzione al fine dello sviluppo della persona, della relazione con gli altri e della positiva interazione con la realtà naturale e sociale.

Gli stessi documenti delle indicazioni e delle Raccomandazione del Parlamento europeo e del consiglio del 6 settembre 2006 richiamano infatti i docenti a ricercare i nessi tra le discipline e a costruire percorsi interdisciplinari che promuovano la completa formazione dell'individuo.

Percorsi in cui le 8 competenze di cittadinanza risultano essere specificazioni delle 8 competenze chiave europee : competenza alfabetica funzionale, competenza multilinguistica, competenza matematica, competenza in scienze, tecnologie e ingegneria, competenza digitale, competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza, competenza imprenditoriale, competenza in materia di consapevolezza ed espressione cultura che integrano e definiscono ulteriormente le competenze civiche.

L'acquisizione di queste ultime risulta fondamentale per tutti i cittadini e senza le quali è difficile ipotizzare un inserimento attivo sia nella vita sociale, sia in quella lavorativa, né tanto meno una partecipazione attiva alla vita democratica.





Queste promuovono l'inclusione sociale, uno stile di vita sostenibile, l'occupabilità, una vita fruttuosa in società pacifiche, una gestione della vita attenta alla salute e la cittadinanza attiva.

Esse si sviluppano in una prospettiva di apprendimento permanente, mediante l'apprendimento formale, non formale e informale in tutti i contesti, compresi la famiglia, la scuola, il luogo di lavoro, il vicinato e altre comunità.

La conoscenza dei saperi infatti non può prescindere dal saper fare, quotidiano e professionale, che quasi sempre comporta l'intrecciarsi di più discipline insieme per promuovere la formazione completa della persona.

Ed ecco perché la realizzazione di una comunità educante così intesa impegna il liceo ad una progettualità che coinvolga i Dipartimenti nella elaborazione delle programmazioni disciplinari entro il mese di settembre tenendo conto degli obiettivi di competenza dell'area comune e specifica di ogni indirizzo. A tale programmazione fanno riferimento le programmazioni dei consigli di classe e le programmazioni curriculari individuali. In base alla L. 107/2015, che prescrive l'innalzamento dei livelli di istruzione e di competenza delle studentesse e degli studenti (comma 1 art. 1) e il potenziamento dell'offerta formativa (comma 7 art. 1), tale progettazione didattica si serve di tutti gli strumenti dell'autonomia scolastica, la cui attuazione richiede il ricorso

a metodologie didattiche ed educative innovative. L'articolazione modulare della didattica vedrà la programmazione di Moduli e Unità di apprendimento a carattere interdisciplinare e aperto alla verifica e allo sviluppo delle competenze di base, chiave e di cittadinanza, raggruppate per ASSI CULTURALI all'esito del primo biennio, e specifiche, raggruppate per AMBITI DISCIPLINARI, all'esito del secondo biennio e del quinto anno. Per la realizzazione di tali obiettivi il liceo non ha utilizzato la flessibilità oraria e l'orario plurisettimanale, ove l'assegnazione di specifici insegnamenti sia congruente con l'analisi dei bisogni. Le possibilità organizzative citate consentono attività in compresenza, per gruppi di livello o per articolazioni del gruppo classe, ed attività di didattica laboratoriale e per gruppi del lavoro in aula e fuori dall'aula. Inoltre, data la previsione ordinamentale dei percorsi di alternanza scuola-lavoro e la promozione degli stage, tali modalità didattiche e organizzative risulteranno meglio aderenti ai bisogni formativi degli studenti e, agli effetti, ineludibili per consentire il potenziamento dell'offerta formativa attraverso l'organico del potenziamento integrato nell'organico dell'autonomia.



Nella valutazione finale, quindi, sarà dato particolare rilievo alla partecipazione degli studenti ad attività laboratoriali, stage, ai percorsi di alternanza scuola-lavoro, progetti di arricchimento dell'offerta formativa e ad attività extra-curricolari progettate con lo specifico obiettivo di potenziare tale sistema di competenze.

A tal scopo, l'inclusione dell'organico del potenziamento all'interno dell'organico dell'autonomia, consente una progettazione integrata e di lungo periodo di tali componenti dell'offerta formativa.

Il Curricolo digitale di istituto, presente in allegato, delinea un percorso di sviluppo delle competenze digitali per gli studenti, articolato in verticale durante il quinquennio e trasversale rispetto alle discipline; questo implica che le stesse debbano essere sviluppate e applicate in vari contesti, non solo quelli tecnico-scientifici, includendo forti elementi di interdisciplinarietà. Il curriculum è strutturato in primo biennio, secondo biennio e quinto anno, sebbene la progressione verticale delle competenze non possa essere rigidamente confinata in un lasso temporale specifico. Lo stesso discorso va fatto per le diverse aree, che lungi dall'avere confini netti e definiti, molto spesso si integrano e si completano sinergicamente. La nostra istituzione scolastica, nell'ambito del continuo aggiornamento della propria offerta formativa, si impegna a promuovere l'acquisizione della competenza digitale, includendola all'interno delle singole discipline, così come le altre competenze chiave a cui è interconnessa.

## **Allegato:**

Curricolo digitale Liceo Artistico V. Calò.pdf

### **Proposta formativa per lo sviluppo delle competenze trasversali**

Per lo sviluppo delle competenze trasversali è necessario il riferimento alle otto competenze chiave europee che nella definizione di "metacompetenze" travalicano la specificità disciplinare consentendone la trasversalità. Questa può essere data su discipline con competenze tematiche (padronanza delle strutture logiche del discorso e del



ragionamento, capacità di schematizzare e riassumere graficamente), integrate (saper inserirsi in attività relazionali e giornalistiche, utilizzare e costruire bibliografie in rete in biblioteca), di rielaborazione culturale (tradurre situazioni problematiche in questioni risolvibili, saper utilizzare i contributi disciplinari nell'affrontare le questioni...)

Per lo sviluppo di tali competenze trasversali il liceo propone le seguenti azioni:

Pianificazione nei Dipartimenti e nei Consigli di classe di progetti didattici interdisciplinari comuni, Progettazione in UDA, Stage di tipo professionali, sia vissuti in ambienti non scolastici, sia vissuti in

laboratori, Redazione di giornali, Collaborazione con Enti, Partecipazione a forum e discussioni in Internet, Lezioni seminariali in gruppi di interclasse, Visite guidate inserite in attività condivise fra classi sincrone o organizzate verticalmente.

### **Curricolo delle competenze chiave di cittadinanza**

Le competenze chiave di cittadinanza devono rappresentare il punto dal quale partire per costruire i progetti e i piani di intervento delle programmazioni di ambito disciplinare e interdisciplinare .

Imparare ad imparare - Valutare criticamente le proprie prestazioni. Essere consapevoli del proprio comportamento, delle proprie capacità e dei propri punti deboli e saperli gestire. Riconoscere le proprie situazioni di agio e disagio. Organizzare il proprio apprendimento scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili. Saper utilizzare un efficace metodo di studio. Essere in grado di adottare un metodo critico di fronte ad ogni problema.

Progettare – Sapere individuare obiettivi e finalità del progetto. Pianificare i tempi dello stesso progetto. Dedicarsi con impegno all'attività stabilita. Organizzare le conoscenze e le abilità in modo graduale e finalizzato.

Comunicare - Comprendere messaggi di vario genere trasmessi utilizzando linguaggi e supporti diversi (cartacei, informatici e multimediali). Utilizzare i vari linguaggi e conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) per esprimere eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure. Adeguare lessico e forme al contesto di comunicazione.



Collaborare e partecipare - Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive nel rispetto dei diritti di tutti.

Agire in modo autonomo e responsabile - Assolvere gli obblighi scolastici con responsabilità rispettando le scadenze. Rispettare le regole condivise

Risolvere problemi - Affrontare situazioni problematiche formulando varie ipotesi di soluzione, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni

utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Individuare collegamenti e relazioni - Individuare e rappresentare, collegamenti e relazioni tra

fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.

Acquisire ed interpretare l'informazione - Acquisire la capacità di analizzare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni con senso critico.

### **Utilizzo della quota di autonomia**

Le quote di autonomia sono utilizzate nella organizzazione e realizzazione delle iniziative di ampliamento curricolare, secondo le priorità definite nel Piano di Miglioramento. Molti docenti sono impegnati in attività di coordinamento e di collaborazione con la dirigenza.



## Approfondimento

La scuola provvede, nell'ambito della normativa vigente e nel rispetto del monte ore complessivo e delle linee guida nazionali, alla progressiva riorganizzazione del proprio curriculum specifico di istituto, che parte dal punto di forza del rapporto con il territorio e delle peculiarità socio culturali dello stesso, sintetizzato nella gestione di un territorio agricolo di forte tradizione, un'alta valenza nel settore del patrimonio archeologico e culturale, una tradizione ceramica e di artigianato artistico secolare. L'adeguamento alla normativa vigente è, altresì, prontamente assicurato.

E' stato rielaborato il curriculum di educazione civica orientato, in senso trasversale. Tutti i docenti sono abilitati allo svolgimento delle attività di educazione civica il cui sviluppo, quindi, risulta distribuito tra i componenti del Consiglio di classe.

La scuola ha inoltre progettato, attraverso il team dedicato specificatamente a ciò., Unità Didattiche di Apprendimento (UDA) da sviluppare con metodologie laboratoriali innovative

### PROGETTAZIONE DEL LICEO

La scuola è aperta al territorio con una progettualità a livello nazionale ed europeo per lo sviluppo delle competenze di cittadinanza attiva e democratica e per la promozione di comportamenti sensibili alla sostenibilità ambientale, alla tutela di beni paesaggistici e patrimonio culturale, all'implementazione dei rapporti con enti, biblioteche, musei, associazioni ed imprese del territorio.

La scuola attua un dialogo sistematico e istituzionale con il contesto economico e socio-culturale di appartenenza offrendo agli alunni l'opportunità di formarsi come cittadini di un luogo e di conoscere la realtà in cui la scuola è collocata, non trascurando l'orizzonte nazionale e internazionale.

Un aiuto all'elaborazione di un curriculum così inteso viene dato dai riferimenti legislativi: legge 107/2015, Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23 aprile 2008, Decreto legislativo n. 13 del 16 gennaio 2013 – MIUR – Sistema nazionale di certificazione delle competenze, Indicazioni Nazionali per il curriculum – MIUR 2012, D.M. n. 139/2007 – Il nuovo obbligo di Istruzione – Allegato b, raccomandazione del Parlamento europeo del 18/12/2006 – Le competenze chiave per l'apprendimento permanente, Regolamento dell'autonomia – capo II – art. 3, che suggeriscono indicazioni su come sviluppare un percorso progettuale partecipato.

Il curriculum ha una durata quinquennale e si suddivide in: PRIMO BIENNIO, SECONDO BIENNIO, ULTIMO ANNO.





Gli insegnamenti sono articolati in materie comuni all'intero sistema dei licei, (lingua italiana, lingua inglese, matematica, fisica, scienze naturali, scienze motorie, storia, storia dell'arte, filosofia, religione) e in discipline caratterizzanti il percorso di studi.

A partire dal secondo biennio, gli allievi proseguono il percorso didattico in uno dei seguenti indirizzi:

ARCHITETTURA E AMBIENTE, ARTI FIGURATIVE con curvatura grafico-pittorica, ARTI FIGURATIVE con curvatura plastico-pittorica, AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE, DESIGN DELLA CERAMICA, DESIGN DEI METALLI E GRAFICA.

L'impegno complessivo orario per gli studenti è di 34 ore settimanali nel primo

Biennio e di 35 ore settimanali nel secondo biennio e nel quinto anno di corso.

#### PRIMO BIENNIO

Nel PRIMO BIENNIO, accanto all'attività didattica delle discipline di base, il Liceo Artistico realizza l'attività didattica di laboratorio, finalizzata prevalentemente alla conoscenza e all'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti tradizionali utilizzati nella produzione grafica e pittorica, nonché all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore. Obiettivo cardine del biennio è quello di consolidare un metodo di studio e di lavoro trasversale a tutti gli insegnamenti che confluiscono in un atteggiamento di curiosità verso la conoscenza sia del passato sia del presente dei diversi contenuti, abilità e competenze correlate ai saperi fondamentali.

#### SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO

Il percorso del liceo favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei relativi linguaggi e tecniche.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida gli studenti ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Il Liceo nel proporsi come un'attiva agenzia formativa, culturale, artistica e professionale nel campo della produzione artistica e artigianale, si impegna a sviluppare negli alunni le finalità che devono: assicurare un percorso graduale di crescita globale; consentire l'acquisizione di competenze, abilità e conoscenze relative alle potenzialità di ciascun alunno; garantire un metodo di studio e di ricerca che consenta all'alunno l'uso e l'applicazione delle



competenze, acquisite all'interno di un percorso autonomo di continua evoluzione e crescita culturale e professionale; innovare saperi e metodologie didattiche; accrescere gli standard medi, agendo contemporaneamente sul recupero del disagio e sulla valorizzazione delle eccellenze; stimolare la creatività e spirito critico.

Per il raggiungimento di tali finalità il liceo unitamente alle competenze di base per ciascuno degli "assi culturali" individuati nel documento Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente (EQF) persegue anche le 8 competenze chiave (imparare ad imparare Progettare, comunicare, collaborare e partecipare agire in modo autonomo e responsabile risolvere problemi individuare collegamenti e relazioni acquisire ed interpretare l'informazione) che verranno sviluppate nel corso del triennio al fine della costruzione al fine dello sviluppo della persona, della relazione con gli altri e della positiva interazione con la realtà naturale e sociale.

Gli stessi documenti delle indicazioni e delle Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 6 settembre 2006 richiamano infatti i docenti a ricercare i nessi tra le discipline e a costruire percorsi interdisciplinari che promuovano la completa formazione dell'individuo.

Percorsi in cui le 8 competenze di cittadinanza risultano essere specificazioni delle 8 competenze chiave europee : competenza alfabetica funzionale, competenza multilinguistica, competenza matematica, competenza in scienze, tecnologie e ingegneria, competenza digitale, competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza, competenza imprenditoriale, competenza in materia di consapevolezza ed espressione cultura che integrano e definiscono ulteriormente le competenze civiche.

L'acquisizione di queste ultime risulta fondamentale per tutti i cittadini e senza le quali è difficile ipotizzare un inserimento attivo sia nella vita sociale, sia in quella lavorativa, né tanto meno una partecipazione attiva alla vita democratica.

Queste promuovono l'inclusione sociale, uno stile di vita sostenibile, l'occupabilità, una vita fruttuosa in società pacifiche, una gestione della vita attenta alla salute e la cittadinanza attiva.

Esse si sviluppano in una prospettiva di apprendimento permanente, mediante l'apprendimento formale, non formale e informale in tutti i contesti, compresi la famiglia, la scuola, il luogo di lavoro, il vicinato e altre comunità.

La conoscenza dei saperi infatti non può prescindere dal saper fare, quotidiano e professionale, che quasi sempre comporta l'intrecciarsi di più discipline insieme per promuovere la formazione completa della persona.

Ed ecco perché la realizzazione di una comunità educante così intesa impegna il liceo ad una progettualità che coinvolga i Dipartimenti nella elaborazione delle programmazioni disciplinari entro il mese di settembre tenendo conto degli obiettivi di competenza dell'area comune e specifica di ogni indirizzo. A tale programmazione fanno riferimento le programmazioni dei consigli di classe e le





programmazioni curriculari individuali. In base alla L. 107/2015, che prescrive l'innalzamento dei livelli di istruzione e di competenza delle studentesse e degli studenti (comma 1 art. 1) e il potenziamento dell'offerta formativa (comma 7 art. 1), tale progettazione didattica si serve di tutti gli strumenti dell'autonomia scolastica, la cui attuazione richiede il ricorso a metodologie didattiche ed educative innovative.

L'articolazione modulare della didattica vedrà la programmazione di Moduli e Unità di apprendimento a carattere interdisciplinare e aperto alla verifica e allo sviluppo delle competenze di base, chiave e di cittadinanza, raggruppate per ASSI CULTURALI all'esito del primo biennio, e specifiche, raggruppate per AMBITI DISCIPLINARI, all'esito del secondo biennio e del quinto anno. Per la realizzazione di tali obiettivi il liceo non ha utilizzato la flessibilità oraria e l'orario plurisettimanale, ove l'assegnazione di specifici insegnamenti sia congruente con l'analisi dei bisogni. Le possibilità organizzative citate consentono attività in compresenza, per gruppi di livello o per articolazioni del gruppo classe, ed attività di didattica laboratoriale e per gruppi del lavoro in aula e fuori dall'aula. Inoltre, data la previsione ordinamentale dei percorsi di alternanza scuola-lavoro e la promozione degli stage, tali modalità didattiche e organizzative risulteranno meglio aderenti ai bisogni formativi degli studenti e, agli effetti, ineludibili per consentire il potenziamento dell'offerta formativa attraverso l'organico del potenziamento integrato nell'organico dell'autonomia. Nella valutazione finale, quindi, sarà dato particolare rilievo alla partecipazione degli studenti ad attività laboratoriali, stage, ai percorsi di alternanza scuola-lavoro, progetti di arricchimento dell'offerta formativa e ad attività extra-curricolari progettate con lo specifico obiettivo di potenziare tale sistema di competenze.

A tal scopo, l'inclusione dell'organico del potenziamento all'interno dell'organico dell'autonomia, consente una progettazione integrata e di lungo periodo di tali componenti dell'offerta formativa.

#### PROGETTAZIONE PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI

Per lo sviluppo delle competenze trasversali è necessario il riferimento alle otto competenze chiave europee che nella definizione di "metacompetenze" travalicano la specificità disciplinare consentendone la trasversalità. Questa può essere data su discipline con competenze tematiche (padronanza delle strutture logiche del discorso e del ragionamento, capacità di schematizzare e riassumere graficamente), integrate (saper inserirsi in attività relazionali e giornalistiche, utilizzare e costruire bibliografie in rete in biblioteca), di rielaborazione culturale (tradurre situazioni problematiche in questioni risolubili, saper utilizzare i contributi disciplinari nell'affrontare le questioni...)

Per lo sviluppo di tali competenze trasversali il liceo propone le seguenti azioni:



Pianificazione nei Dipartimenti e nei Consigli di classe di progetti didattici interdisciplinari comuni, Progettazione in UDA, Stage di tipo professionali, sia vissuti in ambienti non scolastici, sia vissuti in laboratori, Redazione di giornali, collaborazione con Enti, partecipazione a forum e discussioni in Internet, lezioni seminariali in gruppi di interclasse, Visite guidate inserite in attività condivise fra classi sincrone o organizzate verticalmente.

Si è provveduto alla progettazione del curricolo di educazione civica e al curricolo digitale, in base al Piano Nazionale Scuola Digitale.

I Consigli di classe elaborano UDA interdisciplinari, contribuendo a determinare, progressivamente, lo sviluppo del curricolo d'Istituto.

Nel corrente anno scolastico sarà sviluppato un Piano Utilizzo Intelligenza Artificiale (P.U.I.A.) alla quale seguirà la stesura e l'adozione di un Regolamento apposito.



## Azioni per lo sviluppo dei processi di internazionalizzazione

Dettaglio plesso: LICEO ARTISTICO "V. CALO" (ISTITUTO  
PRINCIPALE)

---

SCUOLA SECONDARIA II GRADO

---

### ○ Attività n° 1: PROGETTO INTERCULTURA

PROGETTO DI MOBILITÀ STUDENTESCA INTERNAZIONALE CON ENTE INTERCULTURA

Esperienza formativa di uno studente della classe 4<sup>AM</sup> Audiovisivo Multimediale , di permanenza per un intero anno scolastico in Turchia, che ha offerto l'occasione di maturare competenze in materia interculturale e di cittadinanza globale, nonché in lingua inglese e turca..

La scuola si è dotata di un Regolamento per la mobilità studentesca (Learning agreement).

Scambi culturali internazionali

Virtuali

Modalità utilizzate per il potenziamento delle competenze  
multilinguistiche

- Apprendistato all'estero



### Destinatari

- Studenti

## ○ Attività n° 2: A.S. 2025/2026 PROGETTO INTERCULTURA

PROGETTO DI MOBILITÀ STUDENTESCA INTERNAZIONALE CON ENTE INTERCULTURA

Esperienza formativa di una studentessa della classe 4<sup>M</sup> Audiovisivo Multimediale di permanenza trimestrale in Francia, che le ha offerto l'occasione di maturare competenze in materia interculturale e di cittadinanza globale, nonché in lingua francese.

La scuola è dotata di un Regolamento per la mobilità studentesca (Learning agreement).

Scambi culturali internazionali

In presenza



## Modalità utilizzate per il potenziamento delle competenze multilinguistiche

- Apprendistato all'estero
- Mobilità studentesca internazionale

## Destinatari

- Studenti

### ○ Attività n° 3: A.S. 2025/2026 PROGETTO LISE

LISE sta per Lingua Seconda, è un progetto di mobilità studentesca per la promozione della seconda lingua, iniziativa della Provincia Autonoma di Bolzano. Destinatari sono gli studenti/studentesse delle classi 3° e 4° delle scuole statali e paritarie del secondo ciclo di istruzione interessati/e a consolidare e approfondire le proprie competenze in seconda lingua italiana in altre regioni.

La scuola ha accolto una studentessa di un liceo artistico di Ortisei e frequenta la classe 3<sup>A</sup>H indirizzo Arti Figurative per il primo periodo scolastico (primo quadrimestre).

Il Learning Agreement per la Mobilità Studentesca che le due scuole hanno sottoscritto stabilisce che le istituzioni scolastiche si impegnino e collaborino per il raggiungimento degli obiettivi del progetto ovvero:

- il miglioramento della competenza linguistico-comunicativa di italiano seconda lingua;
- la promozione dell'autonomia e delle competenze personali;
- la progressione degli apprendimenti nelle discipline insegnate in lingua diversa.



### Scambi culturali internazionali

In presenza

Modalità utilizzate per il potenziamento delle competenze multilinguistiche

- Mobilità studentesca internazionale

### Destinatari

- Studenti



## Azioni per lo sviluppo delle competenze STEM

### LICEO ARTISTICO "V. CALO" (ISTITUTO PRINCIPALE)

---

#### ○ Azione n° 1: “Nuove competenze e nuovi linguaggi”- Missione 4 –Istruzione e ricerca-Componente 1-

Nel 2025 il Liceo ha integrato il curriculum d'Istituto con le attività, le metodologie e i contenuti volti a sviluppare le competenze STEM (matematico-scientifico-tecnologiche), digitali, e di innovazione linguistica, in riferimento alla Linea di Investimento 3.1 “Nuove competenze e nuovi linguaggi”- Missione 4 –Istruzione e ricerca-Componente 1- “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione:dagli asili nido all’Università” del PNRR- Next Generation EU- \_D.M.65/2023 “Interventi di orientamento e formazione per il potenziamento delle competenze STEM, digitali, di innovazione e linguistiche per studentesse e studenti e delle competenze multi linguistiche dei docenti.

Sono stati, pertanto, attivati i seguenti percorsi:

1. Percorsi di orientamento e formazione per il potenziamento delle competenze STEM, digitali e di innovazione, finalizzate alla promozione di pari opportunità di genere;
2. Percorsi di mentoring per l'orientamento agli studi e alle carriere STEM, anche con il coinvolgimento delle famiglie
3. Percorsi di formazione per il potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti e delle studentesse
4. Percorsi formativi annuali di lingua e metodologia per docenti





PSono state svolte le seguenti azioni:

- o elaborazione di una specifica progettualità con modalità deliberate dal Consiglio di Istituto
- o sviluppo di procedure indicate dal MIM per l'attuazione del progetto
- o individuazione di un gruppo di lavoro per l'orientamento e il tutoraggio per le STEM e il multilinguismo
- o selezione del personale per lo svolgimento del progetto tramite avvisi pubblici

In linea con quanto acquisito, nel triennio 2025/28 si vogliono valorizzare le esperienze svolte e i saperi acquisiti consolidandoli e rendendoli spendibili nel proseguo del percorso formativo.

## Metodologie specifiche per l'insegnamento e un apprendimento integrato delle discipline STEM

---

- Promuovere la realizzazione di attività pratiche e di laboratorio
- Utilizzare metodologie attive e collaborative
- Favorire la costruzione di conoscenze attraverso l'utilizzo di strumenti tecnologici e informatici
- Promuovere attività che affrontino questioni e problemi di natura applicativa



## Obiettivi di apprendimento per la valutazione delle competenze STEM

---

Integrare attività metodologiche e contenuti volti a sviluppare le competenze STEM (Legge 197/22 Linee guida Stem DM: 328/22)

Potenziare le competenze linguistiche garantendo pari opportunità e parità di genere.

## Dettaglio plesso: LICEO ARTISTICO "V. CALO"

---

### SCUOLA SECONDARIA II GRADO

---

#### ○ **Azione n° 1: "Nuove competenze e nuovi linguaggi"- Missione 4 -Istruzione e ricerca-Componente 1-**

Nel 2025 il Liceo ha integrato il curriculum d'Istituto con le attività, le metodologie e i contenuti volti a sviluppare le competenze STEM (matematico-scientifico-tecnologiche), digitali, e di innovazione linguistica, in riferimento alla Linea di Investimento 3.1 "Nuove competenze e nuovi linguaggi"- Missione 4 -Istruzione e ricerca-Componente 1- "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione:dagli asili nido all'Università" del PNRR-Next Generation EU- \_D.M.65/2023 "Interventi di orientamento e formazione per il potenziamento delle competenze STEM, digitali, di innovazione e linguistiche per studentesse e studenti e delle competenze multi linguistiche dei docenti.



Sono stati, pertanto, attivati i seguenti percorsi:

1. Percorsi di orientamento e formazione per il potenziamento delle competenze STEM, digitali e di innovazione, finalizzate alla promozione di pari opportunità di genere;
2. Percorsi di mentoring per l'orientamento agli studi e alle carriere STEM, anche con il coinvolgimento delle famiglie
3. Percorsi di formazione per il potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti e delle studentesse
4. Percorsi formativi annuali di lingua e metodologia per docenti

PSono state svolte le seguenti azioni:

- o elaborazione di una specifica progettualità con modalità deliberate dal Consiglio di Istituto
- o sviluppo di procedure indicate dal MIM per l'attuazione del progetto
- o individuazione di un gruppo di lavoro per l'orientamento e il tutoraggio per le STEM e il multilinguismo
- o selezione del personale per lo svolgimento del progetto tramite avvisi pubblici

In linea con quanto acquisito, nel triennio 2025/28 si vogliono valorizzare le esperienze svolte e i saperi acquisiti consolidandoli e rendendoli spendibili nel proseguo del percorso formativo.



## Metodologie specifiche per l'insegnamento e un apprendimento integrato delle discipline STEM

---

- Promuovere la realizzazione di attività pratiche e di laboratorio
- Utilizzare metodologie attive e collaborative
- Favorire la costruzione di conoscenze attraverso l'utilizzo di strumenti tecnologici e informatici
- Promuovere attività che affrontino questioni e problemi di natura applicativa

## Obiettivi di apprendimento per la valutazione delle competenze STEM

---

Integrare attività metodologiche e contenuti volti a sviluppare le competenze STEM (Legge 197/22 Linee guida Stem DM: 328/22)

Potenziare le competenze linguistiche garantendo pari opportunità e parità di genere.

### ○ **Azione n° 2: Potenziamento delle competenze STEM**

Grazie allo sviluppo di una progettualità curriculare si vogliono migliorare le competenze in ambito STEM, coinvolgendo, soprattutto gli studenti che mostrano minore affezione e fragilità rispetto alle discipline coinvolte.

## Metodologie specifiche per l'insegnamento e un apprendimento integrato delle discipline STEM

---



- Promuovere attività che affrontino questioni e problemi di natura applicativa
- Utilizzare metodologie didattiche per un apprendimento di tipo induttivo

Obiettivi di apprendimento per la valutazione delle competenze STEM

---

Miglioramento delle competenze in ambito logico-matematico.

### ○ Azione n° 3: POTENZIAMENTO COMPETENZE LOGICO-MATEMATICHE

Trattasi di un progetto di potenziamento specificatamente destinato a studenti con carenze in ambito logico- matematico.

Metodologie specifiche per l'insegnamento e un apprendimento integrato delle discipline STEM

---

- Promuovere attività che affrontino questioni e problemi di natura applicativa
- Utilizzare metodologie didattiche per un apprendimento di tipo induttivo

Obiettivi di apprendimento per la valutazione delle competenze STEM

---

Consolidamento dei saperi di base n ambito logico-matematico. nel primo e nel secondo biennio



Maggiore autonomia operativa in ambito logico-matematico.

## Dettaglio plesso: LICEO ARTISTICO V. CALO'

---

### SCUOLA SECONDARIA II GRADO

---

#### ○ **Azione n° 1: Azione di potenziamento delle competenze STEM**

Grazie allo sviluppo di una progettualità curriculare si vogliono migliorare le competenze in ambito STEM, coinvolgendo, soprattutto gli studenti che mostrano minore affezione e fragilità rispetto alle discipline coinvolte.

Metodologie specifiche per l'insegnamento e un apprendimento integrato delle discipline STEM

---

- Utilizzare metodologie attive e collaborative
- Promuovere attività che affrontino questioni e problemi di natura applicativa

Obiettivi di apprendimento per la valutazione delle competenze STEM

---

Miglioramento delle competenze in ambito logico-matematico.



## Moduli di orientamento formativo

### LICEO ARTISTICO "V. CALO" (ISTITUTO PRINCIPALE)

---

Scuola Secondaria II grado

#### ○ **Modulo n° 1: a.s. 2025/26 Modulo di orientamento formativo per la classe I**

ATTIVITA' e PERCORSI PROPOSTI - didattica orientativa

Laboratori disciplinari e interdisciplinari; compiti di realtà; Incontri con esperti, artisti e professionisti; Uscite didattiche in siti archeologici, storico artistici, architettonici, paesaggistici;

Partecipazione a concorsi, eventi e mostre; La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, video ecc. realizzati durante l'anno;

Il Collegio dei docenti con delibera n.32 del 06/10/2025 ha approvato i moduli da inseriti nel P.T.O.F per l'anno scolastico 2025/2026 per tutte le classi del liceo, con i seguenti titoli:  
a.s. 2025/26: Modulo di orientamento formativo per le classi PRIME, SECONDE, TERZE, QUARTE,QUINTE

#### **Allegato:**

MODULO CLASSI 1 PRIMA 2025-2026.pdf

#### **Numero di ore complessive**





Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe I	20	10	30

## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- Nuove competenze e nuovi linguaggi

Scuola Secondaria II grado

### ○ Modulo n° 2: a.s. 2025/26 Modulo di orientamento formativo per la classe II

ATTIVITA' e PERCORSI PROPOSTI - didattica orientativa

Laboratori disciplinari e interdisciplinari; compiti di realtà; Incontri con esperti, artisti e professionisti; Uscite didattiche in siti archeologici, storico artistici, architettonici, paesaggistici;

Partecipazione a concorsi, eventi e mostre; La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, video ecc. realizzati durante l'anno;

I Collegio dei docenti con delibera n.32 del 06/10/2025 ha approvato i moduli da inseriti nel P.T.O.F per l'anno scolastico 2025/2026 per tutte le classi del liceo, con i seguenti titoli: a.s. 2025/25: Modulo di orientamento formativo per le classi PRIME, SECONDE, TERZE, QUARTE,QUINTE



## **Allegato:**

MODULO CLASSI 2 SECONDE 2025-2026.pdf

## **Numero di ore complessive**

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe II	20	10	30

## **Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo**

- Nuove competenze e nuovi linguaggi

Scuola Secondaria II grado

### **○ Modulo n° 3: a.s. 2025/26 Modulo di orientamento formativo per la classe III**

- Laboratori di progettazione disciplinare e interdisciplinare;
- Incontri con esperti, artisti e professionisti;



- Visite a gallerie d'arte, musei e istituzioni artistiche e culturali locali e nazionali;
- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
- La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, video ecc. realizzati durante l'anno.
- Progetti Progetti Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO) (Attività prevista dal progetto generale) ORIENTAMENTO INTERNO e IN USCITA

I Collegio dei docenti con delibera n.32 del 06/10/2025 ha approvato i moduli da inseriti nel P.T.O.F per l'anno scolastico 2025/2026 per tutte le classi del liceo, con il seguente titolo: Modulo di orientamento formativo per le classi PRIME, SECONDE, TERZE, QUARTE, QUINTE

Incontri con il docente tutor per l'orientamento

Compilazione dell'E-Portfolio

Scelta del capolavoro

## **Allegato:**

MODULO CLASSI 3 TERZA 2025-2026.pdf

## **Numero di ore complessive**



Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe III	30	0	30

## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- PCTO
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole

Scuola Secondaria II grado

### ○ Modulo n° 4: a.s. 2025/26 Modulo di orientamento formativo per la classe IV

- Laboratori di progettazione disciplinare e interdisciplinare;
- Incontri con esperti, artisti e professionisti;
- Visite a gallerie d'arte, musei e istituzioni artistiche e culturali locali e nazionali;
- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
- Visite e workshop presso Università, Accademie, e altre istituzioni (ITS Academy);
- Sviluppo e rinforzo delle competenze STEM (progetti di didattica innovativa);
- La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, video ecc. realizzati durante l'anno.



- . Incontri con il docente tutor per l'orientamento
- . Compilazione dell'E-Portfolio
- . Scelta del capolavoro

I Collegio dei docenti con delibera n.32 del 06/10/2025 ha approvato i moduli da inseriti nel P.T.O.F per l'anno scolastico 2025/2026 per tutte le classi del liceo, ccon i seguenti titoli: a.s. 2025/26: Modulo di orientamento formativo per le classi PRIME, SECONDE, TERZE, QUARTE,QUINTE

## **Allegato:**

MODULO CLASSI 4 QUARTE 2025-2026.pdf

## **Numero di ore complessive**

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe IV	30	0	30

## **Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo**

- PCTO
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole



## Scuola Secondaria II grado

### ○ **Modulo n° 5: a.s. 2025/26 Modulo di orientamento formativo per la classe V**

- Laboratori di progettazione disciplinare e interdisciplinare;
- Incontri con esperti, artisti e professionisti;
- Visite a gallerie d'arte, musei e istituzioni artistiche e culturali locali e nazionali;
- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
- Visite e workshop presso Università, Accademie, IED e altre istituzioni (ITS Academy);
- Compilazione del proprio Curriculum vitae;
- Predisposizione del Portfolio artistico personale;
- Preparazione ai test d'ingresso (Architettura, Design, ...);
- Richiesta borse di studio
- Sviluppo e rinforzo delle competenze STEM (progetti di didattica innovativa);
- La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, video ecc. realizzati durante l'anno.

Incontri con il docente tutor per l'orientamento

- Compilazione dell'E-Portfolio
- Scelta del capolavoro

I Collegio dei docenti con delibera n.32 del 06/10/2025 ha approvato i moduli da inseriti



nel P.T.O.F per l'anno scolastico 2025/2026 per tutte le classi del liceo, con i seguenti titoli:  
a.s. 2025/26: Modulo di orientamento formativo per le classi PRIME, SECONDE, TERZE,  
QUARTE,QUINTE

## **Allegato:**

MODULO CLASSI 5 QUINTE 2025-2026.pdf

## **Numero di ore complessive**

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe V	30	0	30

## **Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo**

- PCTO
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole

**Dettaglio plesso: LICEO ARTISTICO "V. CALO"**

---





## SCUOLA SECONDARIA II GRADO

---

### ○ **Modulo n° 1: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 3 A**

- Laboratori di progettazione disciplinare e interdisciplinare;
  - Incontri con esperti, artisti e professionisti;
  - Visite a gallerie d'arte, musei e istituzioni artistiche e culturali locali e nazionali;
  - Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
  - La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, video ecc. realizzati durante l'anno.
  - Progetti Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO) (Attività prevista dal progetto generale)
- ORIENTAMENTO INTERNO e IN USCITA**
- Incontri con il docente tutor per l'orientamento
- Compilazione dell'E-Portfolio
- Scelta del capolavoro

### **Allegato:**

MODULO CLASSI 3 TERZA 2025-2026.pdf

### **Numero di ore complessive**



Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe III	30	0	30

## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- PCTO
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole

### ○ Modulo n° 2: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 3 B

- Laboratori di progettazione disciplinare e interdisciplinare;
- Incontri con esperti, artisti e professionisti;
- Visite a gallerie d'arte, musei e istituzioni artistiche e culturali locali e nazionali;
- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
- La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, video ecc. realizzati durante l'anno.
- Progetti e incontri riguardanti la transizione ecologica anche con enti del territorio

Incontri con il docente tutor per l'orientamento

- . Compilazione dell'E-Portfolio
- . Scelta del capolavoro



## Allegato:

MODULO CLASSI 3 TERZA 2025-2026.pdf

## Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe III	30	0	30

## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- PCTO
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole

### ○ Modulo n° 3: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 3 C

- Laboratori di progettazione disciplinare e interdisciplinare;
- Incontri con esperti, artisti e professionisti;
- Visite a gallerie d'arte, musei e istituzioni artistiche e culturali locali e nazionali;
- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
- La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, video ecc. realizzati durante l'anno.
- Progetti e incontri riguardanti la transizione ecologica anche con enti del territorio
- Incontri con il docente tutor per l'orientamento



. Compilazione dell'E-Portfolio

. Scelta del capolavoro

## **Allegato:**

MODULO CLASSI 3 TERZA 2025-2026.pdf

## **Numero di ore complessive**

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe III	30	0	30

## **Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo**

- PCTO
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole

### **○ Modulo n° 4: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 3 D**

- Laboratori di progettazione disciplinare e interdisciplinare;
- Incontri con esperti, artisti e professionisti;
- Visite a gallerie d'arte, musei e istituzioni artistiche e culturali locali e nazionali;
- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;



□ La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, video ecc. realizzati durante l'anno.

□ Progetti e incontri riguardanti la transizione ecologica anche con enti del territorio

Incontri con il docente tutor per l'orientamento

. Compilazione dell'E-Portfolio

. Scelta del capolavoro

## Allegato:

MODULO CLASSI 3 TERZA 2025-2026.pdf

## Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe III	30	0	30

## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- PCTO
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole

### ○ Modulo n° 5: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 4 A

- Laboratori di progettazione disciplinare e interdisciplinare;



- Incontri con esperti, artisti e professionisti;
- Visite a gallerie d'arte, musei e istituzioni artistiche e culturali locali e nazionali;
- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
- Visite e workshop presso Università, Accademie, e altre istituzioni (ITS Academy);
- Sviluppo e rinforzo delle competenze STEM (progetti di didattica innovativa);
- La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, video ecc. realizzati durante l'anno.
- . Incontri con il docente tutor per l'orientamento
- . Compilazione dell'E-Portfolio
- . Scelta del capolavoro

## **Allegato:**

MODULO CLASSI 4 QUARTE 2025-2026.pdf

## **Numero di ore complessive**

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe IV	30	0	30



## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- PCTO
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole

### ○ Modulo n° 6: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 4 B

- Laboratori di progettazione disciplinare e interdisciplinare;
- Incontri con esperti, artisti e professionisti;
- Visite a gallerie d'arte, musei e istituzioni artistiche e culturali locali e nazionali;
- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
- Visite e workshop presso Università, Accademie, e altre istituzioni (ITS Academy);
- Sviluppo e rinforzo delle competenze STEM (progetti di didattica innovativa);
- La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, video ecc. realizzati durante l'anno.
- Incontri con il docente tutor per l'orientamento





. Compilazione dell'E-Portfolio

. Scelta del capolavoro

## **Allegato:**

MODULO CLASSI 4 QUARTE 2025-2026.pdf

## **Numero di ore complessive**

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe IV	30	0	30

## **Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo**

- PCTO
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole

### **○ Modulo n° 7: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 4 C**

- Laboratori di progettazione disciplinare e interdisciplinare;
- Incontri con esperti, artisti e professionisti;
- Visite a gallerie d'arte, musei e istituzioni artistiche e culturali locali e nazionali;



- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
- Visite e workshop presso Università, Accademie, e altre istituzioni (ITS Academy);
- Sviluppo e rinforzo delle competenze STEM (progetti di didattica innovativa);
- La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, video ecc. realizzati durante l'anno.
- . Incontri con il docente tutor per l'orientamento
- . Compilazione dell'E-Portfolio
- . Scelta del capolavoro

## Allegato:

MODULO CLASSI 4 QUARTE 2025-2026.pdf

## Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe IV	30	0	30



## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- PCTO
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole

### ○ Modulo n° 8: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 4 D

- Laboratori di progettazione disciplinare e interdisciplinare;
- Incontri con esperti, artisti e professionisti;
- Visite a gallerie d'arte, musei e istituzioni artistiche e culturali locali e nazionali;
- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
- Visite e workshop presso Università, Accademie, e altre istituzioni (ITS Academy);
- Sviluppo e rinforzo delle competenze STEM (progetti di didattica innovativa);
- La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, video ecc. realizzati durante l'anno.
- Incontri con il docente tutor per l'orientamento



. Compilazione dell'E-Portfolio

. Scelta del capolavoro

## **Allegato:**

MODULO CLASSI 4 QUARTE 2025-2026.pdf

## **Numero di ore complessive**

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe IV	30	0	30

## **Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo**

- PCTO
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole

### **○ Modulo n° 9: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 5 A**

- Laboratori di progettazione disciplinare e interdisciplinare;
- Incontri con esperti, artisti e professionisti;
- Visite a gallerie d'arte, musei e istituzioni artistiche e culturali locali e nazionali;
- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
- Visite e workshop presso Università, Accademie, IED e altre istituzioni (ITS Academy);



- Compilazione del proprio Curriculum vitae;
  - Predisposizione del Portfolio artistico personale;
  - Preparazione ai test d'ingresso (Architettura, Design, ...);
  - Richiesta borse di studio
  - Sviluppo e rinforzo delle competenze STEM (progetti di didattica innovativa);
  - La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, video ecc. realizzati durante l'anno.
- Incontri con il docente tutor per l'orientamento
- . Compilazione dell'E-Portfolio
  - . Scelta del capolavoro

## Allegato:

MODULO CLASSI 5 QUINTE 2025-2026.pdf

## Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe V	30	0	30

## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- PCTO
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole



## ○ Modulo n° 10: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 5 B

- Laboratori di progettazione disciplinare e interdisciplinare;
  - Incontri con esperti, artisti e professionisti;
  - Visite a gallerie d'arte, musei e istituzioni artistiche e culturali locali e nazionali;
  - Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
  - Visite e workshop presso Università, Accademie, IED e altre istituzioni (ITS Academy);
  - Compilazione del proprio Curriculum vitae;
  - Predisposizione del Portfolio artistico personale;
  - Preparazione ai test d'ingresso (Architettura, Design, ...);
  - Richiesta borse di studio
  - Sviluppo e rinforzo delle competenze STEM (progetti di didattica innovativa);
  - La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, video ecc. realizzati durante l'anno.
- 
- Incontri con il docente tutor per l'orientamento
  - Compilazione dell'E-Portfolio



. Scelta del capolavoro

## Allegato:

MODULO CLASSI 5 QUINTE 2025-2026.pdf

## Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe V	30	0	30

## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- PCTO
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole

### ○ Modulo n° 11: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 5 C

- Laboratori di progettazione disciplinare e interdisciplinare;
- Incontri con esperti, artisti e professionisti;





- Visite a gallerie d'arte, musei e istituzioni artistiche e culturali locali e nazionali;
- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
- Visite e workshop presso Università, Accademie, IED e altre istituzioni (ITS Academy);
- Compilazione del proprio Curriculum vitae;
- Predisposizione del Portfolio artistico personale;
- Preparazione ai test d'ingresso (Architettura, Design, ...);
- Richiesta borse di studio
- Sviluppo e rinforzo delle competenze STEM (progetti di didattica innovativa);
- La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, video ecc. realizzati durante l'anno.

- . Incontri con il docente tutor per l'orientamento
- . Compilazione dell'E-Portfolio
- . Scelta del capolavoro

## **Allegato:**

MODULO CLASSI 5 QUINTE CORRETTO.pdf

## **Numero di ore complessive**



Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe V	30	0	30

## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- PCTO
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole

### ○ Modulo n° 12: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 5 D

- Laboratori di progettazione disciplinare e interdisciplinare;
- Incontri con esperti, artisti e professionisti;
- Visite a gallerie d'arte, musei e istituzioni artistiche e culturali locali e nazionali;
- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
- Visite e workshop presso Università, Accademie, IED e altre istituzioni (ITS Academy);
- Compilazione del proprio Curriculum vitae;
- Predisposizione del Portfolio artistico personale;
- Preparazione ai test d'ingresso (Architettura, Design, ...);



- Richiesta borse di studio
- Sviluppo e rinforzo delle competenze STEM (progetti di didattica innovativa);
- La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, video ecc. realizzati durante l'anno.

- . Incontri con il docente tutor per l'orientamento
- . Compilazione dell'E-Portfolio
- . Scelta del capolavoro

## Allegato:

MODULO CLASSI 5 QUINTE CORRETTO.pdf

## Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe V	30	0	30

## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- PCTO
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole



## ○ **Modulo n° 13: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 1 A**

- Laboratori disciplinari e interdisciplinari;
  - compiti di realtà;
  - Incontri con esperti, artisti e professionisti;
  - Uscite didattiche in siti archeologici, storicoartistici, architettonici, paesaggistici;
  - Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
  - La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, videoecc. realizzati durante l'anno
- 
- Percorsi di mentoring e orientamento;
  - Percorsi di potenziamento delle competenze di base;
  - laboratori co-curricolari.
- 
- Incontri motivazionali
  - Laboratori sulle discipline d'indirizzo
  - Individuazione dei saperi collegati all'esperienza
  - Riflessioni sulle proprie emozioni



## Allegato:

MODULO CLASSI 1 PRIMA 2025-2026.pdf

## Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe I	20	10	30

## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- Nuove competenze e nuovi linguaggi

### ○ Modulo n° 14: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 1 B

- Laboratori disciplinari e interdisciplinari;
- compiti di realtà;
- Incontri con esperti, artisti e professionisti;
- Uscite didattiche in siti archeologici, storicoartistici, architettonici, paesaggistici;
- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;



- La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, videoecc. realizzati durante l'anno
- Percorsi di mentoring e orientamento;
- Percorsi di potenziamento delle competenze di base;
- laboratori co-curricolari.
- Incontri motivazionali
- Laboratori sulle discipline d'indirizzo
- Individuazione dei saperi collegati all'esperienza
- Riflessioni sulle proprie emozioni

## **Allegato:**

MODULO CLASSI 1 PRIMA 2025-2026.pdf

## **Numero di ore complessive**

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe I	20	10	30



## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- Nuove competenze e nuovi linguaggi

### ○ **Modulo n° 15: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 1 C**

- Laboratori disciplinari e interdisciplinari;
- compiti di realtà;
- Incontri con esperti, artisti e professionisti;
- Uscite didattiche in siti archeologici, storicoartistici, architettonici, paesaggistici;
- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
- La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, videoecc. realizzati durante l'anno
- Percorsi di mentoring e orientamento;
- Percorsi di potenziamento delle competenze di base;
- laboratori co-curricolari.
- Incontri motivazionali
- Laboratori sulle discipline d'indirizzo





- Individuazione dei saperi collegati all'esperienza
- Riflessioni sulle proprie emozioni

## **Allegato:**

MODULO CLASSI 1 PRIMA 2025-2026.pdf

## **Numero di ore complessive**

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe I	20	10	30

## **Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo**

- Nuove competenze e nuovi linguaggi

### **○ Modulo n° 16: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 1 D**

- Laboratori disciplinari e interdisciplinari;



- compiti di realtà;
  - Incontri con esperti, artisti e professionisti;
  - Uscite didattiche in siti archeologici, storicoartistici, architettonici, paesaggistici;
  - Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
  - La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, videoecc. realizzati durante l'anno
- 
- Percorsi di mentoring e orientamento;
  - Percorsi di potenziamento delle competenze di base;
  - laboratori co-curricolari.
- 
- Incontri motivazionali
  - Laboratori sulle discipline d'indirizzo
  - Individuazione dei saperi collegati all'esperienza
  - Riflessioni sulle proprie emozioni

## **Allegato:**

MODULO CLASSI 1 PRIMA 2025-2026.pdf

## **Numero di ore complessive**



Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe I	20	10	30

## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole

### ○ Modulo n° 17: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 2 A

- Laboratori disciplinari e interdisciplinari;
- compiti di realtà;
- Incontri con esperti, artisti e professionisti;
- Uscite didattiche in siti archeologici, storicoartistici, architettonici, paesaggistici;
- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
- La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, videoecc. realizzati durante l'anno
- Percorsi di mentoring e orientamento;
- Percorsi di potenziamento delle competenze di base;
- laboratori co-curricolari.



- Incontri motivazionali
- Laboratori sulle discipline d'indirizzo
- Individuazione dei saperi collegati all'esperienza
- Riflessioni sulle proprie emozioni

## **Allegato:**

MODULO CLASSI 2 SECONDE 2025-2026.pdf

## **Numero di ore complessive**

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe II	20	10	30

## **Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo**

- Nuove competenze e nuovi linguaggi

## **○ Modulo n° 18: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 2 B**



- Laboratori disciplinari e interdisciplinari;
  - compiti di realtà;
  - Incontri con esperti, artisti e professionisti;
  - Uscite didattiche in siti archeologici, storicoartistici, architettonici, paesaggistici;
  - Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
  - La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, videoecc. realizzati durante l'anno
- 
- Percorsi di mentoring e orientamento;
  - Percorsi di potenziamento delle competenze di base;
  - laboratori co-curricolari.
- 
- Incontri motivazionali
  - Laboratori sulle discipline d'indirizzo
  - Individuazione dei saperi collegati all'esperienza
  - Riflessioni sulle proprie emozioni

## **Allegato:**

MODULO CLASSI 2 SECONDE CORRETTO.pdf



## Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe II	20	10	30

## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole

### ○ Modulo n° 19: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 2 C

- Laboratori disciplinari e interdisciplinari;
- compiti di realtà;
- Incontri con esperti, artisti e professionisti;
- Uscite didattiche in siti archeologici, storicoartistici, architettonici, paesaggistici;
- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
- La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, videoecc. realizzati durante l'anno
- Percorsi di mentoring e orientamento;



- Percorsi di potenziamento delle competenze di base;
- laboratori co-curricolari.
- Incontri motivazionali
- Laboratori sulle discipline d'indirizzo
- Individuazione dei saperi collegati all'esperienza
- Riflessioni sulle proprie emozioni

## **Allegato:**

MODULO CLASSI 2 SECONDE 2025-2026.pdf

## **Numero di ore complessive**

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe I	20	10	30

## **Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo**

- Nuove competenze e nuovi linguaggi





## Dettaglio plesso: LICEO ARTISTICO V. CALO'

---

### SCUOLA SECONDARIA II GRADO

---

#### ○ **Modulo n° 1: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 3 H**

- Laboratori di progettazione disciplinare e interdisciplinare;
  - Incontri con esperti, artisti e professionisti;
  - Visite a gallerie d'arte, musei e istituzioni artistiche e culturali locali e nazionali;
  - Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
  - La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione deimmigliori progetti, opere, video ecc. realizzati durante l'anno.
  - Progetti e incontri riguardanti la transizione ecologica anche con enti del territorio
- Incontri con il docente tutor per l'orientamento
- . Compilazione dell'E-Portfolio
  - . Scelta del capolavoro

#### **Allegato:**

MODULO CLASSI 3 TERZA 2025-2026.pdf



## Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe III	30	0	30

## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- PCTO

### ○ Modulo n° 2: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 3 I

- Laboratori di progettazione disciplinare e interdisciplinare;
  - Incontri con esperti, artisti e professionisti;
  - Visite a gallerie d'arte, musei e istituzioni artistiche e culturali locali e nazionali;
  - Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
  - La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, video ecc. realizzati durante l'anno.
  - Progetti e incontri riguardanti la transizione ecologica anche con enti del territorio
- Incontri con il docente tutor per l'orientamento
- . Compilazione dell'E-Portfolio
  - . Scelta del capolavoro



## Allegato:

MODULO CLASSI 3 TERZA 2025-2026.pdf

## Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe III	30	0	30

## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- PCTO

### ○ Modulo n° 3: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 3 L

- Laboratori di progettazione disciplinare e interdisciplinare;
- Incontri con esperti, artisti e professionisti;
- Visite a gallerie d'arte, musei e istituzioni artistiche e culturali locali e nazionali;
- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
- La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, video ecc. realizzati durante l'anno.
- Progetti e incontri riguardanti la transizione ecologica anche con enti del territorio
- Progetti PCTO (Attività prevista dal progetto generale) ORIENTAMENTO INTERNO e IN USCITA



Incontri con il docente tutor per l'orientamento

. Compilazione dell'E-Portfolio

. Scelta del capolavoro

## **Allegato:**

MODULO CLASSI 3 TERZA 2025-2026.pdf

## **Numero di ore complessive**

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe III	30	0	30

## **Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo**

· PCTO

### **○ Modulo n° 4: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 3 M**

☐ Laboratori di progettazione disciplinare e interdisciplinare;

☐ Incontri con esperti, artisti e professionisti;



- Visite a gallerie d'arte, musei e istituzioni artistiche e culturali locali e nazionali;
- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
- La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, video ecc. realizzati durante l'anno.
- Progetti e incontri riguardanti la transizione ecologica anche con enti del territorio
- Progetti PCTO (Attività prevista dal progetto generale) ORIENTAMENTO INTERNO e IN USCITA

Incontri con il docente tutor per l'orientamento

. Compilazione dell'E-Portfolio

. Scelta del capolavoro



## Allegato:

MODULO CLASSI 3 TERZA 2025-2026.pdf

## Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe III	30	0	30

## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- PCTO

### ○ Modulo n° 5: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 3 N

- Laboratori di progettazione disciplinare e interdisciplinare;
- Incontri con esperti, artisti e professionisti;
- Visite a gallerie d'arte, musei e istituzioni artistiche e culturali locali e nazionali;
- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;



□ La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, video ecc. realizzati durante l'anno.

□ Progetti e incontri riguardanti la transizione ecologica anche con enti del territorio

□ Progetti PCTO (Attività prevista dal progetto generale) ORIENTAMENTO INTERNO e IN USCITA

Incontri con il docente tutor per l'orientamento

. Compilazione dell'E-Portfolio

. Scelta del capolavoro

## **Allegato:**

MODULO CLASSI 3 TERZA 2025-2026.pdf

## **Numero di ore complessive**

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe III	30	0	30





## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- PCTO

### ○ **Modulo n° 6: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 4 I**

- Laboratori di progettazione disciplinare e interdisciplinare;
- Incontri con esperti, artisti e professionisti;
- Visite a gallerie d'arte, musei e istituzioni artistiche e culturali locali e nazionali;
- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
- La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, video ecc. realizzati durante l'anno.

□ Progetti PCTO (Attività prevista dal progetto generale)



- Incontri con il docente tutor per l'orientamento
- Compilazione dell'E-Portfolio
- Scelta del capolavoro

## **Allegato:**

MODULO CLASSI 4 QUARTE 2025-2026.pdf

## **Numero di ore complessive**

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe IV	30	0	30



## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- PCTO
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole

### ○ Modulo n° 7: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 4H

- Laboratori di progettazione disciplinare e interdisciplinare;
- Incontri con esperti, artisti e professionisti;
- Visite a gallerie d'arte, musei e istituzioni artistiche e culturali locali e nazionali;
- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
- La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, video ecc. realizzati durante l'anno.

□ Progetti PCTO (Attività prevista dal progetto generale)

- Incontri con il docente tutor per l'orientamento
- Compilazione dell'E-Portfolio
- Scelta del capolavoro



## Allegato:

MODULO CLASSI 4 QUARTE 2025-2026.pdf

## Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe IV	30	0	30

## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- PCTO
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole

### ○ Modulo n° 8: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 4 M

- Laboratori di progettazione disciplinare e interdisciplinare;
- Incontri con esperti, artisti e professionisti;
- Visite a gallerie d'arte, musei e istituzioni artistiche e culturali locali e nazionali;
- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;



- La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, video ecc. realizzati durante l'anno.

□ Progetti PCTO (Attività prevista dal progetto generale)

- Incontri con il docente tutor per l'orientamento
- Compilazione dell'E-Portfolio
- Scelta del capolavoro

## Allegato:

MODULO CLASSI 4 QUARTE 2025-2026.pdf

## Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe IV	30	0	30

## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- PCTO
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole



## ○ **Modulo n° 9: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 4 L**

- Laboratori di progettazione disciplinare e interdisciplinare;
  - Incontri con esperti, artisti e professionisti;
  - Visite a gallerie d'arte, musei e istituzioni artistiche e culturali locali e nazionali;
  - Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
  - La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, video ecc. realizzati durante l'anno.
- Progetti PCTO (Attività prevista dal progetto generale)

- Incontri con il docente tutor per l'orientamento
- Compilazione dell'E-Portfolio
- Scelta del capolavoro

### **Allegato:**

MODULO CLASSI 4 QUARTE 2025-2026.pdf

### **Numero di ore complessive**



Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe IV	30	0	30

## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- PCTO
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole

### ○ Modulo n° 10: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 5 H

- Laboratori di progettazione disciplinare e interdisciplinare;
- Incontri con esperti, artisti e professionisti;
- Visite a gallerie d'arte, musei e istituzioni artistiche e culturali locali e nazionali;
- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
- Visite e workshop presso Università, Accademie, IED e altre istituzioni (ITS Academy);
- Compilazione del proprio Curriculum vitae;
- Predisposizione del Portfolio artistico personale;
- Preparazione ai test d'ingresso (Architettura, Design, ...);





- Richiesta borse di studio
  - Sviluppo e rinforzo delle competenze STEM (progetti di didattica innovativa);
  - La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, video ecc. realizzati durante l'anno.
- 
- . Incontri con il docente tutor per l'orientamento
  - . Compilazione dell'E-Portfolio
  - . Scelta del capolavoro

## Allegato:

MODULO CLASSI 5 QUINTE 2025-2026.pdf

## Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe V	30	0	30

## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- PCTO
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole



## ○ **Modulo n° 11: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 5 I**

- Laboratori di progettazione disciplinare e interdisciplinare;
  - Incontri con esperti, artisti e professionisti;
  - Visite a gallerie d'arte, musei e istituzioni artistiche e culturali locali e nazionali;
  - Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
  - Visite e workshop presso Università, Accademie, IED e altre istituzioni (ITS Academy);
  - Compilazione del proprio Curriculum vitae;
  - Predisposizione del Portfolio artistico personale;
  - Preparazione ai test d'ingresso (Architettura, Design, ...);
  - Richiesta borse di studio
  - Sviluppo e rinforzo delle competenze STEM (progetti di didattica innovativa);
  - La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, video ecc. realizzati durante l'anno.
- 
- Incontri con il docente tutor per l'orientamento
  - Compilazione dell'E-Portfolio



. Scelta del capolavoro

## Allegato:

MODULO CLASSI 5 QUINTE 2025-2026.pdf

## Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe V	30	0	30

## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- PCTO
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole

### ○ Modulo n° 12: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 5 L

- Laboratori di progettazione disciplinare e interdisciplinare;
- Incontri con esperti, artisti e professionisti;



- Visite a gallerie d'arte, musei e istituzioni artistiche e culturali locali e nazionali;
- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
- Visite e workshop presso Università, Accademie, IED e altre istituzioni (ITS Academy);
- Compilazione del proprio Curriculum vitae;
- Predisposizione del Portfolio artistico personale;
- Preparazione ai test d'ingresso (Architettura, Design, ...);
- Richiesta borse di studio
- Sviluppo e rinforzo delle competenze STEM (progetti di didattica innovativa);
- La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, video ecc. realizzati durante l'anno.

- . Incontri con il docente tutor per l'orientamento
- . Compilazione dell'E-Portfolio
- . Scelta del capolavoro

## **Allegato:**

MODULO CLASSI 5 QUINTE 2025-2026.pdf

## **Numero di ore complessive**



Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe V	30	0	30

## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- PCTO
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole

### ○ Modulo n° 13: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 4 N

- Laboratori di progettazione disciplinare e interdisciplinare;
  - Incontri con esperti, artisti e professionisti;
  - Visite a gallerie d'arte, musei e istituzioni artistiche e culturali locali e nazionali;
  - Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
  - La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, video ecc. realizzati durante l'anno.
- Progetti PCTO (Attività prevista dal progetto generale)



- Incontri con il docente tutor per l'orientamento
- Compilazione dell'E-Portfolio
- Scelta del capolavoro

## **Allegato:**

MODULO CLASSI 4 QUARTE 2025-2026.pdf

## **Numero di ore complessive**

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe IV	30	0	30

## **Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo**

- PCTO
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole

### **○ Modulo n° 14: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 5 M**



- Laboratori di progettazione disciplinare e interdisciplinare;
- Incontri con esperti, artisti e professionisti;
- Visite a gallerie d'arte, musei e istituzioni artistiche e culturali locali e nazionali;
- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
- Visite e workshop presso Università, Accademie, IED e altre istituzioni (ITS Academy);
- Compilazione del proprio Curriculum vitae;
- Predisposizione del Portfolio artistico personale;
- Preparazione ai test d'ingresso (Architettura, Design, ...);
- Richiesta borse di studio
- Sviluppo e rinforzo delle competenze STEM (progetti di didattica innovativa);
- La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, video ecc. realizzati durante l'anno.

- . Incontri con il docente tutor per l'orientamento
- . Compilazione dell'E-Portfolio
- . Scelta del capolavoro

## **Allegato:**

MODULO CLASSI 5 QUINTE 2025-2026.pdf





## Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe V	30	0	30

## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- PCTO
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole

### ○ Modulo n° 15: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 1 H

- Laboratori disciplinari e interdisciplinari;
- compiti di realtà;
- Incontri con esperti, artisti e professionisti;
- Uscite didattiche in siti archeologici, storico artistici, architettonici, paesaggistici;
- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;



- La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, videoecc. realizzati durante l'anno
- Percorsi di mentoring e orientamento;
- Percorsi di potenziamento delle competenze di base;
- laboratori co-curricolari.
- Incontri motivazionali
- Laboratori sulle discipline d'indirizzo
- Individuazione dei saperi collegati all'esperienza
- Riflessioni sulle proprie emozioni



## Allegato:

MODULO CLASSI 1 PRIMA 2025-2026.pdf

## Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe I	20	10	30

## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- Nuove competenze e nuovi linguaggi

### ○ Modulo n° 16: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 1 L

- Laboratori disciplinari e interdisciplinari;
- compiti di realtà;
- Incontri con esperti, artisti e professionisti;
- Uscite didattiche in siti archeologici, storico artistici, architettonici, paesaggistici;



- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
- La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, videoecc. realizzati durante l'anno
- Percorsi di mentoring e orientamento;
- Percorsi di potenziamento delle competenze di base;
- laboratori co-curricolari.
- Incontri motivazionali
- Laboratori sulle discipline d'indirizzo
- Individuazione dei saperi collegati all'esperienza



- Riflessioni sulle proprie emozioni

## **Allegato:**

MODULO CLASSI 1 PRIMA 2025-2026.pdf

## **Numero di ore complessive**

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe I	20	10	30

## **Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo**

- Nuove competenze e nuovi linguaggi

### **○ Modulo n° 17: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 1 I**

- Laboratori disciplinari e interdisciplinari;
- compiti di realtà;
- Incontri con esperti, artisti e professionisti;



- Percorsi di mentoring e orientamento;
- Percorsi di potenziamento delle competenze di base;
- laboratori co-curricolari.
- Incontri motivazionali
- Laboratori sulle discipline d'indirizzo



- Individuazione dei saperi collegati all'esperienza
- Riflessioni sulle proprie emozioni

## **Allegato:**

MODULO CLASSI 1 PRIMA 2025-2026.pdf

## **Numero di ore complessive**

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe I	20	10	30

## **Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo**

- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole

### **○ Modulo n° 18: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 1 N**

- Laboratori disciplinari e interdisciplinari;
- compiti di realtà;





- Incontri con esperti, artisti e professionisti;
- Uscite didattiche in siti archeologici, storico artistici, architettonici, paesaggistici;
- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
- La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, videoecc. realizzati durante l'anno

- Percorsi di mentoring e orientamento;
- Percorsi di potenziamento delle competenze di base;
- laboratori co-curricolari.
- Incontri motivazionali



- Laboratori sulle discipline d'indirizzo
- Individuazione dei saperi collegati all'esperienza
- Riflessioni sulle proprie emozioni

## Allegato:

MODULO CLASSI 1 PRIMA 2025-2026.pdf

## Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe I	20	10	30

## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- Nuove competenze e nuovi linguaggi

### ○ Modulo n° 19: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 1 M

- Laboratori disciplinari e interdisciplinari;



- compiti di realtà;
  - Incontri con esperti, artisti e professionisti;
  - Uscite didattiche in siti archeologici, storico artistici, architettonici, paesaggistici;
  - Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
  - La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, videoecc. realizzati durante l'anno
- 
- Percorsi di mentoring e orientamento;
  - Percorsi di potenziamento delle competenze di base;
  - laboratori co-curricolari.



- Incontri motivazionali
- Laboratori sulle discipline d'indirizzo
- Individuazione dei saperi collegati all'esperienza
- Riflessioni sulle proprie emozioni

## **Allegato:**

MODULO CLASSI 1 PRIMA 2025-2026.pdf

## **Numero di ore complessive**

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe I	20	10	30

## **Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo**

- Nuove competenze e nuovi linguaggi

## **○ Modulo n° 20: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 2 I**



- Laboratori disciplinari e interdisciplinari;
  - compiti di realtà;
  - Incontri con esperti, artisti e professionisti;
  - Uscite didattiche in siti archeologici, storico artistici, architettonici, paesaggistici;
  - Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
  - La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, videoecc. realizzati durante l'anno
- 
- Percorsi di mentoring e orientamento;
  - Percorsi di potenziamento delle competenze di base;
  - laboratori co-curricolari.



- Incontri motivazionali
- Laboratori sulle discipline d'indirizzo
- Individuazione dei saperi collegati all'esperienza
- Riflessioni sulle proprie emozioni

## **Allegato:**

MODULO CLASSI 2 SECONDE 2025-2026.pdf

## **Numero di ore complessive**

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe II	20	10	30

## **Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo**

- Nuove competenze e nuovi linguaggi



## ○ **Modulo n° 21: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 2 H**

- Laboratori disciplinari e interdisciplinari;
- compiti di realtà;
- Incontri con esperti, artisti e professionisti;
- Uscite didattiche in siti archeologici, storico artistici, architettonici, paesaggistici;
- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
- La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, videoecc. realizzati durante l'anno
- Percorsi di mentoring e orientamento;
- Percorsi di potenziamento delle competenze di base;





- laboratori co-curricolari.
- Incontri motivazionali
- Laboratori sulle discipline d'indirizzo
- Individuazione dei saperi collegati all'esperienza
- Riflessioni sulle proprie emozioni

## **Allegato:**

MODULO CLASSI 2 SECONDE 2025-2026.pdf

## **Numero di ore complessive**

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe II	20	10	30



## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- Nuove competenze e nuovi linguaggi

### ○ **Modulo n° 22: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 2 M**

- Laboratori disciplinari e interdisciplinari;
- compiti di realtà;
- Incontri con esperti, artisti e professionisti;
- Uscite didattiche in siti archeologici, storico artistici, architettonici, paesaggistici;
- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
- La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, videoecc. realizzati durante l'anno



- Percorsi di mentoring e orientamento;
  - Percorsi di potenziamento delle competenze di base;
  - laboratori co-curricolari.
- 
- Incontri motivazionali
  - Laboratori sulle discipline d'indirizzo
  - Individuazione dei saperi collegati all'esperienza
  - Riflessioni sulle proprie emozioni

### **Allegato:**

MODULO CLASSI 2 SECONDE 2025-2026.pdf

### **Numero di ore complessive**



Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe II	20	10	30

## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole

### ○ Modulo n° 23: a.s. 2025/26 ORIENTANDO LA 2 N

- Laboratori disciplinari e interdisciplinari;
- compiti di realtà;
- Incontri con esperti, artisti e professionisti;
- Uscite didattiche in siti archeologici, storico artistici, architettonici, paesaggistici;
- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;
- La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, videoecc. realizzati durante l'anno



- Percorsi di mentoring e orientamento;
- Percorsi di potenziamento delle competenze di base;
- laboratori co-curricolari.

- Incontri motivazionali
- Laboratori sulle discipline d'indirizzo
- Individuazione dei saperi collegati all'esperienza
- Riflessioni sulle proprie emozioni

## **Allegato:**

MODULO CLASSI 2 SECONDE 2025-2026.pdf



## Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe II	20	10	30

## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- Nuove competenze e nuovi linguaggi

### ○ Modulo n° 24: a.s. 2025/24 ORIENTANDO LA 2 L

- Laboratori disciplinari e interdisciplinari;
- compiti di realtà;
- Incontri con esperti, artisti e professionisti;
- Uscite didattiche in siti archeologici, storico artistici, architettonici, paesaggistici;
- Partecipazione a concorsi, eventi e mostre;



- La settimana dell'arte e dell'orientamento: esposizione dei migliori progetti, opere, videoecc. realizzati durante l'anno
- Percorsi di mentoring e orientamento;
- Percorsi di potenziamento delle competenze di base;
- laboratori co-curricolari.
- Incontri motivazionali
- Laboratori sulle discipline d'indirizzo
- Individuazione dei saperi collegati all'esperienza
- Riflessioni sulle proprie emozioni





## Allegato:

MODULO CLASSI 2 SECONDE 2025-2026.pdf

## Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe II	20	10	30

## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole



## Formazione scuola-lavoro (ex PCTO)

### ● A.S. 2025/26 ARTE E IMPRESA: MODELLI ED ESPERIENZE 3A

---

L'associazione commissiona alla classe l'elaborazione di manufatti grafici e metallici per realizzare un prodotto multimediale promozionale.

#### DISCIPLINE COINVOLTE PER N. ORE

- PROGETTAZIONE E LABORATORIO: 12 ORE
- INGLESE 2 ORE
- STORIA DELL'ARTE 2 ORE
- ITALIANO 2 ORE

FILOSOFIA 2 ORE

#### Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS



## Soggetti coinvolti

---

- Associazione Social Lab

## Durata progetto

---

- Annuale

## Modalità di valutazione prevista

---

### ● A.S. 2025/26 OLTRE LA SCUOLA 3B

---

Elaborazione di un manufatto digitale, articolo di giornale, servizio fotografico per documentare e valorizzare il corso seguito.

## Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

## Soggetti coinvolti

---

- Accademia di Belle Arti di Lecce



## Durata progetto

---

- Annuale

## Modalità di valutazione prevista

---

### ● A.S. 2025/2026 "ARTE E IMPRESA: MODELLI ED ESPERIENZE" 3A

---

Le finalità in questa fase si concentrano su una prima vera esplorazione del mondo del lavoro e sull'orientamento attivo in preparazione per il futuro, con uno sguardo alle norme sulla sicurezza. L'attività si sviluppa sull'osservazione e la documentazione di processi lavorativi e, sulla sperimentazione di attività semplici e guidate. Le competenze individuate sono quelle professionali legate al PECUP ma soprattutto quelle trasversali. Infatti le attività previste sono: la formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro, un approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro attraverso interventi di esperti per le attività di volontariato e incontri con le professioni. Per gli allievi diversabili i percorsi di FSL, potrebbero coincidere o meno con i percorsi della classe, andranno comunque organizzati in base alle potenzialità dello studente, pensando, soprattutto, al suo progetto di vita. Tra le attività di orientamento si contemplano anche esperienze all'estero, di educazione all'imprenditorialità e di educazione civica e si auspicano accordi con Enti dell'Istruzione Terziaria, Enti Pubblici e Privati. Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto con un'azienda del territorio Associazione Social lab , in particolare:

" Dal Manufatto all'Ecosistema Audiovisivo per la Promozione Locale"

Un ente locale ha bisogno di materiale promozionale innovativo che valorizzi una risorsa del



territorio, come un monumento, una tradizione artigianale o un percorso naturalistico. Gli studenti devono trasformare l'ispirazione e i valori intrinseci del territorio in un manufatto tangibile e successivamente utilizzare questo manufatto come fulcro visivo e narrativo per la realizzazione di un elaborato audiovisivo (spot, mini-documentario, video-installazione).

Competenze Trasversali Lavorare in gruppo e gestire ruoli definiti. - Problem solving e creatività nella risposta al brief del committente. - Autonomia e responsabilità nell'uso delle risorse. - Comunicazione efficace dei risultati.

Competenze Specifiche Area Artistica/Tecnica: Applicare tecniche di progettazione e realizzazione di manufatti (grafici, pittorici, metallici) con materiali e strumenti specifici. – Area Digitale: Ideare, progettare e realizzare un prodotto audiovisivo (sceneggiatura, ripresa, montaggio, audio design). - Area Comunicativa: Utilizzare linguaggi e strumenti contenuti appropriati per la promozione e la comunicazione del patrimonio culturale e artistico.

Il progetto prevede il coinvolgimento di gran parte delle discipline curriculari per un minimo di 15 ore, tra le materie coinvolte, oltre alle materie di indirizzo, Progettazione e Laboratorio, anche Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia e/o eventuali altre discipline in funzione di esigenze didattiche specifiche.

## Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

## Soggetti coinvolti

---

- Associazione Social lab

## Modalità di valutazione prevista

---

La valutazione viene svolta attraverso una combinazione di valutazioni interne ed esterne (tutor



esterno, tutor interno, docenti del Consiglio di Classe), che tengono conto sia del processo di apprendimento che delle competenze acquisite (hard skills e soft skills).

Gli strumenti di valutazione comprendono schede di osservazione, colloqui, e quanto i soggetti coinvolti ritengono opportuno utilizzare.

Valutazione Processo: Monitoraggio continuo del lavoro di gruppo, rispetto dei ruoli e delle scadenze (attraverso osservazione diretta o strutturata, registro presenze e diario di bordo...).

Valutazione Prodotto: Qualità tecnica e artistica del prodotto (originalità, coerenza con il progetto, efficacia comunicativa, spendibilità).

Valutazione Competenze: Livello di acquisizione delle Competenze Trasversali

Valutazione Finale: Relazione finale dello studente e colloquio/presentazione conclusiva, che attesti il percorso e le competenze raggiunte.

## ● A.S. 2025/2026 "L'UOMO E IL SUO SPAZIO" 4A

---

La finalità dell'esperienza progettuale del FSL è arricchire la formazione degli studenti e prepararli al futuro, sia esso universitario o lavorativo. Tra gli obiettivi fondamentali un ruolo importante è rappresentato dallo sviluppo delle competenze trasversali la cui acquisizione va oltre le conoscenze teoriche ed è essenziale in qualsiasi ambito lavorativo, tra queste: il lavoro di squadra e la collaborazione; il problem solving e il pensiero critico; la gestione del tempo e la responsabilità; la comunicazione efficace in un contesto professionale. Anche le competenze



professionali specifiche legate al PECUP vengono consolidate, così come l'orientamento al futuro attraverso l'autovalutazione ovvero la consapevolezza dei propri interessi e attitudini nonché dei punti di forza e debolezza in un ambiente reale.

Pertanto, tra le attività attuabili troviamo: la partecipazione a conferenze, visite e incontri attinenti il mondo delle professioni e il mondo dell'Istruzione terziaria. Per gli allievi diversabili i percorsi di FSL, potrebbero coincidere o meno con i percorsi della classe, andranno comunque organizzati in base alle potenzialità dello studente, pensando, soprattutto, al suo progetto di vita.

Tra le attività di orientamento si contemplano anche esperienze all'estero, di educazione all'imprenditorialità e di educazione civica e si auspicano accordi con Enti dell'Istruzione Terziaria, Enti Pubblici e Privati. Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto grazie alla partecipazione al progetto:

#### **"Arte da Indossare: Moda, Messaggi Sociali e Artigianato Artistico"**

Il progetto propone un'esperienza creativa nel mondo della moda, coinvolgendo la classe di Arti Figurative e quella di Oreficeria. L'obiettivo è sensibilizzare gli studenti a tematiche sociali (pace, inclusione, diritti umani), favorire la collaborazione tra diversi indirizzi artistici e sviluppare competenze professionali nei settori della moda, dell'art design e della gioielleria. Il percorso porterà alla realizzazione di prodotti artistici "indossabili" che uniscano pittura, design e oreficeria.

Gli studenti di Arti Figurative lavoreranno sulla personalizzazione pittorica di un capo d'abbigliamento – come una giacca, un foulard o una camicia – utilizzando tecniche di pittura su tessuto e sviluppando un concept visivo che esprima valori di dialogo, convivenza e non





violenza.

Parallelamente, la classe di Oreficeria si occuperà di progettare e realizzare spille artistiche coordinate ai capi dipinti: piccoli oggetti preziosi, o realizzati con materiali misti, che riprendano forme, colori e simboli legati al tema scelto. Le due classi collaboreranno fin dalla fase di ricerca e progettazione, condividendo bozzetti e scelte stilistiche.

Il percorso comprenderà una breve fase introduttiva sul ruolo sociale della moda, la progettazione dei bozzetti e un laboratorio pratico di realizzazione. Il progetto si concluderà con una piccola mostra o sfilata interna alla scuola, aperta ad altre classi e alle famiglie, in cui i capi e le spille verranno presentati come "messaggi indossabili".

L'attività permetterà agli studenti di sperimentare un processo creativo completo, unendo arte, design e artigianato, e allo stesso tempo di riflettere su temi di attualità e responsabilità sociale. Per integrare le competenze è previsto un'attività presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce sugli "Aspetti tecnici e concettuali della trasparenza nella pittura".

Il progetto prevede il coinvolgimento di gran parte delle discipline curriculari per un minimo di 15 ore, tra le materie coinvolte, oltre alle materie di indirizzo, Progettazione e Laboratorio, anche Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia e/o eventuali altre discipline in funzione di esigenze didattiche specifiche.

## Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS



## Soggetti coinvolti

---

- S.M.A. Fashion Meets Art.

## Durata progetto

---

- Annuale

## Modalità di valutazione prevista

---

La valutazione viene svolta attraverso una combinazione di valutazioni interne ed esterne (tutor esterno, tutor interno, docenti del Consiglio di Classe), che tengono conto sia del processo di apprendimento che delle competenze acquisite (hard skills e soft skills).

Gli strumenti di valutazione comprendono schede di osservazione, colloqui, e quanto i soggetti coinvolti ritengono opportuno utilizzare.

Valutazione Processo: Monitoraggio continuo del lavoro di gruppo, rispetto dei ruoli e delle scadenze (attraverso osservazione diretta o strutturata, registro presenze e diario di bordo...).

Valutazione Prodotto: Qualità tecnica e artistica del prodotto (originalità, coerenza con il progetto, efficacia comunicativa, spendibilità).

Valutazione Competenze: Livello di acquisizione delle Competenze Trasversali



Valutazione Finale: Relazione finale dello studente e colloquio/presentazione conclusiva, che attesti il percorso e le competenze raggiunte.

## ● A.S. 2025/2026 "L'IMPRESA DELL'ARTE" 5A

---

La finalità principale della FSL di quest'anno è quella di costituire un ponte definitivo tra l'ambiente scolastico e le sfide del mondo esterno cercando di massimizzare le competenze dello studente per la transizione post-diploma. Pertanto il progetto serve a definire meglio le inclinazioni personali, ad acquisire una migliore conoscenza del mondo lavorativo, a sviluppare delle opportunità formative e, a migliorare l'auto-orientamento. Particolare attenzione viene data alla preparazione dell'elaborato per l'Esame di Maturità tenendo conto del PECUP.

Le attività si concretizzano nel completamento delle esperienze iniziate negli anni precedenti, nelle esperienze di orientamento in uscita attraverso la partecipazione degli studenti a incontri info/formativi nelle varie facoltà universitarie. Per gli allievi diversabili i percorsi di FSL, potrebbero coincidere o meno con i percorsi della classe, andranno comunque organizzati in base alle potenzialità dello studente, pensando, soprattutto, al suo progetto di vita.

Tra le attività di orientamento si contemplano anche esperienze all'estero, di educazione all'imprenditorialità e di educazione civica e si auspicano accordi con Enti dell'Istruzione Terziaria, Enti Pubblici e Privati. Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto con il mondo del lavoro.



Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto con l'attività d'impresa attraverso l'attività di Project Work:

***" Bijoux de Coiture"***

Gli allievi hanno il compito di elaborare e produrre una collezione di maschere in ceramica/metallo e gioielli in metallo, coerenti con un tema/stile definito, da utilizzare come accessori per una sfilata di abiti donna.

**Competenze Tecnico-Professionali:**

Saper applicare in modo efficace le tecniche di lavorazione scelte (ceramica, metallo).

Saper sviluppare un progetto di design coerente con le richieste del brief (modello-prodotto).

Saper gestire la catena di produzione di un manufatto artistico.

**Competenze Trasversali:**



Lavorare in Gruppo: Coordinare le attività e risolvere i problemi in modo collaborativo.

Senso Critico: Valutare e adattare il proprio lavoro in base ai risultati e ai vincoli.

Competenza Imprenditoriale: Trasformare un'idea creativa in un prodotto realizzabile e commercializzabile.

Il progetto prevede il coinvolgimento di gran parte delle discipline curriculari per un minimo di 15 ore, tra le materie coinvolte, oltre alle materie di indirizzo, Progettazione e Laboratorio, anche Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia e/o eventuali altre discipline in funzione di esigenze didattiche specifiche.

## Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

## Soggetti coinvolti

---

- Modartefany di Angela Fanigliulo

## Durata progetto

---

- Annuale



## Modalità di valutazione prevista

---

La valutazione viene svolta attraverso una combinazione di valutazioni interne ed esterne (tutor esterno, tutor interno, docenti del Consiglio di Classe), che tengono conto sia del processo di apprendimento che delle competenze acquisite (hard skills e soft skills).

Gli strumenti di valutazione comprendono schede di osservazione, colloqui, e quanto i soggetti coinvolti ritengono opportuno utilizzare.

Valutazione Processo: Monitoraggio continuo del lavoro di gruppo, rispetto dei ruoli e delle scadenze (attraverso osservazione diretta o strutturata, registro presenze e diario di bordo...).

Valutazione Prodotto: Qualità tecnica e artistica del prodotto (originalità, coerenza con il progetto, efficacia comunicativa, spendibilità).

Valutazione Competenze: Livello di acquisizione delle Competenze Trasversali

Valutazione Finale: Relazione finale dello studente e colloquio/presentazione conclusiva, che attesti il percorso e le competenze raggiunte.

## ● A.S. 2025/2026 "OLTRE LA SCUOLA" 3B

---



Le finalità in questa fase si concentrano su una prima vera esplorazione del mondo del lavoro e sull'orientamento attivo in preparazione per il futuro, con uno sguardo alle norme sulla sicurezza. L'attività si sviluppa sull'osservazione e la documentazione di processi lavorativi e, sulla sperimentazione di attività semplici e guidate.

Le competenze individuate sono quelle professionali legate al PECUP ma soprattutto quelle trasversali.

Infatti le attività previste sono: la formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro, un approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro attraverso interventi di esperti per le attività di volontariato e incontri con le professioni. Per gli allievi diversabili i percorsi di FSL, potrebbero coincidere o meno con i percorsi della classe, andranno comunque organizzati in base alle potenzialità dello studente, pensando, soprattutto, al suo progetto di vita.

Tra le attività di orientamento si contemplano anche esperienze all'estero, di educazione all'imprenditorialità e di educazione civica e si auspicano accordi con Enti dell'Istruzione Terziaria, Enti Pubblici e Privati. Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto grazie alla partecipazione al progetto:

### ***"Artigiani della Cultura: Progettare la Memoria"***

Gli studenti, attraverso un percorso di Project Work sono chiamati a svolgere attività di valorizzazione di un bene culturale oltre che con gli strumenti classici di divulgazione anche attraverso dei gadget. In collaborazione con l'associazione Grott'Art, infatti, è prevista attività di





formazione relativamente alla gestione di un bene culturale e al marketing territoriale, attraverso: lo studio approfondito del bene culturale scelto, per visita al bene, per scattare foto, per prendere misure e raccogliere materiali grafici/iconografici, per comprendere il valore del bene, identificare il pubblico e definire gli elementi chiave per la comunicazione e il merchandising. Successivamente viene programmata la progettazione di un percorso divulgativi e i relativi materiali, compresi i gadget turistici.

Obiettivi Specifici: Saper analizzare e interpretare un bene culturale nel suo contesto storico-artistico. Ideare e strutturare un percorso divulgativo efficace per target turistici diversi. Progettare e prototipare una linea di merchandising (gadget) originale e coerente con l'immagine del bene culturale/ Valorizzare e promuovere il patrimonio storico – artistico territoriale. Utilizzare l'inglese per la redazione di testi divulgativi e la comunicazione con il turista.

Competenze Trasversali: Competenza imprenditoriale (spirito di iniziativa, progettazione e realizzazione concreta di un'idea). Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale (interpretazione e creazione artistica, utilizzo del linguaggio pittorico come forma di comunicazione e identità). Competenza digitale (uso di strumenti digitali per la figurazione, dove previsto) Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (capacità di auto-valutazione e riflessione sul processo creativo).

Il progetto prevede il coinvolgimento di gran parte delle discipline curriculari per un minimo di 15 ore, tra le materie coinvolte, oltre alle materie di indirizzo, Progettazione e Laboratorio, anche Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia e/o eventuali altre discipline in funzione di esigenze didattiche specifiche.

## Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS



## Soggetti coinvolti

---

- Associazione Grott'art

## Durata progetto

---

- Annuale

## Modalità di valutazione prevista

---

La valutazione viene svolta attraverso una combinazione di valutazioni interne ed esterne (tutor esterno, tutor interno, docenti del Consiglio di Classe), che tengono conto sia del processo di apprendimento che delle competenze acquisite (hard skills e soft skills).

Gli strumenti di valutazione comprendono schede di osservazione, colloqui, e quanto i soggetti coinvolti ritengono opportuno utilizzare.

Valutazione Processo: Monitoraggio continuo del lavoro di gruppo, rispetto dei ruoli e delle scadenze (attraverso osservazione diretta o strutturata, registro presenze e diario di bordo...).

Valutazione Prodotto: Qualità tecnica e artistica del prodotto (originalità, coerenza con il progetto, efficacia comunicativa, spendibilità).

Valutazione Competenze: Livello di acquisizione delle Competenze Trasversali



Valutazione Finale: Relazione finale dello studente e colloquio/presentazione conclusiva, che attesti il percorso e le competenze raggiunte.

## ● A.S. 2025/2026 “L'UOMO E IL SUO SPAZIO” 4B

---

La finalità dell'esperienza progettuale del FSL è arricchire la formazione degli studenti e prepararli al futuro, sia esso universitario o lavorativo. Tra gli obiettivi fondamentali un ruolo importante è rappresentato dallo sviluppo delle competenze trasversali la cui acquisizione va oltre le conoscenze teoriche ed è essenziale in qualsiasi ambito lavorativo, tra queste: il lavoro di squadra e la collaborazione; il problem solving e il pensiero critico; la gestione del tempo e la responsabilità; la comunicazione efficace in un contesto professionale. Anche le competenze professionali specifiche legate al PECUP vengono consolidate, così come l'orientamento al futuro attraverso l'autovalutazione ovvero la consapevolezza dei propri interessi e attitudini nonché dei punti di forza e debolezza in un ambiente reale.

Pertanto, tra le attività attuabili troviamo: la partecipazione a conferenze, visite e incontri attinenti il mondo delle professioni e il mondo dell'Istruzione terziaria. Per gli allievi diversabili i percorsi di FSL, potrebbero coincidere o meno con i percorsi della classe, andranno comunque organizzati in base alle potenzialità dello studente, pensando, soprattutto, al suo progetto di vita.

Tra le attività di orientamento si contemplano anche esperienze all'estero, di educazione all'imprenditorialità e di educazione civica e si auspicano accordi con Enti dell'Istruzione Terziaria, Enti Pubblici e Privati.



Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto grazie alla partecipazione al progetto:

**“Artigiani della Cultura: Progettare la Memoria”**

Gli studenti, attraverso un percorso di Project Work sono chiamati a svolgere attività di valorizzazione di un bene culturale oltre che con gli strumenti classici di divulgazione anche attraverso dei gadget. In collaborazione con l'associazione Grott'Art, infatti, è prevista attività di formazione relativamente alla gestione di un bene culturale e al marketing territoriale, attraverso: lo studio approfondito del bene culturale scelto, per visita al bene, per scattare foto, per prendere misure e raccogliere materiali grafici/iconografici, per comprendere il valore del bene, identificare il pubblico e definire gli elementi chiave per la comunicazione e il merchandising. Successivamente viene programmata la progettazione di un percorso divulgativi e i relativi materiali, compresi i gadget turistici.

Obiettivi Specifici: Saper analizzare e interpretare un bene culturale nel suo contesto storico-artistico. Ideare e strutturare un percorso divulgativo efficace per target turistici diversi. Progettare e prototipare una linea di merchandising (gadget) originale e coerente con l'immagine del bene culturale/ Valorizzare e promuovere il patrimonio storico - artistico territoriale. Utilizzare l'inglese per la redazione di testi divulgativi e la comunicazione con il turista.

Competenze Trasversali: Competenza imprenditoriale (spirito di iniziativa, progettazione e realizzazione concreta di un'idea). Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale (interpretazione e creazione artistica, utilizzo del linguaggio pittorico come forma di comunicazione e identità). Competenza digitale (uso di strumenti digitali per la figurazione, dove



previsto) Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (capacità di auto-valutazione e riflessione sul processo creativo). Il progetto prevede il coinvolgimento di gran parte delle discipline curriculari per un minimo di 15 ore, tra le materie coinvolte, oltre alle materie di indirizzo, Progettazione e Laboratorio, anche Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia e/o eventuali altre discipline in funzione di esigenze didattiche specifiche.

## Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

## Soggetti coinvolti

---

- Associazione Grott'art

## Durata progetto

---

- Annuale

## Modalità di valutazione prevista

---

La valutazione viene svolta attraverso una combinazione di valutazioni interne ed esterne (tutor esterno, tutor interno, docenti del Consiglio di Classe), che tengono conto sia del processo di apprendimento che delle competenze acquisite (hard skills e soft skills).

Gli strumenti di valutazione comprendono schede di osservazione, colloqui, e quanto i soggetti



coinvolti ritengono opportuno utilizzare.

Valutazione Processo: Monitoraggio continuo del lavoro di gruppo, rispetto dei ruoli e delle scadenze (attraverso osservazione diretta o strutturata, registro presenze e diario di bordo...).

Valutazione Prodotto: Qualità tecnica e artistica del prodotto (originalità, coerenza con il progetto, efficacia comunicativa, spendibilità).

Valutazione Competenze: Livello di acquisizione delle Competenze Trasversali

Valutazione Finale: Relazione finale dello studente e colloquio/presentazione conclusiva, che attesti il percorso e le competenze raggiunte.

## ● A.S. 2025/2026 "DALLA SCUOLA AL LAVORO" 5B

---

La finalità principale della FSL di quest'anno è quella di costituire un ponte definitivo tra l'ambiente scolastico e le sfide del mondo esterno cercando di massimizzare le competenze dello studente per la transizione post-diploma. Pertanto il progetto serve a definire meglio le inclinazioni personali, ad acquisire una migliore conoscenza del mondo lavorativo, a sviluppare delle opportunità formative e, a migliorare l'auto-orientamento. Particolare attenzione viene data alla preparazione dell'elaborato per l'Esame di Maturità tenendo conto del PECUP.

Le attività si concretizzano nel completamento delle esperienze iniziate negli anni precedenti, nelle esperienze di orientamento in uscita attraverso la partecipazione degli studenti a incontri info/formativi nelle varie facoltà universitarie. Per gli allievi diversabili i percorsi di FSL,





potrebbero coincidere o meno con i percorsi della classe, andranno comunque organizzati in base alle potenzialità dello studente, pensando, soprattutto, al suo progetto di vita.

Tra le attività di orientamento si contemplan anche esperienze all'estero, di educazione all'imprenditorialità e di educazione civica e si auspicano accordi con Enti dell'Istruzione Terziaria, Enti Pubblici e Privati.

Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto al TEFF:

***"Obiettivo Sostenibile: Voci dal Festival per un Futuro (Im)Possibile"***

Gli studenti sono protagonisti del TEFF(Taranto Eco Film Festival), un Festival di cinema internazionale che si propone di indagare la relazione tra uomo e ambiente e pone particolare attenzione alle opere di ricerca e di sperimentazione dei nuovi talenti del cinema internazionale e locale, pensato per stimolare una riflessione collettiva su temi cruciali come i ***diritti umani, la giustizia sociale, la libertà di pensiero, le lotte civili e la crisi climatica***

Il Teatro Comunale Fusco di Taranto diventa il palcoscenico di un'esperienza cinematografica unica, con la proiezione di emozionanti lungometraggi e cortometraggi provenienti da tutto il mondo. Gli Studenti partecipano alle MASTERCLASS esclusive, condotte da esperti del cinema, un'occasione per apprendere da menti creative che utilizzano il cinema come strumento per sensibilizzare e ispirare cambiamenti positivi.

Gli studenti entrano a pieno nel progetto, a loro, infatti, viene fornita una scheda di valutazione, da compilare online, al fine di poter decretare i migliori film in concorso. Inoltre la tipologia di FSL si fonda sul PROJECT WORK, agli studenti è chiesto di elaborare un prodotto multimediale,





fotografico, un articolo di giornale, elaborato grafico-pittorico per documentare e valorizzare il Festival e i temi trattati, con l'obiettivo di poter auspicare a un FUTURO MIGLIORE.

Competenze Sviluppate: Uso di attrezzature/software per ripresa, montaggio, grafica, web editing. Applicazione di tecniche artistiche (pittura, disegno, grafica digitale/tradizionale). Conoscenza e uso degli elementi di composizione visiva (colore, linea, forma, prospettiva). Pianificazione, problem solving, gestione delle scadenze e del lavoro di gruppo. Team working, responsabilità, autonomia, capacità di sintesi e di presentazione.

Il progetto prevede il coinvolgimento di gran parte delle discipline curriculari per un minimo di 15 ore, tra le materie coinvolte, oltre alle materie di indirizzo, progettazione e laboratorio, anche italiano, inglese, storia dell'arte, filosofia e/o eventuali altre discipline in funzione di esigenze didattiche specifiche.

## Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

## Soggetti coinvolti

---

- Associazione di Promozione Sociale ELLA APS

## Modalità di valutazione prevista

---

La valutazione viene svolta attraverso una combinazione di valutazioni interne ed esterne (tutor esterno, tutor interno, docenti del Consiglio di Classe), che tengono conto sia del processo di apprendimento che delle competenze acquisite (hard skills e soft skills).



Gli strumenti di valutazione comprendono schede di osservazione, colloqui, e quanto i soggetti coinvolti ritengono opportuno utilizzare.

Valutazione Processo: Monitoraggio continuo del lavoro di gruppo, rispetto dei ruoli e delle scadenze (attraverso osservazione diretta o strutturata, registro presenze e diario di bordo...).

Valutazione Prodotto: Qualità tecnica e artistica del prodotto (originalità, coerenza con il progetto, efficacia comunicativa, spendibilità).

Valutazione Competenze: Livello di acquisizione delle Competenze Trasversali

Valutazione Finale: Relazione finale dello studente e colloquio/presentazione conclusiva, che attesti il percorso e le competenze raggiunte.

## ● A.S. 2025/2026 "IMPRESA MUSEO" 3C

---

Le finalità in questa fase si concentrano su una prima vera esplorazione del mondo del lavoro e sull'orientamento attivo in preparazione per il futuro, con uno sguardo alle norme sulla sicurezza. L'attività si sviluppa sull'osservazione e la documentazione di processi lavorativi e, sulla sperimentazione di attività semplici e guidate.

Le competenze individuate sono quelle professionali legate al PECUP ma soprattutto quelle trasversali.



Infatti le attività previste sono: la formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro, un approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro attraverso interventi di esperti per le attività di volontariato e incontri con le professioni. Per gli allievi diversabili i percorsi di FSL, potrebbero coincidere o meno con i percorsi della classe, andranno comunque organizzati in base alle potenzialità dello studente, pensando, soprattutto, al suo progetto di vita.

Tra le attività di orientamento si contemplano anche esperienze all'estero, di educazione all'imprenditorialità e di educazione civica e si auspicano accordi con Enti dell'Istruzione Terziaria, Enti Pubblici e Privati. Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto grazie alla partecipazione al progetto:

**" Dal Manufatto all'Ecosistema Audiovisivo per la Promozione Locale"**

Un ente locale ha bisogno di materiale promozionale innovativo che valorizzi una risorsa del territorio, come un monumento, una tradizione artigianale o un percorso naturalistico. Gli studenti devono trasformare l'ispirazione e i valori intrinseci del territorio in un manufatto tangibile e successivamente utilizzare questo manufatto come fulcro visivo e narrativo per la realizzazione di un elaborato audiovisivo (spot, mini-documentario, video-installazione).

Competenze Trasversali Lavorare in gruppo e gestire ruoli definiti. - Problem solving e creatività nella risposta al brief del committente. - Autonomia e responsabilità nell'uso delle risorse. - Comunicazione efficace dei risultati.....



Competenze Specifiche Area Artistica/Tecnica: Applicare tecniche di progettazione e realizzazione di manufatti (grafici, pittorici, metallici) con materiali e strumenti specifici. – Area Digitale: Ideare, progettare e realizzare un prodotto audiovisivo (sceneggiatura, ripresa, montaggio, audio design). - Area Comunicativa: Utilizzare linguaggi e strumenti contenuti appropriati per la promozione e la comunicazione del patrimonio culturale e artistico.

Il progetto prevede il coinvolgimento di gran parte delle discipline curriculari per un minimo di 15 ore, tra le materie coinvolte, oltre alle materie di indirizzo, Progettazione e Laboratorio, anche Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia e/o eventuali altre discipline in funzione di esigenze didattiche specifiche.

## Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

## Soggetti coinvolti

---

- Associazione Social Lab

## Durata progetto

---

- Annuale



## Modalità di valutazione prevista

---

La valutazione viene svolta attraverso una combinazione di valutazioni interne ed esterne (tutor esterno, tutor interno, docenti del Consiglio di Classe), che tengono conto sia del processo di apprendimento che delle competenze acquisite (hard skills e soft skills).

Gli strumenti di valutazione comprendono schede di osservazione, colloqui, e quanto i soggetti coinvolti ritengono opportuno utilizzare.

Valutazione Processo: Monitoraggio continuo del lavoro di gruppo, rispetto dei ruoli e delle scadenze (attraverso osservazione diretta o strutturata, registro presenze e diario di bordo...).

Valutazione Prodotto: Qualità tecnica e artistica del prodotto (originalità, coerenza con il progetto, efficacia comunicativa, spendibilità).

Valutazione Competenze: Livello di acquisizione delle Competenze Trasversali

Valutazione Finale: Relazione finale dello studente e colloquio/presentazione conclusiva, che attesti il percorso e le competenze raggiunte.

## ● A.S. 2025/2026 "L'UOMO E LO SPAZIO PUBBLICO"4C

---



La finalità dell'esperienza progettuale del FSL è arricchire la formazione degli studenti e prepararli al futuro, sia esso universitario o lavorativo. Tra gli obiettivi fondamentali un ruolo importante è rappresentato dallo sviluppo delle competenze trasversali la cui acquisizione va oltre le conoscenze teoriche ed è essenziale in qualsiasi ambito lavorativo, tra queste: il lavoro di squadra e la collaborazione; il problem solving e il pensiero critico; la gestione del tempo e la responsabilità; la comunicazione efficace in un contesto professionale. Anche le competenze professionali specifiche legate al PECUP vengono consolidate, così come l'orientamento al futuro attraverso l'autovalutazione ovvero la consapevolezza dei propri interessi e attitudini nonché dei punti di forza e debolezza in un ambiente reale.

Pertanto, tra le attività attuabili troviamo: la partecipazione a conferenze, visite e incontri attinenti il mondo delle professioni e il mondo dell'Istruzione terziaria. Per gli allievi diversabili i percorsi di FSL, potrebbero coincidere o meno con i percorsi della classe, andranno comunque organizzati in base alle potenzialità dello studente, pensando, soprattutto, al suo progetto di vita.

Tra le attività di orientamento si contemplano anche esperienze all'estero, di educazione all'imprenditorialità e di educazione civica e si auspicano accordi con Enti dell'Istruzione Terziaria, Enti Pubblici e Privati.

Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto grazie alla partecipazione a:

### ***Progetto PRICO: "il Cinema è Giovane"***

Il programma educativo del progetto si sviluppa in azioni mirate ad un duplice obiettivo: la film education ed il career oriented. La strategia progettuale punta ad "agganciare" gli studenti attraverso proposte formative complete che vanno dall'educazione del linguaggio





cinematografico all'esperienza cinematografica come opportunità professionale, per innescare un circolo virtuoso tra mondo della scuola, del terzo settore e dell'industria creativa. Il percorso educativo risulta poi particolarmente efficace grazie alle partnership e alle prestigiose collaborazioni attivate: da WeShort e la sua APP dedicata al cortometraggio, ad Amnesty International come occasione per approfondire le peculiarità dello specifico linguaggio degli spot a contenuto sociale, per finire con la School experience di Giffoni.

La tipologia di FSL si fonda sul PROJECT WORK, la classe viene coinvolta per l'intero progetto che prevede Laboratori di regia, fotografia, costumi, scenografia, montaggio finalizzati alla realizzazione di uno spot attraverso le tre macro-fasi classiche della produzione audiovisiva: Pre-Produzione, Produzione, Post-Produzione. COMPETENZE PROFESSIONALI (SCRITTURA CREATIVA E SCENEGGIATURA, LINGUAGGIO AUDIOVISIVO, CREAZIONE DI STORYBOARD , PIANO DI PRODUZIONE, CASTING E SCOUTING LOCATION, USO DI ATTREZZATURE (TELECAMERE, MICROFONI, LUCI), DIREZIONE DEGLI ATTORI, GESTIONE DEL SET., MONTAGGIO VIDEO, MONTAGGIO AUDIO, SOUND DESIGN, E COLOR CORRECTION)

Il progetto prevede il coinvolgimento di gran parte delle discipline curriculari per un minimo di 15 ore, tra le materie coinvolte, oltre alle materie di indirizzo, progettazione e laboratorio, anche italiano, inglese, storia dell'arte, filosofia e/o eventuali altre discipline in funzione di esigenze didattiche specifiche.

## Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

## Soggetti coinvolti

---

- Associazione di Promozione Sociale IL SERRAGLIO APS





## Durata progetto

---

- Annuale

## Modalità di valutazione prevista

---

La valutazione viene svolta attraverso una combinazione di valutazioni interne ed esterne (tutor esterno, tutor interno, docenti del Consiglio di Classe), che tengono conto sia del processo di apprendimento che delle competenze acquisite (hard skills e soft skills).

Gli strumenti di valutazione comprendono schede di osservazione, colloqui, e quanto i soggetti coinvolti ritengono opportuno utilizzare.

Valutazione Processo: Monitoraggio continuo del lavoro di gruppo, rispetto dei ruoli e delle scadenze (attraverso osservazione diretta o strutturata, registro presenze e diario di bordo...).

Valutazione Prodotto: Qualità tecnica e artistica del prodotto (originalità, coerenza con il progetto, efficacia comunicativa, spendibilità).

Valutazione Competenze: Livello di acquisizione delle Competenze Trasversali

Valutazione Finale: Relazione finale dello studente e colloquio/presentazione conclusiva, che attesti il percorso e le competenze raggiunte.



## ● A.S. 2025/2026 "L'IMPRESA DEL CINEMA" 5C

---

La finalità principale della FSL di quest'anno è quella di costituire un ponte definitivo tra l'ambiente scolastico e le sfide del mondo esterno cercando di massimizzare le competenze dello studente per la transizione post-diploma. Pertanto il progetto serve a definire meglio le inclinazioni personali, ad acquisire una migliore conoscenza del mondo lavorativo, a sviluppare delle opportunità formative e, a migliorare l'auto-orientamento. Particolare attenzione viene data alla preparazione dell'elaborato per l'Esame di Maturità tenendo conto del PECUP.

Le attività si concretizzano nel completamento delle esperienze iniziate negli anni precedenti, nelle esperienze di orientamento in uscita attraverso la partecipazione degli studenti a incontri info/formativi nelle varie facoltà universitarie. Per gli allievi diversabili i percorsi di FSL, potrebbero coincidere o meno con i percorsi della classe, andranno comunque organizzati in base alle potenzialità dello studente, pensando, soprattutto, al suo progetto di vita.

Tra le attività di orientamento si contemplano anche esperienze all'estero, di educazione all'imprenditorialità e di educazione civica e si auspicano accordi con Enti dell'Istruzione Terziaria, Enti Pubblici e Privati.

Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto grazie alla partecipazione al progetto:

***"Storytelling digitale e narrazione Identitaria"***



I ragazzi si concentreranno sullo storytelling come strumento strategico per valorizzare un aspetto artistico, culturale turistico o del territorio, focalizzandosi sull'uso del digitale per creare narrazioni autentiche e coinvolgenti legate all'identità dei territori. Il laboratorio esplora come raccontare luoghi, comunità e tradizioni per generare emozioni, partecipazione e senso di appartenenza, utilizzando diversi linguaggi e formati digitali multicanale, e considera la narrazione identitaria come un processo collettivo di promozione dei valori culturali.

Il prodotto finito:

- elaborati grafici digitali (es. infografiche, illustrazioni, layout per social media, manifesti) che raccontano un aspetto specifico del patrimonio identitario del territorio (cultura, storia, ambiente, tradizioni).
- digital storytelling (es. breve video, web-doc, presentazione multimediale interattiva) che utilizza gli elaborati grafici per narrare la storia scelta.

Competenze: Competenza digitale, competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali, competenza imprenditoriale. Lavorare in gruppo, Problem Solving, Creatività, Comunicazione efficace, Capacità di documentarsi.

Il progetto prevede il coinvolgimento di gran parte delle discipline curriculari per un minimo di 15 ore, tra le materie coinvolte, oltre alle materie di indirizzo, Progettazione e Laboratorio, anche Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia e/o eventuali altre discipline in funzione di esigenze didattiche specifiche.



## Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

## Soggetti coinvolti

---

- ITS Academy per il Turismo

## Durata progetto

---

- Annuale

## Modalità di valutazione prevista

---

La valutazione viene svolta attraverso una combinazione di valutazioni interne ed esterne (tutor esterno, tutor interno, docenti del Consiglio di Classe), che tengono conto sia del processo di apprendimento che delle competenze acquisite (hard skills e soft skills).

Gli strumenti di valutazione comprendono schede di osservazione, colloqui, e quanto i soggetti coinvolti ritengono opportuno utilizzare.

Valutazione Processo: Monitoraggio continuo del lavoro di gruppo, rispetto dei ruoli e delle scadenze (attraverso osservazione diretta o strutturata, registro presenze e diario di bordo...).



Valutazione Prodotto: Qualità tecnica e artistica del prodotto (originalità, coerenza con il progetto, efficacia comunicativa, spendibilità).

Valutazione Competenze: Livello di acquisizione delle Competenze Trasversali

Valutazione Finale: Relazione finale dello studente e colloquio/presentazione conclusiva, che attesti il percorso e le competenze raggiunte.

## ● A.S. 2025/2026 “L'UOMO E IL SUO AMBIENTE” 3D

---

Le finalità in questa fase si concentrano su una prima vera esplorazione del mondo del lavoro e sull'orientamento attivo in preparazione per il futuro, con uno sguardo alle norme sulla sicurezza. L'attività si sviluppa sull'osservazione e la documentazione di processi lavorativi e, sulla sperimentazione di attività semplici e guidate. Le competenze individuate sono quelle professionali legate al PECUP ma soprattutto quelle trasversali. Infatti le attività previste sono: la formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro, un approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro attraverso interventi di esperti per le attività di volontariato e incontri con le professioni. Per gli allievi diversabili i percorsi di FSL, potrebbero coincidere o meno con i percorsi della classe, andranno comunque organizzati in base alle potenzialità dello studente, pensando, soprattutto, al suo progetto di vita. Tra le attività di orientamento si contemplano anche esperienze all'estero, di educazione all'imprenditorialità e di educazione civica e si auspicano accordi con Enti dell'Istruzione Terziaria, Enti Pubblici e Privati. Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto grazie alla partecipazione al percorso:

"Piazza Sostenibile e L'Arte della Rigenerazione: Progettazione e Decorazione in Ceramica per Spazi Pubblici Inclusivi"

L'intervento prevede di trasformare un'area pubblica in uno spazio che sia al tempo stesso esteticamente rigenerato, funzionalmente sostenibile e profondamente inclusivo. Viviamo in un'epoca in cui la rigenerazione urbana e l'attenzione all'ambiente non sono più opzioni, ma



necessità improrogabili. Troppo spesso, gli spazi pubblici nelle nostre città sono percepiti come anonimi, degradati o poco accessibili.

Questo progetto si inserisce nel contesto della riqualificazione urbana, con l'obiettivo primario di:

1. Sperimentare la Progettazione Partecipata: Collaborare attivamente con la comunità locale (cittadini, associazioni, enti) per definire le esigenze reali dello spazio.
2. Applicare i Principi della Sostenibilità: Utilizzare materiali e tecniche a basso impatto ambientale, favorendo il riuso e l'economia circolare.
3. Valorizzare l'Arte Ceramica come Strumento di Rigenerazione: Impiegare la ceramica non solo come elemento decorativo, ma come veicolo di narrazione, identità locale e durabilità, creando installazioni o arredi urbani unici e resistenti.
4. Promuovere l'Inclusività: Assicurare che lo spazio progettato sia accessibile e accogliente per tutte le fasce d'età e abilità, contribuendo al benessere sociale.

Nel percorso si prevede:

Indagine Partecipata: Sondaggi o interviste ai residenti/commercianti per capire i loro bisogni e desideri (l'aspetto sociale e l'inclusività sono fondamentali per la sostenibilità urbana).

Analisi e Progettazione: Lo Studio del Contesto: Rilievo della piazza, analisi delle criticità (sostenibilità, accessibilità, estetica), interviste ai residenti. Ricerca: Materiali sostenibili, design





inclusivo, tecniche di ceramica urbana, benchmarking di piazze riqualificate. Ideazione: Schizzi preliminari e definizione del concept di riqualificazione.

Sviluppo Tecnico e Artistico: Progettazione Esecutiva: Disegno tecnico degli spazi (arredi, verde, percorsi) e dei dettagli in ceramica (pannelli decorativi, pavimentazioni, elementi di arredo). Laboratorio di Ceramica: Apprendimento/approfondimento delle tecniche (taglio, smaltatura, cottura) per la realizzazione dei manufatti. Piano di Sostenibilità: Selezione di specie vegetali adatte e definizione di soluzioni a basso impatto ambientale (es. recupero acque). Applicazioni Urbane e Innovazioni: Rivestimenti Ceramici: Utilizzo di smalti avanzati e studio di rivestimenti durevoli e idrofobici. Ipotesi di lavoro attraverso la Trencadís: Tecnica decorativa di Gaudí che utilizza frammenti di ceramica, vetro o marmo per creare mosaici irregolari su superfici curve. Gres e Terraglia: Utilizzo di materiali specifici per resistenza e durabilità in pavimenti e rivestimenti.

Simulazione/Realizzazione/Comunicazione: Produzione finale degli elementi in ceramica e simulazione dell'allestimento. Marketing Territoriale: Creazione di una strategia di comunicazione (social, brochure) per promuovere la piazza riqualificata. Presentazione: Esposizione finale del progetto alle autorità e alla comunità.

#### Competenze Tecnico-Professionali:

Architettura/Design: Rilievo e Analisi Spaziale. Progettazione CAD/Software. Design Sostenibile.

Arte e Artigianato: Tecniche Ceramiche. Decorazione Urbana. Valorizzare elemento artistico nel contesto urbano.

Project Management. Pianificazione. Documentazione.





## Competenze Trasversali

Lavoro di Squadra e Collaborazione. Problem Solving e Flessibilità. Pensiero Critico e Analisi. Capacità di valutare le esigenze della comunità e scegliere soluzioni progettuali che rispondano in modo efficace e sostenibile ai bisogni identificati. Comunicazione Efficace (Orale e Scritta). Creatività e Innovazione. Ideare soluzioni estetiche originali (in ceramica) che rendano la piazza unica e attrattiva, pur rispettando i principi di sostenibilità.

Metodologie didattiche innovative utilizzate:

1. Project Based Learning (PBL) / Apprendimento Basato su Progetti: Il progetto di riqualificazione diventa il cuore del percorso. Gli studenti lavorano su un problema reale del territorio, sviluppando tutte le fasi: analisi, ideazione, progettazione, prototipazione e presentazione.
2. Service Learning (SL): Unisce l'apprendimento alla messa in pratica di un servizio alla comunità. I progetti di riqualificazione hanno un impatto sociale diretto, coinvolgendo cittadini, associazioni e l'amministrazione comunale nella fase di analisi dei bisogni e di valutazione del progetto.
3. Design Thinking Un approccio incentrato sull'uomo. Il processo si articola in fasi come empatia (interviste ai fruitori dello spazio), definizione del problema, ideazione (brainstorming), prototipazione (modelli, rendering) e test (presentazione pubblica).

Il progetto prevede il coinvolgimento di gran parte delle discipline curriculari per un minimo di 15 ore, tra le materie coinvolte, oltre alle materie di indirizzo, Progettazione e Laboratorio, anche Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia e/o eventuali altre discipline in funzione di esigenze didattiche specifiche.



## Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

## Soggetti coinvolti

---

- POLITECNICO DI BARI. Facoltà di ARCHITETTURA

## Durata progetto

---

- Annuale

## Modalità di valutazione prevista

---

La valutazione viene svolta attraverso una combinazione di valutazioni interne ed esterne (tutor esterno, tutor interno, docenti del Consiglio di Classe), che tengono conto sia del processo di apprendimento che delle competenze acquisite (hard skills e soft skills).

Gli strumenti di valutazione comprendono schede di osservazione, colloqui, e quanto i soggetti coinvolti ritengono opportuno utilizzare.

Valutazione Processo: Monitoraggio continuo del lavoro di gruppo, rispetto dei ruoli e delle scadenze (attraverso osservazione diretta o strutturata, registro presenze e diario di bordo...).



Valutazione Prodotto: Qualità tecnica e artistica del prodotto (originalità, coerenza con il progetto, efficacia comunicativa, spendibilità).

Valutazione Competenze: Livello di acquisizione delle Competenze Trasversali

Valutazione Finale: Relazione finale dello studente e colloquio/presentazione conclusiva, che attesti il percorso e le competenze raggiunte.

## ● A.S. 2025/2026 “L'UOMO E IL SUO SPAZIO” 4D

---

La finalità dell'esperienza progettuale del FSL è arricchire la formazione degli studenti e prepararli al futuro, sia esso universitario o lavorativo. Tra gli obiettivi fondamentali un ruolo importante è rappresentato dallo sviluppo delle competenze trasversali la cui acquisizione va oltre le conoscenze teoriche ed è essenziale in qualsiasi ambito lavorativo, tra queste: il lavoro di squadra e la collaborazione; il problem solving e il pensiero critico; la gestione del tempo e la responsabilità; la comunicazione efficace in un contesto professionale. Anche le competenze professionali specifiche legate al PECUP vengono consolidate, così come l'orientamento al futuro attraverso l'autovalutazione ovvero la consapevolezza dei propri interessi e attitudini nonché dei punti di forza e debolezza in un ambiente reale.

Pertanto, tra le attività attuabili troviamo: la partecipazione a conferenze, visite e incontri attinenti il mondo delle professioni e il mondo dell'Istruzione terziaria. Per gli allievi diversabili i percorsi di FSL, potrebbero coincidere o meno con i percorsi della classe, andranno comunque organizzati in base alle potenzialità dello studente, pensando, soprattutto, al suo progetto di vita.



Tra le attività di orientamento si contemplano anche esperienze all'estero, di educazione all'imprenditorialità e di educazione civica e si auspicano accordi con Enti dell'Istruzione Terziaria, Enti Pubblici e Privati.

Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto grazie alla partecipazione a:

**"ARTE, STORIA E SOSTENIBILITÀ: Riqualificazione e Design del Giardino Polifunzionale del Museo dell'Uomo e della Paleontologia"**

In convenzione con il Comune di Lizzano l'attività prevede la proposta di miglioramento e decorazione degli spazi del giardino civico del Museo dell'Uomo e della Paleontologia, dando la possibilità agli studenti di essere coinvolti nella rigenerazione urbana e nella valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale.

Il percorso prevede:

1. Analisi e Ideazione: Ricerca storica e museale: Studio del contesto (Museo, giardino, territorio).  
Rilevamento e analisi: Mappatura dello stato attuale del giardino (spazi, vegetazione, criticità).  
Brainstorming: Definizione delle funzioni (didattiche, espositive, ricreative) del nuovo spazio polifunzionale.



2. Progettazione Esecutiva: Concept e moodboard: Elaborazione delle idee progettuali e stilistiche. Progettazione Architettonica/Paesaggistica/Decorativa: Schizzi, disegni tecnici, piante e sezioni.

Tra le Competenze Tecniche:

Analisi Funzionale del Patrimonio: Saper interpretare il Museo come patrimonio culturale e il giardino come sua estensione, applicando principi di museografia e allestimento ad uno spazio esterno. Conoscere i modelli storici di giardino (es. italiano, all'inglese, didattico) e applicarne i principi alla progettazione contemporanea

Linguaggio e Tecniche Artistiche: Arte Pubblica: Conoscere e applicare le tecniche e le finalità dell'arte urbana o dell'installazione site-specifico in uno spazio civico.

Tutela e Valorizzazione: Valorizzazione del Territorio: Progettare interventi che migliorino l'attrattività e la fruibilità del luogo per la comunità.

Sostenibilità Artistica: Utilizzare materiali e tecniche a basso impatto ambientale o basate sul riciclo (Upcycling) per le decorazioni e gli arredi, in linea con i temi di sostenibilità.

Disegno Tecnico: Capacità di produrre e leggere piante, sezioni e prospetti. Utilizzo di Software Grafici: Per la creazione di bozzetti, moodboard, e materiali di presentazione (es. Adobe Suite, Canva, o software specifici per il design). Tecniche di Decorazione: Acquisizione di tecniche pratiche per la realizzazione di decorazioni in ceramica, murales, mosaici, sculture o arredi da esterni.

Tra le Competenze trasversali: Problem Solving: Identificare i problemi e trovare soluzioni creative e pratiche. Teamwork e Collaborazione: Lavorare in modo efficace in un gruppo



multidisciplinare, rispettando ruoli e scadenze.

Comunicazione Efficace: Presentare le proprie idee (progettuali e artistiche) in modo chiaro e persuasivo a stakeholder diversi (compagni, docenti, personale del Museo). Creatività e Innovazione: Generare idee originali per la riqualificazione e la decorazione, valorizzando la funzione polifunzionale. Responsabilità e Autonomia: Assumersi la responsabilità del proprio compito e agire con iniziativa. Si auspicano collaborazioni con il Politecnico di Bari e l'Accademia di Belle Arti di Lecce.

Metodologie didattiche innovative utilizzate:

Project Based Learning (PBL) / Apprendimento Basato su Progetti: Il progetto di riqualificazione diventa il cuore del percorso. Gli studenti lavorano su un problema reale del territorio, sviluppando tutte le fasi: analisi, ideazione, progettazione, prototipazione e presentazione.

Service Learning (SL): Unisce l'apprendimento alla messa in pratica di un servizio alla comunità. I progetti di riqualificazione hanno un impatto sociale diretto, coinvolgendo cittadini, associazioni e l'amministrazione comunale nella fase di analisi dei bisogni e di valutazione del progetto.

Design Thinking: Un approccio incentrato sull'uomo. Il processo si articola in fasi come empatia





(interviste ai fruitori dello spazio), definizione del problema, ideazione (brainstorming), prototipazione (modelli, rendering) e test (presentazione pubblica).

Il progetto prevede il coinvolgimento di gran parte delle discipline curriculari per un minimo di 15 ore, tra le materie coinvolte, oltre alle materie di indirizzo, Progettazione e Laboratorio, anche Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia e/o eventuali altre discipline in funzione di esigenze didattiche specifiche.

## Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

## Soggetti coinvolti

---

- COMUNE DI LIZZANO (TA)

## Durata progetto

---

- Annuale





## Modalità di valutazione prevista

---

La valutazione viene svolta attraverso una combinazione di valutazioni interne ed esterne (tutor esterno, tutor interno, docenti del Consiglio di Classe), che tengono conto sia del processo di apprendimento che delle competenze acquisite (hard skills e soft skills).

Gli strumenti di valutazione comprendono schede di osservazione, colloqui, e quanto i soggetti coinvolti ritengono opportuno utilizzare.

Valutazione Processo: Monitoraggio continuo del lavoro di gruppo, rispetto dei ruoli e delle scadenze (attraverso osservazione diretta o strutturata, registro presenze e diario di bordo...).

Valutazione Prodotto: Qualità tecnica e artistica del prodotto (originalità, coerenza con il progetto, efficacia comunicativa, spendibilità).

Valutazione Competenze: Livello di acquisizione delle Competenze Trasversali

Valutazione Finale: Relazione finale dello studente e colloquio/presentazione conclusiva, che attesti il percorso e le competenze raggiunte.



## ● A.S. 2025/2026 "SVILUPPO SOSTENIBILE E AMBIENTE" 5D

---

La finalità principale della FSL di quest'anno è quella di costituire un ponte definitivo tra l'ambiente scolastico e le sfide del mondo esterno cercando di massimizzare le competenze dello studente per la transizione post-diploma. Pertanto il progetto serve a definire meglio le inclinazioni personali, ad acquisire una migliore conoscenza del mondo lavorativo, a sviluppare delle opportunità formative e, a migliorare l'auto-orientamento. Particolare attenzione viene data alla preparazione dell'elaborato per l'Esame di Maturità tenendo conto del PECUP.

Le attività si concretizzano nel completamento delle esperienze iniziate negli anni precedenti, nelle esperienze di orientamento in uscita attraverso la partecipazione degli studenti a incontri info/formativi nelle varie facoltà universitarie. Per gli allievi diversabili i percorsi di FSL, potrebbero coincidere o meno con i percorsi della classe, andranno comunque organizzati in base alle potenzialità dello studente, pensando, soprattutto, al suo progetto di vita.

Tra le attività di orientamento si contemplano anche esperienze all'estero, di educazione all'imprenditorialità e di educazione civica e si auspicano accordi con Enti dell'Istruzione Terziaria, Enti Pubblici e Privati.

Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto grazie alla partecipazione:

"Progettare con il CAD"



Il laboratorio si propone di far conoscere le tecnologie informatiche che hanno introdotto in generale un diverso modo di pensare, comunicare ed agire. In molti settori lavorativi creativi hanno assunto un peso sempre maggiore, semplificando procedure e favorendo la riduzione dei costi di operatività e determinando l'incremento della produttività. Nell'ambito della progettazione, il laboratorio si propone, nello specifico, l'uso dei software CAD (Computer Aided Design), che consente di correggere e aggiornare più rapidamente i disegni, velocizzare, le azioni di disegno ripetitive, estrarre informazioni sia grafiche sia alfanumeriche dai disegni; e, soprattutto passare direttamente (con le macchine a controllo numerico CAM ed il Rapid Prototyping) alla realizzazione fisica del modello. E' previsto anche un contributo da parte del Politecnico di Bari.

Il progetto prevede il coinvolgimento di gran parte delle discipline curriculari per un minimo di 15 ore, tra le materie coinvolte, oltre alle materie di indirizzo, Progettazione e Laboratorio, anche Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia e/o eventuali altre discipline in funzione di esigenze didattiche specifiche.

## Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

## Soggetti coinvolti

---

- Accademia di Belle Arti di Lecce

## Durata progetto

---



- Annuale

## Modalità di valutazione prevista

---

La valutazione viene svolta attraverso una combinazione di valutazioni interne ed esterne (tutor esterno, tutor interno, docenti del Consiglio di Classe), che tengono conto sia del processo di apprendimento che delle competenze acquisite (hard skills e soft skills).

Gli strumenti di valutazione comprendono schede di osservazione, colloqui, e quanto i soggetti coinvolti ritengono opportuno utilizzare.

Valutazione Processo: Monitoraggio continuo del lavoro di gruppo, rispetto dei ruoli e delle scadenze (attraverso osservazione diretta o strutturata, registro presenze e diario di bordo...).

Valutazione Prodotto: Qualità tecnica e artistica del prodotto (originalità, coerenza con il progetto, efficacia comunicativa, spendibilità).

Valutazione Competenze: Livello di acquisizione delle Competenze Trasversali

Valutazione Finale: Relazione finale dello studente e colloquio/presentazione conclusiva, che attesti il percorso e le competenze raggiunte.

## ● A.S. 2025/2026 "ARTE in. form.AZIONE" 3H

---



Le finalità in questa fase si concentrano su una prima vera esplorazione del mondo del lavoro e sull'orientamento attivo in preparazione per il futuro, con uno sguardo alle norme sulla sicurezza. L'attività si sviluppa sull'osservazione e la documentazione di processi lavorativi e, sulla sperimentazione di attività semplici e guidate.

Le competenze individuate sono quelle professionali legate al PECUP ma soprattutto quelle trasversali.

Infatti le attività previste sono: la formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro, un approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro attraverso interventi di esperti per le attività di volontariato e incontri con le professioni. Per gli allievi diversabili i percorsi di FSL, potrebbero coincidere o meno con i percorsi della classe, andranno comunque organizzati in base alle potenzialità dello studente, pensando, soprattutto, al suo progetto di vita.

Tra le attività di orientamento si contemplano anche esperienze all'estero, di educazione all'imprenditorialità e di educazione civica e si auspicano accordi con Enti dell'Istruzione Terziaria, Enti Pubblici e Privati. Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto con il mondo del lavoro.

Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto con l'Accademia di Belle Arti di Lecce, che propone un laboratorio dal titolo:

***" Il segno grafico come forma attiva di un 'idea astratta " "***



Gli studenti sono protagonisti di un percorso laboratoriale organizzato dall'Accademia di Belle Arti di Lecce. Il percorso ha come obiettivo quello di approcciarsi alla pittura gestuale informale astratta che è caratterizzata da un'enfasi sull'atto fisico della pittura e sui gesti che l'artista compie durante la creazione dell'opera. Propone altresì la liberazione del segno dallo stereotipo, affinché la traccia sia quanto più possibile libera da convenzioni. L'elemento centrale è il gesto, che diventa espressione diretta delle emozioni, dell'interiorità e dell'energia dell'artista. Si intende inoltre, attraverso l'utilizzo dell'opera d'arte come pre testo, attivare processi metacognitivi e di riflessione critica sulle proprie competenze e sulla spendibilità dei propri talenti, per indirizzare i successivi studi in modo efficace.

Il laboratorio è un luogo di sperimentazione, crescita personale e confronto; pertanto, i ragazzi sono coinvolti ad apprendere attraverso esperienze pratiche e coinvolgenti. Questo tipo di didattica valorizza il fare come mezzo per acquisire conoscenze e competenze, stimolando la creatività e il problem-solving.

Il progetto prevede il coinvolgimento di gran parte delle discipline curriculari per un minimo di 15 ore, tra le materie coinvolte, oltre alle materie di indirizzo, Progettazione e Laboratorio, anche Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia e/o eventuali altre discipline in funzione di esigenze didattiche specifiche.

## Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

## Soggetti coinvolti

---

- ACCADEMIA DI BELLE ARTI LECCE



## Durata progetto

---

- Annuale

## Modalità di valutazione prevista

---

La valutazione viene svolta attraverso una combinazione di valutazioni interne ed esterne (tutor esterno, tutor interno, docenti del Consiglio di Classe), che tengono conto sia del processo di apprendimento che delle competenze acquisite (hard skills e soft skills).

Gli strumenti di valutazione comprendono schede di osservazione, colloqui, e quanto i soggetti coinvolti ritengono opportuno utilizzare.

Valutazione Processo: Monitoraggio continuo del lavoro di gruppo, rispetto dei ruoli e delle scadenze (attraverso osservazione diretta o strutturata, registro presenze e diario di bordo...).

Valutazione Prodotto Qualità tecnica e artistica del prodotto (originalità, coerenza con il brief, efficacia comunicativa).

Valutazione Competenze Livello di acquisizione delle Competenze Trasversali

Valutazione Finale Relazione finale dello studente e colloquio/presentazione conclusiva, che attesti il percorso e le competenze raggiunte.





## ● A.S. 2025/2026 “ IL FUTURO E’ DI CHI CREDE NEI SOGNI “4H

---

La finalità dell'esperienza progettuale del FSL è arricchire la formazione degli studenti e prepararli al futuro, sia esso universitario o lavorativo. Tra gli obiettivi fondamentali un ruolo importante è rappresentato dallo sviluppo delle competenze trasversali la cui acquisizione va oltre le conoscenze teoriche ed è essenziale in qualsiasi ambito lavorativo, tra queste: il lavoro di squadra e la collaborazione; il problem solving e il pensiero critico; la gestione del tempo e la responsabilità; la comunicazione efficace in un contesto professionale. Anche le competenze professionali specifiche legate al PECUP vengono consolidate, così come l'orientamento al futuro attraverso l'autovalutazione ovvero la consapevolezza dei propri interessi e attitudini nonché dei punti di forza e debolezza in un ambiente reale.

Pertanto, tra le attività attuabili troviamo: la partecipazione a conferenze, visite e incontri attinenti il mondo delle professioni e il mondo dell'Istruzione terziaria. Per gli allievi diversabili i percorsi di PCTO, potrebbero coincidere o meno con i percorsi della classe, andranno comunque organizzati in base alle potenzialità dello studente, pensando soprattutto al suo progetto di vita.

Tra le attività di orientamento si contemplano anche esperienze: all'estero, di educazione all'imprenditorialità, legate al mondo del volontariato e di educazione civica.

Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto grazie alla partecipazione ad una attività laboratoriale organizzata dall'Accademia di Belle Arti di Lecce dal titolo:

“ Restauri di dipinti su tela”



Il laboratorio si propone di far conoscere le più elementari problematiche relative al restauro dei beni culturali e le implicazioni tecnico-operative che ne derivano. Si intende evidenziare il ragionamento sotteso ad ogni intervento e soprattutto ad ogni fase del restauro partendo da quello puramente conservativo. La fase operativa consiste nell'osservazione analitica dell'opera oggetto dell'intervento e nell'inquadramento storico. Seguiranno delle operazioni mirate al minimo intervento, tra queste: aspirazione di particolato incoerente, asportazione chiodi arrugginiti, protezione della pellicola pittorica.

Il progetto prevede il coinvolgimento di gran parte delle discipline curriculari per un minimo di 15 ore, tra le materie coinvolte, oltre alle materie di indirizzo, Progettazione e Laboratorio, anche Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia e/o eventuali altre discipline in funzione di esigenze didattiche specifiche.

## Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

## Soggetti coinvolti

---

- ACCADEMIA DI BELLE ARTI LECCE

## Durata progetto

---

- Annuale

## Modalità di valutazione prevista

---



La valutazione viene svolta attraverso una combinazione di valutazioni interne ed esterne (tutor esterno, tutor interno, docenti del Consiglio di Classe), che tengono conto sia del processo di apprendimento che delle competenze acquisite (hard skills e soft skills).

Gli strumenti di valutazione comprendono schede di osservazione, colloqui, e quanto i soggetti coinvolti ritengono opportuno utilizzare.

Valutazione Processo: Monitoraggio continuo del lavoro di gruppo, rispetto dei ruoli e delle scadenze (attraverso osservazione diretta o strutturata, registro presenze e diario di bordo...).

Valutazione Prodotto: Qualità tecnica e artistica del prodotto (originalità, coerenza con il progetto, efficacia comunicativa, spendibilità).

Valutazione Competenze: Livello di acquisizione delle Competenze Trasversali

Valutazione Finale: Relazione finale dello studente e colloquio/presentazione conclusiva, che attesti il percorso e le competenze raggiunte.

## ● A.S. 2025/2026 " DIRE E CONTRADDIRE " 5H

---

La finalità principale della FSL di quest'anno è quella di costituire un ponte definitivo tra l'ambiente scolastico e le sfide del mondo esterno cercando di massimizzare le competenze dello studente per la transizione post-diploma. Pertanto il progetto serve a definire meglio le inclinazioni personali, ad acquisire una migliore conoscenza del mondo lavorativo, a sviluppare



delle opportunità formative e, a migliorare l'auto-orientamento. Particolare attenzione viene data alla preparazione dell'elaborato per l'Esame di Maturità tenendo conto del PECUP.

Le attività si concretizzano nel completamento delle esperienze iniziate negli anni precedenti, nelle esperienze di orientamento in uscita attraverso la partecipazione degli studenti a incontri info/formativi nelle varie facoltà universitarie. Per gli allievi diversabili i percorsi di PCTO, potrebbero coincidere o meno con i percorsi della classe, andranno comunque organizzati in base alle potenzialità dello studente, pensando, soprattutto, al suo progetto di vita.

Tra le attività di orientamento si contemplano anche esperienze all'estero, di educazione all'imprenditorialità e di educazione civica e si auspicano accordi con Enti dell'Istruzione Terziaria, Enti Pubblici e Privati. Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto con il mondo del lavoro.

Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto con l'Accademia di Belle Arti di Lecce che propone un laboratorio dal titolo:

***" Il segno grafico come forma attiva di un 'idea astratta " "***

Gli studenti sono protagonisti di un percorso laboratoriale organizzato dall'Accademia di Belle Arti di Lecce .Il percorso ha come obiettivo quello di approcciarsi alla pittura gestuale informale astratta che è caratterizzata da un'enfasi sull'atto fisico della pittura e sui gesti che l'artista compie durante la creazione dell'opera. Propone altresì la liberazione del segno dallo stereotipo, affinché la traccia sia quanto più possibile libera da convenzioni. L'elemento centrale è il gesto, che diventa espressione diretta delle emozioni, dell'interiorità e dell'energia dell'artista. Si intende inoltre, attraverso l'utilizzo dell'opera d'arte come pre testo, attivare processi metacognitivi e di riflessione critica sulle proprie competenze e sulla spendibilità dei propri



talenti, per indirizzare i successivi studi in modo efficace.

Il laboratorio è un luogo di sperimentazione, crescita personale e confronto; pertanto, i ragazzi sono coinvolti ad apprendere attraverso esperienze pratiche e coinvolgenti. Questo tipo di didattica valorizza il fare come mezzo per acquisire conoscenze e competenze, stimolando la creatività e il problem-solving.

Il progetto prevede il coinvolgimento di gran parte delle discipline curriculari per un minimo di 15 ore, tra le materie coinvolte, oltre alle materie di indirizzo, Progettazione e Laboratorio, anche Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia e/o eventuali altre discipline in funzione di esigenze didattiche specifiche

## Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

## Soggetti coinvolti

---

- ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE

## Modalità di valutazione prevista

---

La valutazione viene svolta attraverso una combinazione di valutazioni interne ed esterne (tutor esterno, tutor interno, docenti del Consiglio di Classe), che tengono conto sia del processo di apprendimento che delle competenze acquisite (hard skills e soft skills).

Gli strumenti di valutazione comprendono schede di osservazione, colloqui, e quanto i soggetti



coinvolti ritengono opportuno utilizzare.

Valutazione Processo: Monitoraggio continuo del lavoro di gruppo, rispetto dei ruoli e delle scadenze (attraverso osservazione diretta o strutturata, registro presenze e diario di bordo...).

Valutazione Prodotto: Qualità tecnica e artistica del prodotto (originalità, coerenza con il progetto, efficacia comunicativa, spendibilità).

Valutazione Competenze: Livello di acquisizione delle Competenze Trasversali

Valutazione Finale: Relazione finale dello studente e colloquio/presentazione conclusiva, che attesti il percorso e le competenze raggiunte.

## ● A.S. 2025/2026 “ COSTRUIAMO IL NOSTRO FUTURO” 3I

---

Le finalità in questa fase si concentrano su una prima vera esplorazione del mondo del lavoro e sull'orientamento attivo in preparazione per il futuro, con uno sguardo alle norme sulla sicurezza. L'attività si sviluppa sull'osservazione e la documentazione di processi lavorativi e, sulla sperimentazione di attività semplici e guidate.

Le competenze individuate sono quelle professionali legate al PECUP ma soprattutto quelle trasversali.





Infatti le attività previste sono: la formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro, un approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro attraverso interventi di esperti per le attività di volontariato e incontri con le professioni. Per gli allievi diversabili i percorsi di FSL, potrebbero coincidere o meno con i percorsi della classe, andranno comunque organizzati in base alle potenzialità dello studente, pensando, soprattutto, al suo progetto di vita.

Tra le attività di orientamento si contemplano anche esperienze all'estero, di educazione all'imprenditorialità e di educazione civica e si auspicano accordi con Enti dell'Istruzione Terziaria, Enti Pubblici e Privati. Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto con il mondo del lavoro.

Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto con Pricò attraverso il progetto dal titolo:

### ***Progetto PRICO: "il Cinema è Giovane"***

Il programma educativo del progetto si sviluppa in azioni mirate ad un duplice obiettivo: la film education ed il career oriented. La strategia progettuale punta ad "agganciare" gli studenti attraverso proposte formative complete che vanno dall'educazione del linguaggio cinematografico all'esperienza cinematografica come opportunità professionale, per innescare un circolo virtuoso tra mondo della scuola, del terzo settore e dell'industria creativa. Il percorso educativo risulta poi particolarmente efficace grazie alle partnership e alle prestigiose collaborazioni attivate: da WeShort e la sua APP dedicata al cortometraggio, ad Amnesty International come occasione per approfondire le peculiarità dello specifico linguaggio degli spot a contenuto sociale, per finire con la School experience di Giffoni.





La tipologia di FSL si fonda sul PROJECT WORK, la classe viene coinvolta per l'intero progetto che prevede Laboratori di regia, fotografia, costumi, scenografia, montaggio finalizzati alla realizzazione di un cortometraggio attraverso le tre macro-fasi classiche della produzione audiovisiva: Pre-Produzione, Produzione, Post-Produzione.

Competenze Sviluppate: Competenze Trasversali (comunicazione efficace lavoro di gruppo e leadership, problem solving, creatività e pensiero critico, gestione del tempo e pianificazione,

Competenze Professionali (scrittura creativa e sceneggiatura, linguaggio audiovisivo, creazione di storyboard , piano di produzione, casting e scouting location, uso di attrezzature (telecamere, microfoni, luci), direzione degli attori, gestione del set., montaggio video, montaggio audio, sound design, e color correction)

Il progetto prevede il coinvolgimento di gran parte delle discipline curriculari per un minimo di 15 ore, tra le materie coinvolte, oltre alle materie di indirizzo, progettazione e laboratorio, anche italiano, inglese, storia dell'arte, filosofia e/o eventuali altre discipline in funzione di esigenze didattiche specifiche.

Per la classe è previsto un percorso con l'Accademia di Belle Arti di Lecce su: "Tecniche di modellazione digitale"

## Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

## Soggetti coinvolti

---



- Associazione di Promozione Sociale IL SERRAGLIO APS

## Durata progetto

---

- Annuale

## Modalità di valutazione prevista

---

La valutazione viene svolta attraverso una combinazione di valutazioni interne ed esterne (tutor esterno, tutor interno, docenti del Consiglio di Classe), che tengono conto sia del processo di apprendimento che delle competenze acquisite (hard skills e soft skills).

Gli strumenti di valutazione comprendono schede di osservazione, colloqui, e quanto i soggetti coinvolti ritengono opportuno utilizzare.

Valutazione Processo: Monitoraggio continuo del lavoro di gruppo, rispetto dei ruoli e delle scadenze (attraverso osservazione diretta o strutturata, registro presenze e diario di bordo...).

Valutazione Prodotto: Qualità tecnica e artistica del prodotto (originalità, coerenza con il progetto, efficacia comunicativa, spendibilità).

Valutazione Competenze: Livello di acquisizione delle Competenze Trasversali

Valutazione Finale: Relazione finale dello studente e colloquio/presentazione conclusiva, che attesti il percorso e le competenze raggiunte.



## ● A.S. 2025/2026 "DIRE E CONTRADDIRE "4I

---

La finalità dell'esperienza progettuale del FSL è arricchire la formazione degli studenti e prepararli al futuro, sia esso universitario o lavorativo. Tra gli obiettivi fondamentali un ruolo importante è rappresentato dallo sviluppo delle competenze trasversali la cui acquisizione va oltre le conoscenze teoriche ed è essenziale in qualsiasi ambito lavorativo, tra queste: il lavoro di squadra e la collaborazione; il problem solving e il pensiero critico; la gestione del tempo e la responsabilità; la comunicazione efficace in un contesto professionale. Anche le competenze professionali specifiche legate al PECUP vengono consolidate, così come l'orientamento al futuro attraverso l'autovalutazione ovvero la consapevolezza dei propri interessi e attitudini nonché dei punti di forza e debolezza in un ambiente reale.

Pertanto, tra le attività attuabili troviamo: la partecipazione a conferenze, visite e incontri attinenti il mondo delle professioni e il mondo dell'Istruzione terziaria. Per gli allievi diversabili i percorsi di PCTO, potrebbero coincidere o meno con i percorsi della classe, andranno comunque organizzati in base alle potenzialità dello studente, pensando soprattutto al suo progetto di vita.

Tra le attività di orientamento si contemplano anche esperienze: all'estero, di educazione all'imprenditorialità, legate al mondo del volontariato e di educazione civica.

Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto grazie alla partecipazione ad una attività laboratoriale:



"Piazza Sostenibile e L'Arte della Rigenerazione: Progettazione per Spazi Pubblici Inclusivi"

Nel percorso si prevede:

Indagine Partecipata: Sondaggi o interviste ai residenti/commercianti per capire i loro bisogni e desideri (l'aspetto sociale e l'inclusività sono fondamentali per la sostenibilità urbana).

Analisi e Progettazione: Lo Studio del Contesto: Rilievo della piazza, analisi delle criticità (sostenibilità, accessibilità, estetica), interviste ai residenti. Ricerca: Materiali sostenibili, design inclusivo, tecniche di arte urbana, benchmarking di piazze riqualificate. Ideazione: Schizzi preliminari e definizione del concept di riqualificazione.

Sviluppo Tecnico e Artistico: Progettazione Esecutiva: Disegno tecnico degli spazi (arredi, verde, percorsi) e dei dettagli in ceramica (pannelli decorativi, pavimentazioni, elementi di arredo). Piano di Sostenibilità: Selezione di specie vegetali adatte e definizione di soluzioni a basso impatto ambientale (es. recupero acque). Applicazioni Urbane e Innovazioni:

Simulazione/Realizzazione/Comunicazione: Produzione finale degli elementi e simulazione dell'allestimento. Marketing Territoriale: Creazione di una strategia di comunicazione (social, brochure) per promuovere la piazza riqualificata. Presentazione: Esposizione finale del progetto alle autorità e alla comunità.

Competenze Tecnico-Professionali:

Architettura/Design: Rilievo e Analisi Spaziale. Progettazione CAD/Software. Design Sostenibile.



Arte e Artigianato: Tecniche Ceramiche. Decorazione Urbana. Valorizzare elemento artistico nel contesto urbano.

Project Management. Pianificazione. Documentazione.

Competenze Trasversali

Lavoro di Squadra e Collaborazione. Problem Solving e Flessibilità. Pensiero Critico e Analisi. Capacità di valutare le esigenze della comunità e scegliere soluzioni progettuali che rispondano in modo efficace e sostenibile ai bisogni identificati. Comunicazione Efficace (Orale e Scritta). Creatività e Innovazione. Ideare soluzioni estetiche originali (in ceramica) che rendano la piazza unica e attrattiva, pur rispettando i principi di sostenibilità.

Metodologie didattiche innovative utilizzate:

Project Based Learning (PBL) / Apprendimento Basato su Progetti: Il progetto di riqualificazione diventa il cuore del percorso. Gli studenti lavorano su un problema reale del territorio, sviluppando tutte le fasi: analisi, ideazione, progettazione, prototipazione e presentazione.

Service Learning (SL): Unisce l'apprendimento alla messa in pratica di un servizio alla comunità. I progetti di riqualificazione hanno un impatto sociale diretto, coinvolgendo cittadini, associazioni e l'amministrazione comunale nella fase di analisi dei bisogni e di valutazione del progetto.

Design Thinking: Un approccio incentrato sull'uomo. Il processo si articola in fasi come empatia (interviste ai fruitori dello spazio), definizione del problema, ideazione (brainstorming), prototipazione (modelli, rendering) e test (presentazione pubblica).

Il progetto prevede il coinvolgimento di gran parte delle discipline curriculari per un minimo di



15 ore, tra le materie coinvolte, oltre alle materie di indirizzo, Progettazione e Laboratorio, anche Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia e/o eventuali altre discipline in funzione di esigenze didattiche specifiche.

Si auspica la partecipazione al percorso organizzato dall'accademia di belle arti di Lecce:

“ Progettare con il CAD”

Il laboratorio si propone di far conoscere le tecnologie informatiche che hanno introdotto in generale un diverso modo di pensare, comunicare ed agire. In molti settori lavorativi creativi hanno assunto un peso sempre maggiore, semplificando procedure e favorendo la riduzione dei costi di operatività e determinando l'incremento della produttività. Nell'ambito della progettazione, il laboratorio si propone ,nello specifico, l'uso dei software CAD (Computer Aided Design), che consente di correggere e aggiornare più rapidamente i disegni, velocizzare, le azioni di disegno ripetitive, estrarre informazioni sia grafiche sia alfanumeriche dai disegni; e, soprattutto passare direttamente (con le macchine a controllo numerico CAM ed il Rapid Prototyping) alla realizzazione fisica del modello.

## Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

## Soggetti coinvolti

---

- POLITECNICO DI BARI. Facoltà di ARCHITETTURA

## Durata progetto

---

- Annuale





## Modalità di valutazione prevista

---

La valutazione viene svolta attraverso una combinazione di valutazioni interne ed esterne (tutor esterno, tutor interno, docenti del Consiglio di Classe), che tengono conto sia del processo di apprendimento che delle competenze acquisite (hard skills e soft skills).

Gli strumenti di valutazione comprendono schede di osservazione, colloqui, e quanto i soggetti coinvolti ritengono opportuno utilizzare.

Valutazione Processo: Monitoraggio continuo del lavoro di gruppo, rispetto dei ruoli e delle scadenze (attraverso osservazione diretta o strutturata, registro presenze e diario di bordo...).

Valutazione Prodotto: Qualità tecnica e artistica del prodotto (originalità, coerenza con il progetto, efficacia comunicativa, spendibilità).

Valutazione Competenze: Livello di acquisizione delle Competenze Trasversali

Valutazione Finale: Relazione finale dello studente e colloquio/presentazione conclusiva, che attesti il percorso e le competenze raggiunte.

## ● A.S. 2025/2026 " WORKINPROGRESS " 51

---





La finalità principale della FSL di quest'anno è quella di costituire un ponte definitivo tra l'ambiente scolastico e le sfide del mondo esterno cercando di massimizzare le competenze dello studente per la transizione post-diploma. Pertanto il progetto serve a definire meglio le inclinazioni personali, ad acquisire una migliore conoscenza del mondo lavorativo, a sviluppare delle opportunità formative e, a migliorare l'auto-orientamento. Particolare attenzione viene data alla preparazione dell'elaborato per l'Esame di Maturità tenendo conto del PECUP.

Le attività si concretizzano nel completamento delle esperienze iniziate negli anni precedenti, nelle esperienze di orientamento in uscita attraverso la partecipazione degli studenti a incontri info/formativi nelle varie facoltà universitarie. Per gli allievi diversabili i percorsi di PCTO, potrebbero coincidere o meno con i percorsi della classe, andranno comunque organizzati in base alle potenzialità dello studente, pensando, soprattutto, al suo progetto di vita.

Tra le attività di orientamento si contemplano anche esperienze all'estero, di educazione all'imprenditorialità e di educazione civica e si auspicano accordi con Enti dell'Istruzione Terziaria, Enti Pubblici e Privati. Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto con il mondo del lavoro attraverso la partecipazione al percorso:

**"Costruire un'idea di casa: lo spazio e le cose che abitiamo"**

Si struttura attraverso esperienze laboratoriali in aula e momenti di conoscenza "dal vero" del patrimonio architettonico della città di Taranto.



In particolare la Biblioteca "Accalvio", progettata dall'architetto Piccinato e la Concattedrale progettata da Gio Ponti. Un'attenzione particolare meritano alcuni complessi residenziali progettati tra gli anni Cinquanta e Sessanta da importanti architetti italiani e dall'architetta elvetica Flora Ruchat Roncati.

Dopo le riflessioni maturate intorno ai valori di domesticità dello spazio in architettura, presso i laboratori scolastici si tengono incontri di lavoro strutturati attraverso alcune attività laboratoriali di progettazione. A partire da alcune forme "elementari" della costruzione, a ogni studente viene chiesto di concepire una forma o un sistema di forme che possano accogliere una funzione domestica per uno spazio esterno o interno (uno studiolo, un focolare, uno spazio di lavoro, uno spazio in cui stare).

Successivamente, attraverso la redazione di schizzi e piccoli modelli fisici di studio, a ogni studente viene chiesto di fondare la propria idea progettuale, collocandola in un paesaggio dal carattere definito, ma di invenzione. Simulando le modalità di lavoro di un atelier, si discutono gli esiti parziali di lavoro in due momenti distinti: il primo, necessario a focalizzare l'uso delle forme dell'architettura; il secondo, necessario a governare le scelte generali di linguaggio.

Durante la terza giornata, le premesse di progetto maturate attraverso gli schizzi vengono ulteriormente sviluppate attraverso l'impiego di strumenti di disegno e modellazione digitale (Archicad). In questa fase del lavoro, l'attività di traduzione digitale è accompagnata da un lavoro di precisazione e affinamento delle forme, delle sintassi costruttive, così come della struttura generale della composizione.

L'attività si conclude con la restituzione delle idee progettuali attraverso alcuni render digitali, discussi criticamente in un confronto collettivo con i docenti di riferimento.

Si auspica un'ulteriore attività legata focalizza sulla progettazione di arredi commerciali e



artigianali aperti al pubblico.

Tra gli obiettivi: Acquisire competenze pratiche: Nella progettazione esecutiva e nella scelta dei materiali per spazi di vendita o laboratori. Comprendere il contesto: Analizzare le esigenze specifiche di un'attività (commerciale o artigianale). Sviluppare la creatività: Proporre soluzioni di arredo innovative, funzionali ed esteticamente coerenti con il brand o il prodotto. Lavorare in team: Gestire le fasi del progetto, dalla concezione alla presentazione finale, simulando un incarico professionale. Acquisire competenze pratiche: Nella progettazione esecutiva e nella scelta dei materiali per spazi di vendita o laboratori. Comprendere il contesto: Analizzare le esigenze specifiche di un'attività (commerciale o artigianale). Sviluppare la creatività: Proporre soluzioni di arredo innovative, funzionali ed esteticamente coerenti con il brand o il prodotto. Lavorare in team: Gestire le fasi del progetto, dalla concezione alla presentazione finale, simulando un incarico professionale.

Il progetto prevede il coinvolgimento di gran parte delle discipline curriculari per un minimo di 15 ore, tra le materie coinvolte, oltre alle materie di indirizzo, Progettazione e Laboratorio, anche Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia e/o eventuali altre discipline in funzione di esigenze didattiche specifiche.

## Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

## Soggetti coinvolti

---

- POLITECNICO DI BARI. Facoltà di ARCHITETTURA



## Durata progetto

---

- Annuale

## Modalità di valutazione prevista

---

La valutazione viene svolta attraverso una combinazione di valutazioni interne ed esterne (tutor esterno, tutor interno, docenti del Consiglio di Classe), che tengono conto sia del processo di apprendimento che delle competenze acquisite (hard skills e soft skills).

Gli strumenti di valutazione comprendono schede di osservazione, colloqui, e quanto i soggetti coinvolti ritengono opportuno utilizzare.

Valutazione Processo: Monitoraggio continuo del lavoro di gruppo, rispetto dei ruoli e delle scadenze (attraverso osservazione diretta o strutturata, registro presenze e diario di bordo...).

Valutazione Prodotto: Qualità tecnica e artistica del prodotto (originalità, coerenza con il progetto, efficacia comunicativa, spendibilità).

Valutazione Competenze: Livello di acquisizione delle Competenze Trasversali

Valutazione Finale: Relazione finale dello studente e colloquio/presentazione conclusiva, che attesti il percorso e le competenze raggiunte.



## ● A.S. 2025/2026 "UN PONTE VERSO IL MONDO" 3L

---

Le finalità in questa fase si concentrano su una prima vera esplorazione del mondo del lavoro e sull'orientamento attivo in preparazione per il futuro, con uno sguardo alle norme sulla sicurezza. L'attività si sviluppa sull'osservazione e la documentazione di processi lavorativi e, sulla sperimentazione di attività semplici e guidate.

Le competenze individuate sono quelle professionali legate al PECUP ma soprattutto quelle trasversali.

Infatti le attività previste sono: la formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro, un approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro attraverso interventi di esperti per le attività di volontariato e incontri con le professioni. Per gli allievi diversabili i percorsi di FSL, potrebbero coincidere o meno con i percorsi della classe, andranno comunque organizzati in base alle potenzialità dello studente, pensando, soprattutto, al suo progetto di vita.

Tra le attività di orientamento si contemplano anche esperienze all'estero, di educazione all'imprenditorialità e di educazione civica e si auspicano accordi con Enti dell'Istruzione Terziaria, Enti Pubblici e Privati. Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto con il mondo del lavoro, grazie alla partecipazione al progetto FSL con il Museo Archeologico di Taranto MARTA:

"Il Mosaico, Tessere di Storia"



Gli studenti seguono un percorso di conoscenza delle professioni coinvolte nella gestione di un museo archeologico, in particolare del Museo Archeologico Nazionale di Taranto MArTA. L'attività prevede, inoltre, un approfondimento dei mosaici di epoca greco-romana presenti nel museo, partendo dai quali si vuole realizzare un Percorso Divulgativo Interattivo dall'Epoca Greco-Romana al Contemporaneo. Tra le Competenze Trasversali e Professionali:

Competenze Storico-Artistiche: Approfondire la storia, la tecnica e l'evoluzione stilistica del mosaico (materiali, opus, iconografie) nelle diverse epoche.

Competenze Comunicative e Digitali: Sviluppare capacità di storytelling divulgativo per un pubblico eterogeneo (scolari, turisti, appassionati). Realizzare prodotti digitali e multimediali (video, presentazioni, tour virtuali) in linea con le esigenze del Museo.

Competenze Organizzative e Relazionali: Lavorare in team rispettando scadenze e ruoli. Interagire in modo professionale con il personale museale (archeologi, curatori, didattica).

L'attività divulgativa ha l'obiettivo di far avvicinare, soprattutto le nuove generazioni, al museo archeologico, per questo si prevede la realizzazione di:

Pannelli Grafici: Infografiche chiare sull'evoluzione del mosaico e le diverse tecniche

Modelli: Riproduzioni didattiche di piccole porzioni di mosaico per scopi laboratoriali (per studenti, o anche per attività tattili per non vedenti).

Kit di Mosaico: Creazione di un piccolo kit dimostrativo delle tessere e degli strumenti antichi.





Metodologie didattiche innovative :

Design Thinking / Project-Based Learning (PBL): Il progetto è concepito come la soluzione a un problema reale: Come rendere i mosaici accessibili e coinvolgenti per i miei coetanei? Gli studenti seguono le fasi del Design Thinking: Empatizza (capire il pubblico), Definisci (il percorso), Ideare (soluzioni), Prototipa (realizza il prodotto), Testa (presentazione finale).

Flipped Classroom (Classe Capovolta): Gli studenti studiano in autonomia i materiali base (video, articoli, fonti del museo) forniti preventivamente su epoche, stili e tecniche del mosaico. In classe/museo si passa subito alla discussione, all'analisi critica e alla risoluzione di dubbi.

Team-Based Learning (TBL) o Cooperative Learning: Divisione in gruppi di ricerca per approfondire aree specifiche (es. Gruppo 1: Tecnica romana/Bizantina, Gruppo 2: Iconografia e Simbologia, Gruppo 3: Mosaico Contemporaneo e Materiali). Ogni gruppo prepara una breve presentazione/mini-lezione per gli altri.

WebQuest e Caccia al Tesoro Digitale: Utilizzo di una griglia di domande (WebQuest) che guidi gli studenti a trovare informazioni e immagini chiave online e sui siti del museo (es. Trova un esempio di 'opus tessellatum' e descrivi i materiali).

Simulazione / Role-Playing (Vestire i Panni del Professionista): Gli studenti assumono i ruoli professionali (Curatore, Restauratore, Direttore del Museo, Comunicatore) e devono decidere come musealizzare, conservare o promuovere un "nuovo" frammento di mosaico trovato.

Gamification e Storytelling: Struttura il percorso interattivo come un gioco o una narrazione coinvolgente. Ad esempio, una "caccia al tesoro digitale" all'interno del museo per scoprire i segreti dei mosaici, oppure l'uso di avatar e missioni.

Peer Tutoring e Mostra Finale: Gli studenti del PCTO (Tutor) presentano e testano il percorso interattivo con un gruppo di alunni di scuola media (Tutee), raccogliendo feedback per la fase





finale di revisione. Culmine con la presentazione pubblica del progetto in museo.

Il progetto prevede il coinvolgimento di gran parte delle discipline curriculari per un minimo di 15 ore, tra le materie coinvolte, oltre alle materie di indirizzo, Progettazione e Laboratorio, anche Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia e/o eventuali altre discipline in funzione di esigenze didattiche specifiche.

## Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

## Soggetti coinvolti

---

- Le finalità in questa fase si concentrano su una prima vera esplorazione del mondo del lavoro
- e sull'orientamento attivo in preparazione per il futuro, con uno sguardo alle norme sulla sicurezza. L'attività si sviluppa sull'osservazione e la documentazione

## Durata progetto

---

- Annuale

## Modalità di valutazione prevista

---



La valutazione viene svolta attraverso una combinazione di valutazioni interne ed esterne (tutor esterno, tutor interno, docenti del Consiglio di Classe), che tengono conto sia del processo di apprendimento che delle competenze acquisite (hard skills e soft skills).

Gli strumenti di valutazione comprendono schede di osservazione, colloqui, e quanto i soggetti coinvolti ritengono opportuno utilizzare.

Valutazione Processo: Monitoraggio continuo del lavoro di gruppo, rispetto dei ruoli e delle scadenze (attraverso osservazione diretta o strutturata, registro presenze e diario di bordo...).

Valutazione Prodotto: Qualità tecnica e artistica del prodotto (originalità, coerenza con il progetto, efficacia comunicativa, spendibilità).

Valutazione Competenze: Livello di acquisizione delle Competenze Trasversali

Valutazione Finale: Relazione finale dello studente e colloquio/presentazione conclusiva, che attesti il percorso e le competenze raggiunte.

## ● A.S. 2025/2026 "UN PONTE VERSO IL MONDO ESTERNO" 4L

---

La finalità dell'esperienza progettuale del FSL è arricchire la formazione degli studenti e prepararli al futuro, sia esso universitario o lavorativo. Tra gli obiettivi fondamentali un ruolo



importante è rappresentato dallo sviluppo delle competenze trasversali la cui acquisizione va oltre le conoscenze teoriche ed è essenziale in qualsiasi ambito lavorativo, tra queste: il lavoro di squadra e la collaborazione; il problem solving e il pensiero critico; la gestione del tempo e la responsabilità; la comunicazione efficace in un contesto professionale. Anche le competenze professionali specifiche legate al PECUP vengono consolidate, così come l'orientamento al futuro attraverso l'autovalutazione ovvero la consapevolezza dei propri interessi e attitudini nonché dei punti di forza e debolezza in un ambiente reale.

Pertanto, tra le attività attuabili troviamo: la partecipazione a conferenze, visite e incontri attinenti il mondo delle professioni e il mondo dell'Istruzione terziaria. Per gli allievi diversabili i percorsi di FSL, potrebbero coincidere o meno con i percorsi della classe, andranno comunque organizzati in base alle potenzialità dello studente, pensando, soprattutto, al suo progetto di vita.

Tra le attività di orientamento si contemplano anche esperienze all'estero, di educazione all'imprenditorialità e di educazione civica e si auspicano accordi con Enti dell'Istruzione Terziaria, Enti Pubblici e Privati. Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto con il mondo del lavoro.

Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto grazie alla partecipazione al corso di formazione presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce:

**"Scuola di Scenografia: "Come trasformare la creatività in un progetto scenografico e costumistico"**

Nella figura dello scenografo si concentrano vari linguaggi artistici, dalla padronanza della progettazione, alla sua realizzazione plastica bidimensionale e tridimensionale di bozzetti e



plastici in scala, all'utilizzo delle tecniche della pittura di scena e delle arti decorative e scultoree, fino alla reale costruzione che sia teatrale, cinematografica o televisiva, magnificata dall'uso della luce e dalla conoscenza dei materiali per la sua realizzazione.

Tali linguaggi artistici sviluppati singolarmente danno vita alle varie figure professionali del settore scenografico.

Per la figura del costumista, i linguaggi artistici viaggiano nella conoscenza della moda, dell'abbigliamento e dei materiali di realizzazione.

L'esperienza di questo corso coinvolge piccoli gruppi di studenti in due momenti: Una esperienza di progettazione, illustrata tramite bozzetti scenografici e di fantasiosi costumi per una messa in scena teatrale a scelta (Tecnica mista pittorica, utilizzo del découpage).

L'esperienza laboratoriale è preceduta dalla visione di video di progetti realizzati nella prosa, lirica, musical e danza.

Il progetto prevede il coinvolgimento di gran parte delle discipline curriculari per un minimo di 15 ore, tra le materie coinvolte, oltre alle materie di indirizzo, Progettazione e Laboratorio, anche Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia e/o eventuali altre discipline in funzione di esigenze didattiche specifiche.

Competenze :

Creatività e Innovazione: Generare idee originali e trovare soluzioni estetiche. Comunicazione Efficace: Presentare chiaramente il proprio concept ad altri. Problem Solving: Risolvere problemi tecnici legati alla realizzazione. Lavoro di Squadra: Collaborare tra scenografi e costumisti per un risultato coeso. Pianificazione e Organizzazione: Gestire le fasi del progetto rispettando le



scadenze.

Il progetto prevede il coinvolgimento di gran parte delle discipline curriculari per un minimo di 15 ore, tra le materie coinvolte, oltre alle materie di indirizzo, Progettazione e Laboratorio, anche Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia e/o eventuali altre discipline in funzione di esigenze didattiche specifiche.

## Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

## Soggetti coinvolti

---

- Accademia di Belle Arti di Lecce

## Durata progetto

---

- Annuale

## Modalità di valutazione prevista

---

La valutazione viene svolta attraverso una combinazione di valutazioni interne ed esterne (tutor esterno, tutor interno, docenti del Consiglio di Classe), che tengono conto sia del processo di apprendimento che delle competenze acquisite (hard skills e soft skills).



Gli strumenti di valutazione comprendono schede di osservazione, colloqui, e quanto i soggetti coinvolti ritengono opportuno utilizzare.

Valutazione Processo: Monitoraggio continuo del lavoro di gruppo, rispetto dei ruoli e delle scadenze (attraverso osservazione diretta o strutturata, registro presenze e diario di bordo...).

Valutazione Prodotto: Qualità tecnica e artistica del prodotto (originalità, coerenza con il progetto, efficacia comunicativa, spendibilità).

Valutazione Competenze: Livello di acquisizione delle Competenze Trasversali

Valutazione Finale: Relazione finale dello studente e colloquio/presentazione conclusiva, che attesti il percorso e le competenze raggiunte.

## ● A.S. 2025/2026 "ORIZZONTI POSSIBILI" 5L

---

La finalità principale della FSL di quest'anno è quella di costituire un ponte definitivo tra l'ambiente scolastico e le sfide del mondo esterno cercando di massimizzare le competenze dello studente per la transizione post-diploma. Pertanto il progetto serve a definire meglio le inclinazioni personali, ad acquisire una migliore conoscenza del mondo lavorativo, a sviluppare delle opportunità formative e, a migliorare l'auto-orientamento. Particolare attenzione viene data alla preparazione dell'elaborato per l'Esame di Maturità tenendo conto del PECUP.

Le attività si concretizzano nel completamento delle esperienze iniziate negli anni precedenti,





nelle esperienze di orientamento in uscita attraverso la partecipazione degli studenti a incontri info/formativi nelle varie facoltà universitarie. Per gli allievi diversabili i percorsi di PCTO, potrebbero coincidere o meno con i percorsi della classe, andranno comunque organizzati in base alle potenzialità dello studente, pensando, soprattutto, al suo progetto di vita.

Tra le attività di orientamento si contemplano anche esperienze all'estero, di educazione all'imprenditorialità e di educazione civica e si auspicano accordi con Enti dell'Istruzione Terziaria, Enti Pubblici e Privati. Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto con il mondo del lavoro. Questa classe concentra lo sviluppo delle competenze grazie alla partecipazione all'attività con l'ITS Academy per il Turismo

### ***"MELA-art***

Scoperta e valorizzazione del patrimonio agroalimentare locale: tra cultura ed enogastronomia – realizzazione gadget in metallo per azienda agroalimentare.

Il "viaggio" fatto con strumenti multimediali, portali web, social e conoscenza fra passato, presente e futuro per immergersi nel patrimonio agroalimentare locale: da millenni ispiratore della nostra arte.

Simbolismo, religioso e non, design e artigianato, affondano le radici nel Mediterraneo: la Madre della Puglia e di tutti i popoli che si affacciano nel suo mare.

La moda, oggi, ci propone gioielli con ciondoli che riproducono il melograno. Ecco un esempio di come, questo frutto, di cui Castellaneta detiene il record italiano di produzione agroindustriale, possa essere l'inizio di un viaggio di conoscenza, fra storia e arte. Gli antichi egizi lo





consideravano un simbolo di prosperità e lo usavano nelle cerimonie religiose, mentre nell'antica Grecia era un segno di amore e di fertilità. Il suo nome scientifico, *Punica granatum*, deriva dal latino e fa riferimento alle numerose "granate", cioè i cosiddetti semi (che si chiamano in realtà "arilli") all'interno del frutto.

L'enogastronomia, da tre anni, è stata individuata come Prodotto turistico, pilastro del turismo tutto l'anno. In questo crogiuolo culturale e popolare si racchiude il percorso formativo che ci porta ad essere, ciascuno di noi, "ambasciatore" della nostra terra ed espressione artistica della nostra cultura. Attualità e potenzialità di un territorio in cui mare, agricoltura e artigianato da millenni sono le colonne portanti della cultura mediterranea dei Tarantini

E' prevista una visita presso l'azienda Fruttirossi di Castellaneta che coltiva e trasforma frutta fresca con il brand "Lome Super fruit" in un'ottica di ecosostenibilità dei processi produttivi, un esempio virtuoso di economia circolare e di agricoltura ecologica, rispettosa delle risorse del pianeta. Gli studenti oltre ad acquisire conoscenze di esperienze imprenditoriali eccellenti, possono avere l'ispirazione per gli elaborati artistici che stanno sviluppando nel corso laboratorio di design e oreficeria, come gadget tridimensionali che hanno come soggetto la melagrana, un frutto dai numerosi significati simbolici e che ben si presta, sia chiuso che aperto con gli arilli in bella mostra, ad interpretazioni artistiche.

#### Metodologie didattiche innovative

1. Apprendimento Basato su Progetti (Project-Based Learning - PBL): Il progetto stesso è il motore dell'apprendimento. Gli studenti affrontano sfide reali (es. Come rendere un gadget in metallo espressione dell'identità aziendale?).
2. Design Thinking: Un approccio centrato sull'uomo per l'innovazione. Utile nella fase di ideazione del gadget (Empatizzare con l'azienda e i clienti, Definire il problema, Ideare soluzioni, Prototipare, Testare).



3. Learning by Doing e Maker Education: La fase pratica di realizzazione del prototipo o del mock-up in laboratorio. Usare strumenti di fabbricazione digitale (es. incisione laser, stampa 3D per stampi iniziali).

4. Flipped Classroom: Gli studenti acquisiscono autonomamente le nozioni teoriche (es. la storia agroalimentare locale, i materiali, il marketing aziendale) prima dell'incontro in classe/laboratorio, dedicando il tempo comune alla discussione, al brainstorming e all'attività pratica.

5. Mentoring Aziendale e Tutoraggio: Affiancamento costante da parte del tutor aziendale e del docente. Non solo per l'aspetto tecnico, ma anche per la comprensione delle dinamiche lavorative e della cultura aziendale.

Il progetto prevede il coinvolgimento di gran parte delle discipline curriculari per un minimo di 15 ore, tra le materie coinvolte, oltre alle materie di indirizzo, Progettazione e Laboratorio, anche Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia e/o eventuali altre discipline in funzione di esigenze didattiche specifiche.

## Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

## Soggetti coinvolti

---

- ITS Academy per il Turismo



## Durata progetto

---

- Annuale

## Modalità di valutazione prevista

---

La valutazione viene svolta attraverso una combinazione di valutazioni interne ed esterne (tutor esterno, tutor interno, docenti del Consiglio di Classe), che tengono conto sia del processo di apprendimento che delle competenze acquisite (hard skills e soft skills).

Gli strumenti di valutazione comprendono schede di osservazione, colloqui, e quanto i soggetti coinvolti ritengono opportuno utilizzare.

Valutazione Processo: Monitoraggio continuo del lavoro di gruppo, rispetto dei ruoli e delle scadenze (attraverso osservazione diretta o strutturata, registro presenze e diario di bordo...).

Valutazione Prodotto: Qualità tecnica e artistica del prodotto (originalità, coerenza con il progetto, efficacia comunicativa, spendibilità).

Valutazione Competenze: Livello di acquisizione delle Competenze Trasversali

Valutazione Finale: Relazione finale dello studente e colloquio/presentazione conclusiva, che attesti il percorso e le competenze raggiunte.



## ● A.S. 2025/2026 "VISIVAMENTE" 3M

---

Le finalità in questa fase si concentrano su una prima vera esplorazione del mondo del lavoro e sull'orientamento attivo in preparazione per il futuro, con uno sguardo alle norme sulla sicurezza. L'attività si sviluppa sull'osservazione e la documentazione di processi lavorativi e, sulla sperimentazione di attività semplici e guidate.

Le competenze individuate sono quelle professionali legate al PECUP ma soprattutto quelle trasversali.

Infatti le attività previste sono la formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro, un approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro attraverso interventi di esperti per le attività di volontariato e incontri con le professioni. Per gli allievi diversabili i percorsi di FSL, potrebbero coincidere o meno con i percorsi della classe, andranno comunque organizzati in base alle potenzialità dello studente, pensando, soprattutto, al suo progetto di vita.

Tra le attività di orientamento si contemplano anche esperienze all'estero, di educazione all'imprenditorialità e di educazione civica e si auspicano accordi con Enti dell'Istruzione Terziaria, Enti Pubblici e Privati. Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto con il mondo del lavoro, attraverso la partecipazione al progetto TEFF:



***“Obiettivo Sostenibile: Voci dal Festival per un Futuro (Im)Possibile”***

Gli studenti sono protagonisti del TEFF(Taranto Eco Film Festival), un Festival di cinema internazionale che si propone di indagare la relazione tra uomo e ambiente e pone particolare attenzione alle opere di ricerca e di sperimentazione dei nuovi talenti del cinema internazionale e locale, pensato per stimolare una riflessione collettiva su temi cruciali come i ***diritti umani, la giustizia sociale, la libertà di pensiero, le lotte civili e la crisi climatica***

Il Teatro Comunale Fusco di Taranto diventa il palcoscenico di un'esperienza cinematografica unica, con la proiezione di emozionanti lungometraggi e cortometraggi provenienti da tutto il mondo. Gli Studenti partecipano alle MASTERCLASS esclusive, condotte da esperti del cinema, un'occasione per apprendere da menti creative che utilizzano il cinema come strumento per sensibilizzare e ispirare cambiamenti positivi.

Gli studenti entrano a pieno nel progetto, a loro, infatti, viene fornita una scheda di valutazione, da compilare online, al fine di poter decretare i migliori film in concorso. Inoltre la tipologia di FSL si fonda sul PROJECT WORK, agli studenti è chiesto di elaborare un prodotto multimediale, fotografico, un articolo di giornale, elaborato grafico-pittorico per documentare e valorizzare il Festival e i temi trattati, con l'obiettivo di poter auspicare a un FUTURO MIGLIORE.

Competenze Sviluppate: Uso di attrezzature/software per ripresa, montaggio, grafica, web editing. Applicazione di tecniche artistiche (pittura, disegno, grafica digitale/tradizionale). Conoscenza e uso degli elementi di composizione visiva (colore, linea, forma, prospettiva). Pianificazione, problem solving, gestione delle scadenze e del lavoro di gruppo. Team working, responsabilità, autonomia, capacità di sintesi e di presentazione.

Il progetto prevede il coinvolgimento di gran parte delle discipline curriculari per un minimo di 15 ore, tra le materie coinvolte, oltre alle materie di indirizzo, progettazione e laboratorio, anche italiano, inglese, storia dell'arte, filosofia e/o eventuali altre discipline in funzione di esigenze didattiche specifiche.



## Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

## Soggetti coinvolti

---

- Associazione di Promozione Sociale ELLA APS

## Durata progetto

---

- Annuale

## Modalità di valutazione prevista

---

La valutazione viene svolta attraverso una combinazione di valutazioni interne ed esterne (tutor esterno, tutor interno, docenti del Consiglio di Classe), che tengono conto sia del processo di apprendimento che delle competenze acquisite (hard skills e soft skills).

Gli strumenti di valutazione comprendono schede di osservazione, colloqui, e quanto i soggetti coinvolti ritengono opportuno utilizzare.

Valutazione Processo: Monitoraggio continuo del lavoro di gruppo, rispetto dei ruoli e delle scadenze (attraverso osservazione diretta o strutturata, registro presenze e diario di bordo...).





Valutazione Prodotto Qualità tecnica e artistica del prodotto multimediale (originalità, coerenza con il brief, efficacia comunicativa).

Valutazione Competenze Livello di acquisizione delle Competenze Trasversali

Valutazione Finale Relazione finale dello studente e colloquio/presentazione conclusiva, che attesti il percorso e le competenze raggiunte.

## ● A.S. 2025/2026 “LO SGUARDO ALTROVE” 4M

---

Le finalità dell'esperienza progettuale del FSL è arricchire la formazione degli studenti e prepararli al futuro, sia esso universitario o professionale. Tra gli obiettivi fondamentali un ruolo importante è rappresentato dallo sviluppo delle Competenze Trasversali la cui acquisizione va oltre le conoscenze teoriche ed è essenziale in qualsiasi ambito lavorativo, tra queste: il lavoro di squadra e collaborazione; il problem solving e il pensiero critico; la gestione del tempo e la responsabilità; la comunicazione efficace in un contesto professionale. Anche le competenze professionali specifiche legate al PECUP vengono consolidate, così come l'orientamento al futuro attraverso l'autovalutazione ovvero la consapevolezza dei propri interessi e attitudini nonché dei punti di forza e debolezza in un ambiente reale.

Pertanto, tra le attività attuabili, partecipazione a conferenze, visite e incontri attinenti il mondo delle professioni e il mondo dell'Istruzione terziaria. Per gli allievi diversabili i percorsi di FSL, potrebbero coincidere o meno con i percorsi della classe, andranno comunque organizzati in





base alle potenzialità dello studente, pensando, soprattutto, al suo progetto di vita.

Tra le attività di orientamento si contemplano anche esperienze all'estero, di educazione all'imprenditorialità e di educazione civica e si auspicano accordi con Enti dell'Istruzione Terziaria, Enti Pubblici e Privati. Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto con il mondo del lavoro.

Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto

Questa classe ha concentrato lo sviluppo delle competenze grazie alla partecipazione al progetto "PRICO'\_ Il Cinema è Giovane":

### ***Progetto PRICO': "il Cinema è Giovane"***

Il programma educativo del progetto si sviluppa in azioni mirate ad un duplice obiettivo: la film education ed il career oriented. La strategia progettuale punta ad "agganciare" gli studenti attraverso proposte formative complete che vanno dall'educazione del linguaggio cinematografico all'esperienza cinematografica come opportunità professionale, per innescare un circolo virtuoso tra mondo della scuola, del terzo settore e dell'industria creativa. Il percorso educativo risulta poi particolarmente efficace grazie alle partnership e alle prestigiose collaborazioni attivate: da WeShort e la sua APP dedicata al cortometraggio, ad Amnesty International come occasione per approfondire le peculiarità dello specifico linguaggio degli spot a contenuto sociale, per finire con la School experience di Giffoni.

La tipologia di FSL si fonda sul PROJECT WORK, la classe viene coinvolta per l'intero progetto che prevede Laboratori di regia, fotografia, costumi, scenografia, montaggio finalizzati alla



realizzazione di un cortometraggio attraverso le tre macro-fasi classiche della produzione audiovisiva: Pre-Produzione, Produzione, Post-Produzione.

Competenze Sviluppate: Competenze Trasversali (comunicazione efficace lavoro di gruppo e leadership, problem solving, creatività e pensiero critico, gestione del tempo e pianificazione,

Competenze Professionali (scrittura creativa e sceneggiatura, linguaggio audiovisivo, creazione di storyboard , piano di produzione, casting e scouting location, uso di attrezzature (telecamere, microfoni, luci), direzione degli attori, gestione del set., montaggio video, montaggio audio, sound design, e color correction)

Il progetto prevede il coinvolgimento di gran parte delle discipline curriculari per un minimo di 15 ore, tra le materie coinvolte, oltre alle materie di indirizzo, progettazione e laboratorio, anche italiano, inglese, storia dell'arte, filosofia e/o eventuali altre discipline in funzione di esigenze didattiche specifiche.

## Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

## Soggetti coinvolti

---

- Associazione di Promozione Sociale IL SERRAGLIO APS

## Durata progetto

---

- Annuale



## Modalità di valutazione prevista

---

La valutazione viene svolta attraverso una combinazione di valutazioni interne ed esterne (tutor esterno, tutor interno, docenti del Consiglio di Classe), che tengono conto sia del processo di apprendimento che delle competenze acquisite (hard skills e soft skills).

Gli strumenti di valutazione comprendono schede di osservazione, colloqui, e quanto i soggetti coinvolti ritengono opportuno utilizzare.

Valutazione Processo: Monitoraggio continuo del lavoro di gruppo, rispetto dei ruoli e delle scadenze (attraverso osservazione diretta o strutturata, registro presenze e diario di bordo...).

Valutazione Prodotto Qualità tecnica e artistica del prodotto multimediale (originalità, coerenza con il brief, efficacia comunicativa).

Valutazione Competenze Livello di acquisizione delle Competenze Trasversali

Valutazione Finale Relazione finale dello studente e colloquio/presentazione conclusiva, che attesti il percorso e le competenze raggiunte.

## ● A.S. 2025/2026 "IL FUTURO CI CORRE INCONTRO" 5M

---



La finalità principale di quest'anno è quella di costituire un ponte definitivo tra l'ambiente scolastico e le sfide del mondo esterno cercando di massimizzare le competenze dello studente per la transizione post-diploma. Pertanto il progetto serve a definire meglio le inclinazioni personali, a una conoscenza migliore del mondo lavorativo e delle opportunità formative e, a migliorare l'auto-orientamento. Particolare attenzione viene data alla preparazione dell'elaborato per l'Esame di Maturità tenendo conto del PECUP.

Le attività si concretizzano nel completamento delle esperienze iniziate negli anni precedenti, nelle esperienze di orientamento in uscita attraverso la partecipazione degli studenti a incontri info/formativi nelle varie facoltà universitarie. Per gli allievi diversabili i percorsi di FSL, potrebbero coincidere o meno con i percorsi della classe, andranno comunque organizzati in base alle potenzialità dello studente, pensando, soprattutto, al suo progetto di vita.

Tra le attività di orientamento si contemplano anche esperienze all'estero, di educazione all'imprenditorialità e di educazione civica e si auspicano accordi con Enti dell'Istruzione Terziaria, Enti Pubblici e Privati. Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto con il mondo del lavoro.

Questa classe ha concentrato lo sviluppo delle competenze grazie alla partecipazione al TEFF:

***"Obiettivo Sostenibile: Voci dal Festival per un Futuro (Im)Possibile"***

Gli studenti sono protagonisti del TEFF(Taranto Eco Film Festival), un Festival di cinema internazionale che si propone di indagare la relazione tra uomo e ambiente e pone particolare attenzione alle opere di ricerca e di sperimentazione dei nuovi talenti del cinema internazionale e locale, pensato per stimolare una riflessione collettiva su temi cruciali come i ***diritti umani, la giustizia sociale, la libertà di pensiero, le lotte civili e la crisi climatica***



Il Teatro Comunale Fusco di Taranto diventa il palcoscenico di un'esperienza cinematografica unica, con la proiezione di emozionanti lungometraggi e cortometraggi provenienti da tutto il mondo. Gli Studenti partecipano alle MASTERCLASS esclusive, condotte da esperti del cinema, un'occasione per apprendere da menti creative che utilizzano il cinema come strumento per sensibilizzare e ispirare cambiamenti positivi.

Gli studenti entrano a pieno nel progetto, a loro, infatti, viene fornita una scheda di valutazione, da compilare online, al fine di poter decretare i migliori film in concorso. Inoltre la tipologia di FSL si fonda sul PROJECT WORK, agli studenti è chiesto di elaborare un prodotto multimediale, fotografico, un articolo di giornale, elaborato grafico-pittorico per documentare e valorizzare il Festival e i temi trattati, con l'obiettivo di poter auspicare a un FUTURO MIGLIORE.

Competenze Sviluppate: Uso di attrezzature/software per ripresa, montaggio, grafica, web editing. Applicazione di tecniche artistiche (pittura, disegno, grafica digitale/tradizionale). Conoscenza e uso degli elementi di composizione visiva (colore, linea, forma, prospettiva). Pianificazione, problem solving, gestione delle scadenze e del lavoro di gruppo. Team working, responsabilità, autonomia, capacità di sintesi e di presentazione.

Il progetto prevede il coinvolgimento di gran parte delle discipline curriculari per un minimo di 15 ore, tra le materie coinvolte, oltre alle materie di indirizzo, progettazione e laboratorio, anche italiano, inglese, storia dell'arte, filosofia e/o eventuali altre discipline in funzione di esigenze didattiche specifiche.

## Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS



## Soggetti coinvolti

---

- Associazione di Promozione Sociale ELLA APS

## Durata progetto

---

- Annuale

## Modalità di valutazione prevista

---

La valutazione viene svolta attraverso una combinazione di valutazioni interne ed esterne (tutor esterno, tutor interno, docenti del Consiglio di Classe), che tengono conto sia del processo di apprendimento che delle competenze acquisite (hard skills e soft skills).

Gli strumenti di valutazione comprendono schede di osservazione, colloqui, e quanto i soggetti coinvolti ritengono opportuno utilizzare.

Valutazione Processo: Monitoraggio continuo del lavoro di gruppo, rispetto dei ruoli e delle scadenze (attraverso osservazione diretta o strutturata, registro presenze e diario di bordo...).

Valutazione Prodotto Qualità tecnica e artistica del prodotto multimediale (originalità, coerenza con il brief, efficacia comunicativa).

Valutazione Competenze Livello di acquisizione delle Competenze Trasversali





Valutazione Finale Relazione finale dello studente e colloquio/presentazione conclusiva, che attesti il percorso e le competenze raggiunte.

## ● A.S. 2025/2026 “ SAPERE E SAPER FARE PER POTER ESSERE” 3N

---

Le finalità in questa fase si concentrano su una prima vera esplorazione del mondo del lavoro e sull'orientamento attivo in preparazione per il futuro, con uno sguardo alle norme sulla sicurezza. L'attività si sviluppa sull'osservazione e la documentazione di processi lavorativi e, sulla sperimentazione di attività semplici e guidate.

Le competenze individuate sono quelle professionali legate al PECUP ma soprattutto quelle trasversali.

Infatti le attività previste sono: la formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro, un approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro attraverso interventi di esperti per le attività di volontariato e incontri con le professioni. Per gli allievi diversabili i percorsi di FSL, potrebbero coincidere o meno con i percorsi della classe, andranno comunque organizzati in base alle potenzialità dello studente, pensando, soprattutto, al suo progetto di vita.

Tra le attività di orientamento si contemplano anche esperienze all'estero, di educazione all'imprenditorialità e di educazione civica e si auspicano accordi con Enti dell'Istruzione Terziaria, Enti Pubblici e Privati. Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto con il mondo del lavoro, grazie alla partecipazione al progetto FSL con il Museo Archeologico di Taranto MarTA:





### "Il Mosaico, Tessere di Storia"

Gli studenti seguono un percorso di conoscenza delle professioni coinvolte nella gestione di un museo archeologico, in particolare del Museo Archeologico Nazionale di Taranto MArTA. L'attività prevede, inoltre, un approfondimento dei mosaici di epoca greco-romana presenti nel museo, partendo dai quali si vuole realizzare un Percorso Divulgativo Interattivo dall'Epoca Greco-Romana al Contemporaneo. Tra le Competenze Trasversali e Professionali:

Competenze Storico-Artistiche: Approfondire la storia, la tecnica e l'evoluzione stilistica del mosaico (materiali, opus, iconografie) nelle diverse epoche.

Competenze Comunicative e Digitali: Sviluppare capacità di storytelling divulgativo per un pubblico eterogeneo (scolari, turisti, appassionati). Realizzare prodotti digitali e multimediali (video, presentazioni, tour virtuali) in linea con le esigenze del Museo.

Competenze Organizzative e Relazionali: Lavorare in team rispettando scadenze e ruoli. Interagire in modo professionale con il personale museale (archeologi, curatori, didattica).

L'attività divulgativa ha l'obiettivo di far avvicinare, soprattutto le nuove generazioni, al museo archeologico, per questo si prevede la realizzazione di:

Pannelli Grafici: Infografiche chiare sull'evoluzione del mosaico e le diverse tecniche



Modelli: Riproduzioni didattiche di piccole porzioni di mosaico per scopi laboratoriali (per studenti, o anche per attività tattili per non vedenti).

Kit di Mosaico: Creazione di un piccolo kit dimostrativo delle tessere e degli strumenti antichi.

Metodologie didattiche innovative:

Design Thinking / Project-Based Learning (PBL): Il progetto è concepito come la soluzione a un problema reale: Come rendere i mosaici accessibili e coinvolgenti per i miei coetanei? Gli studenti seguono le fasi del Design Thinking: Empatizza (capire il pubblico), Definisci (il percorso), Ideare (soluzioni), Prototipa (realizza il prodotto), Testa (presentazione finale).

Flipped Classroom (Classe Capovolta): Gli studenti studiano in autonomia i materiali base (video, articoli, fonti del museo) forniti preventivamente su epoche, stili e tecniche del mosaico. In classe/museo si passa subito alla discussione, all'analisi critica e alla risoluzione di dubbi.

Team-Based Learning (TBL) o Cooperative Learning: Divisione in gruppi di ricerca per approfondire aree specifiche (es. Gruppo 1: Tecnica romana/Bizantina, Gruppo 2: Iconografia e Simbologia, Gruppo 3: Mosaico Contemporaneo e Materiali). Ogni gruppo prepara una breve presentazione/mini-lezione per gli altri.

WebQuest e Caccia al Tesoro Digitale: Utilizzo di una griglia di domande (WebQuest) che guidi gli studenti a trovare informazioni e immagini chiave online e sui siti del museo (es. Trova un esempio di 'opus tessellatum' e descrivi i materiali).

Simulazione / Role-Playing (Vestire i Panni del Professionista): Gli studenti assumono i ruoli professionali (Curatore, Restauratore, Direttore del Museo, Comunicatore) e devono decidere come musealizzare, conservare o promuovere un "nuovo" frammento di mosaico trovato.



Gamification e Storytelling: Struttura il percorso interattivo come un gioco o una narrazione coinvolgente. Ad esempio, una "caccia al tesoro digitale" all'interno del museo per scoprire i segreti dei mosaici, oppure l'uso di avatar e missioni.

Peer Tutoring e Mostra Finale: Gli studenti del PCTO (Tutor) presentano e testano il percorso interattivo con un gruppo di alunni di scuola media (Tutee), raccogliendo feedback per la fase finale di revisione. Culmine con la presentazione pubblica del progetto in museo.

Il progetto prevede il coinvolgimento di gran parte delle discipline curriculari per un minimo di 15 ore, tra le materie coinvolte, oltre alle materie di indirizzo, progettazione e laboratorio, anche italiano, inglese, storia dell'arte, filosofia e/o eventuali altre discipline in funzione di esigenze didattiche specifiche.

## Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

## Soggetti coinvolti

---

- Museo Archeologico Nazionale di Taranto MArTA

## Durata progetto

---

- Annuale



## Modalità di valutazione prevista

---

La valutazione viene svolta attraverso una combinazione di valutazioni interne ed esterne (tutor esterno, tutor interno, docenti del Consiglio di Classe), che tengono conto sia del processo di apprendimento che delle competenze acquisite (hard skills e soft skills).

Gli strumenti di valutazione comprendono schede di osservazione, colloqui, e quanto i soggetti coinvolti ritengono opportuno utilizzare.

Valutazione Processo: Monitoraggio continuo del lavoro di gruppo, rispetto dei ruoli e delle scadenze (attraverso osservazione diretta o strutturata, registro presenze e diario di bordo...).

Valutazione Prodotto: Qualità tecnica e artistica del prodotto (originalità, coerenza con il progetto, efficacia comunicativa, spendibilità).

Valutazione Competenze: Livello di acquisizione delle Competenze Trasversali

Valutazione Finale: Relazione finale dello studente e colloquio/presentazione conclusiva, che attesti il percorso e le competenze raggiunte.

## ● A.S. 2025/2026 "OLTRE LA SCUOLA: UN PONTE VERSO IL FUTURO : "4N

---



La finalità dell'esperienza progettuale del FSL è arricchire la formazione degli studenti e prepararli al futuro, sia esso universitario o lavorativo. Tra gli obiettivi fondamentali un ruolo importante è rappresentato dallo sviluppo delle competenze trasversali la cui acquisizione va oltre le conoscenze teoriche ed è essenziale in qualsiasi ambito lavorativo, tra queste: il lavoro di squadra e la collaborazione; il problem solving e il pensiero critico; la gestione del tempo e la responsabilità; la comunicazione efficace in un contesto professionale. Anche le competenze professionali specifiche legate al PECUP vengono consolidate, così come l'orientamento al futuro attraverso l'autovalutazione ovvero la consapevolezza dei propri interessi e attitudini nonché dei punti di forza e debolezza in un ambiente reale.

Pertanto, tra le attività attuabili troviamo: la partecipazione a conferenze, visite e incontri attinenti il mondo delle professioni e il mondo dell'Istruzione terziaria. Per gli allievi diversabili i percorsi di FSL, potrebbero coincidere o meno con i percorsi della classe, andranno comunque organizzati in base alle potenzialità dello studente, pensando soprattutto al suo progetto di vita.

Tra le attività di orientamento si contemplan anche esperienze: all'estero, di educazione all'imprenditorialità, legate al mondo del volontariato e di educazione civica.

Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto grazie alla partecipazione ad una attività laboratoriale organizzata dall'Accademia di Belle Arti di Lecce dal titolo:

“ Come trasformare la creatività in un progetto scenografico e costumistico ”

L'esperienza laboratoriale si incentra sulla figura dello scenografo in cui si concentrano vari linguaggi artistici, dalla padronanza della progettazione, alla sua realizzazione plastica bidimensionale e tridimensionale di bozzetti e plastici in scala, all'utilizzo delle tecniche della pittura di scena e delle arti decorative e scultoree, fino alla reale costruzione che sia teatrale, cinematografica o televisiva, magnificata dall'uso della luce e dalla conoscenza dei materiali per



la sua realizzazione. Tali linguaggi artistici sviluppati singolarmente danno vita alle varie figure professionali del settore scenografico. Per la figura del costumista, i linguaggi artistici viaggiano nella conoscenza della moda, dell'abbigliamento e dei materiali di realizzazione. L'esperienza di questo breve corso coinvolgerà piccoli gruppi di studenti in due momenti: Una piccola esperienza di progettazione, illustrata tramite bozzetti scenografici e di fantasiosi costumi per una messa in scena teatrale a scelta (Tecnica mista pittorica, utilizzo del découpage). L'esperienza laboratoriale sarà preceduta dalla visione di video di progetti realizzati nella prosa, lirica, musical e danza.

Il progetto prevede il coinvolgimento di gran parte delle discipline curriculari per un minimo di 15 ore, tra le materie coinvolte, oltre alle materie di indirizzo, progettazione e laboratorio, anche italiano, inglese, storia dell'arte, filosofia e/o eventuali altre discipline in funzione di esigenze didattiche specifiche

## Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

## Soggetti coinvolti

---

- ACCADEMIA DI BELLE ARTI LECCE

## Durata progetto

---

- Annuale





## Modalità di valutazione prevista

---

La valutazione viene svolta attraverso una combinazione di valutazioni interne ed esterne (tutor esterno, tutor interno, docenti del Consiglio di Classe), che tengono conto sia del processo di apprendimento che delle competenze acquisite (hard skills e soft skills).

Gli strumenti di valutazione comprendono schede di osservazione, colloqui, e quanto i soggetti coinvolti ritengono opportuno utilizzare.

Valutazione Processo: Monitoraggio continuo del lavoro di gruppo, rispetto dei ruoli e delle scadenze (attraverso osservazione diretta o strutturata, registro presenze e diario di bordo...).

Valutazione Prodotto: Qualità tecnica e artistica del prodotto (originalità, coerenza con il progetto, efficacia comunicativa, spendibilità).

Valutazione Competenze: Livello di acquisizione delle Competenze Trasversali

Valutazione Finale: Relazione finale dello studente e colloquio/presentazione conclusiva, che attesti il percorso e le competenze raggiunte.

## ● A.S. 2025/2026 "NAVIGHIAMO NEL PRESENTE PER APPRODARE NEL FUTURO" 5N

---





La finalità principale della FSL di quest'anno è quella di costituire un ponte definitivo tra l'ambiente scolastico e le sfide del mondo esterno cercando di massimizzare le competenze dello studente per la transizione post-diploma. Pertanto il progetto serve a definire meglio le inclinazioni personali, ad acquisire una migliore conoscenza del mondo lavorativo, a sviluppare delle opportunità formative e, a migliorare l'auto-orientamento. Particolare attenzione viene data alla preparazione dell'elaborato per l'Esame di Maturità tenendo conto del PECUP.

Le attività si concretizzano nel completamento delle esperienze iniziate negli anni precedenti, nelle esperienze di orientamento in uscita attraverso la partecipazione degli studenti a incontri info/formativi nelle varie facoltà universitarie. Per gli allievi diversabili i percorsi di FSL, potrebbero coincidere o meno con i percorsi della classe, andranno comunque organizzati in base alle potenzialità dello studente, pensando, soprattutto, al suo progetto di vita.

Tra le attività di orientamento si contemplano anche esperienze all'estero, di educazione all'imprenditorialità e di educazione civica e si auspicano accordi con Enti dell'Istruzione Terziaria, Enti Pubblici e Privati. Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto con il mondo del lavoro.

Per questa classe è stato previsto un primo contatto concreto grazie alla partecipazione ad una attività laboratoriale organizzata dall'Accademia di Belle Arti di Lecce dal titolo:

**"Come trasformare la creatività in un progetto scenografico e costumistico"**



L'esperienza laboratoriale si incentra sulla figura dello scenografo in cui si concentrano vari linguaggi artistici, dalla padronanza della progettazione, alla sua realizzazione plastica bidimensionale e tridimensionale di bozzetti e plastici in scala, all'utilizzo delle tecniche della pittura di scena e delle arti decorative e scultoree, fino alla reale costruzione che sia teatrale, cinematografica o televisiva, magnificata dall'uso della luce e dalla conoscenza dei materiali per la sua realizzazione. Tali linguaggi artistici sviluppati singolarmente danno vita alle varie figure professionali del settore scenografico. Per la figura del costumista, i linguaggi artistici viaggiano nella conoscenza della moda, dell'abbigliamento e dei materiali di realizzazione. L'esperienza di questo breve corso coinvolgerà piccoli gruppi di studenti in due momenti: Una piccola esperienza di progettazione, illustrata tramite bozzetti scenografici e di fantasiosi costumi per una messa in scena teatrale a scelta (Tecnica mista pittorica, utilizzo del découpage). L'esperienza laboratoriale sarà preceduta dalla visione di video di progetti realizzati nella prosa, lirica, musical e danza.

Il progetto prevede il coinvolgimento di gran parte delle discipline curriculari per un minimo di 15 ore, tra le materie coinvolte, oltre alle materie di indirizzo, progettazione e laboratorio, anche italiano, inglese, storia dell'arte, filosofia e/o eventuali altre discipline in funzione di esigenze didattiche specifiche

## Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

## Soggetti coinvolti

---

- ACCADEMIA DI BELLE ARTI LECCE



## Durata progetto

---

- Annuale

## Modalità di valutazione prevista

---

La valutazione viene svolta attraverso una combinazione di valutazioni interne ed esterne (tutor esterno, tutor interno, docenti del Consiglio di Classe), che tengono conto sia del processo di apprendimento che delle competenze acquisite (hard skills e soft skills).

Gli strumenti di valutazione comprendono schede di osservazione, colloqui, e quanto i soggetti coinvolti ritengono opportuno utilizzare.

Valutazione Processo: Monitoraggio continuo del lavoro di gruppo, rispetto dei ruoli e delle scadenze (attraverso osservazione diretta o strutturata, registro presenze e diario di bordo...).

Valutazione Prodotto: Qualità tecnica e artistica del prodotto (originalità, coerenza con il progetto, efficacia comunicativa, spendibilità).

Valutazione Competenze: Livello di acquisizione delle Competenze Trasversali

Valutazione Finale: Relazione finale dello studente e colloquio/presentazione conclusiva, che attesti il percorso e le competenze raggiunte.





## Iniziative di ampliamento dell'offerta formativa

### ● A.S. 2025/2026 - LA SCUOLA SI PRESENTA (progetto curriculare)

---

Il Liceo Artistico presenta le attività di orientamento in programma per l'anno scolastico 2025/2026. Gli incontri si terranno nei mesi di novembre, dicembre, gennaio e febbraio nelle sedi di Grottaglie e Taranto, con il coinvolgimento degli studenti interni già frequentanti. Le attività sono rivolte agli studenti e alle studentesse delle terze classi delle scuole secondarie di primo grado e a tutti gli istituti comprensivi interessati. L'obiettivo è fornire loro, e alle loro famiglie, tutte le informazioni necessarie per compiere una scelta consapevole e motivata del futuro percorso formativo.

#### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti
- individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti
- definizione di un sistema di orientamento



Priorità desunte dal RAV collegate

---

## ○ Risultati scolastici

### Priorità

Riduzione del tasso di dispersione scolastica (evasione, abbandono, bocciature e frequenze irregolari) e dei fenomeni di demotivazione allo studio.

### Traguardo

Riduzione del 3% del tasso di dispersione per la classe del primo biennio e del 2% per le classi del secondo biennio.

---

## ○ Esiti in termini di benessere a scuola

### Priorità

Promuovere il benessere psicofisico e sociale degli studenti, un ambiente inclusivo e relazioni positive, favorendo metodologie attive e attività cooperative. Tutelare il clima scolastico attuando azioni di prevenzione del bullismo e del cyberbullismo, garantendo un contesto sereno e sicuro.

### Traguardo

Consolidare un clima scolastico sereno, partecipato e inclusivo, nel quale gli studenti sviluppino crescente autonomia, competenze relazionali solide e comportamenti responsabili, contribuendo al loro benessere complessivo e alla piena partecipazione alla vita della comunità scolastica.

Risultati attesi

---

Per le Scuole Medie L'obiettivo è presentare il Liceo Artistico e le sue opportunità in modo



chiaro e coinvolgente. Attraverso la conoscenza dei vari indirizzi, gli studenti hanno la possibilità fare una scelta consapevole e informata, scoprendo le diverse discipline e i possibili sbocchi professionali offerti da questo percorso. Per gli studenti del Biennio L'attività di orientamento supporta gli studenti del biennio del liceo ad affrontare con serenità e sicurezza la scelta del loro indirizzo specifico per il triennio. Grazie a un'analisi approfondita dei percorsi disponibili, possono individuare il campo che meglio si allinea ai loro talenti e interessi. Per le classi Quinte Per le classi quinte, l'orientamento si concentra sulla pianificazione del futuro. Gli studenti ricevono un supporto mirato per esplorare le opzioni post-diploma, che si tratti di percorsi universitari, Accademie di Belle Arti, o l'ingresso nel mondo del lavoro. L'obiettivo è aiutarli a costruire un progetto di vita solido e coerente con le loro aspirazioni.

Destinatari	Gruppi classe Classi aperte verticali Classi aperte parallele Altro
Risorse professionali	Interno

## Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Multimediale
	LAB. ARTI FIGURATIVE
	LAB. DESIGN. METALLI
	LAB. DESIGN. CERAMICA
	LAB. DISCIPLINE PLASTICHE - SCULTOREE
	LAB. GRAFICA
	LAB. ARCHITETTURA
	AULE IMMERSIVE
Aule	Aula generica





## Approfondimento

### MOTIVAZIONE DELL'INTERVENTO

Le attività di orientamento avranno un forte valore formativo in quanto gli studenti delle scuole secondarie di primo grado avranno la possibilità di compiere la scelta all'interno del percorso liceale con la specificità dell'indirizzo artistico.

Gli studenti del biennio potranno confermare attraverso le diverse attività orientative di conoscenza dei vari indirizzi, alla scelta del percorso successivo.

Per le quinte classi si forniranno informazioni e incontri orientativi per avviare gli studenti ad una scelta consapevole del proprio futuro percorso formativo e professionale.

### OBIETTIVI GENERALI

Permettere un'adeguata riflessione sul proprio percorso formativo;

□ Analizzare i propri interessi;

□ Far emergere e valorizzare le attitudini personali;

□ Vagliare le competenze raggiunte;

□ Acquisire la capacità di reperire informazioni ed autorientarsi;

□ Adeguare la propria preparazione al tipo di scelta futura effettuata;

Operare una scelta motivata del percorso formativo lavorativo che nel proseguire gli studi

## ● A.S. 2025/2026 - APPRENDISTI CICERONI FAI (progetto curriculare)

Il progetto si propone di mettere costantemente in contatto gli alunni con i tesori riconosciuti del paesaggio e della cultura, offrendo ai fruitori nuove chiavi di lettura attraverso la scoperta del patrimonio culturale e paesaggistico nascosti, proponendo itinerari non consueti capaci di suscitare meraviglia. La conoscenza approfondita e la fruizione di questi tesori permetterà una formazione di cittadini più consapevoli, così come indicato nell'art. 9 della Costituzione Italiana: La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.



## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese
- definizione di un sistema di orientamento

## Priorità desunte dal RAV collegate

---

### ○ Risultati scolastici

#### **Priorità**

Riduzione del tasso di dispersione scolastica (evasione, abbandono, bocciature e frequenze irregolari) e dei fenomeni di demotivazione allo studio.

#### **Traguardo**

Riduzione del 3% del tasso di dispersione per la classe del primo biennio e del 2% per le classi del secondo biennio.

### ○ Risultati a distanza

#### **Priorità**

Attivazione di incontri con università, con agenzie formative e con enti locali per



garantire agli studenti coerenza con il percorso di studi e il percorso post diploma

## Traguardo

Attivazione di azioni di orientamento universitario e lavorativo strettamente correlate all'indirizzo di studio

## Risultati attesi

Attraverso percorsi formativi multidisciplinari, responsabilizzare gli alunni al rispetto del patrimonio comune. Stimolare lo spirito di una cittadinanza attiva, preparare gli studenti per accompagnare il pubblico alla scoperta del patrimonio del loro territorio per sentirsi direttamente coinvolti nella vita sociale, culturale ed economica della comunità.

Destinatari

Gruppi classe

Risorse professionali

Interno

## Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Sitii d'interesse da visitare durante Giornate Fai d'Autunno e Giornate Fai di Primavera.

Aule

Siti scelti dal FAI

## Approfondimento

### MOTIVAZIONE DELL'INTERVENTO

Mettere costantemente in contatto gli alunni con i tesori riconosciuti del paesaggio e della cultura offrendo ai fruitori nuove chiavi di lettura attraverso la scoperta del patrimonio culturale e

paesaggistico nascosti, proponendo itinerari non consueti capaci di suscitare meraviglia. La conoscenza approfondita e la fruizione di questi tesori permetterà una formazione di



cittadini più consapevoli, così come indicato nell'art. 9 della Costituzione Italiana:  
La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica.  
Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.  
Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni.  
La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.

#### OBIETTIVO GENERALE

Sensibilizzare gli alunni alla conoscenza per incoraggiare con metodo e pratica d'azione la partecipazione alla tutela del patrimonio culturale dei cittadini del futuro.

## ● A.S. 2025/2026 IL MUSEO DELLE MAIOLICHE DIVENTA INCLUSIVO 1 (progetto extracurriculare)

Il progetto "prevede lo svolgimento di attività interdisciplinari che mirano a rendere l'arte accessibile anche a persone con disabilità visive, promuovendo al contempo una riflessione sull'arte come strumento di comunicazione universale. L'attività si concentra sullo studio delle maioliche prodotte durante le attività didattiche realizzate da docenti e studenti, nel tempo, e custodite all'interno del Museo didattico delle maioliche presente nella sede centrale del Liceo. L'obiettivo finale è la realizzazione di pannelli artistici tattili ispirati ai motivi ornamentali delle maioliche. Questi manufatti saranno progettati per una fruizione accessibile tramite il tatto, utilizzando rilievi e texture per restituire la composizione e il decoro. I pannelli potranno essere completati da didascalie in Braille, testo ad alto contrasto e/o audio descrizioni per garantire la massima accessibilità. I Destinatari sono le classi terze (3 A con 18 alunni) e quarte (4 A con 20 alunni), per un totale di 2 classi e 38 alunni. Il progetto prevede 40 ore totali, suddivise tra: 20 ore di ricerca, progettazione e studio (focus sulla progettazione). 20 ore di laboratorio pratico (focus sulla realizzazione manuale e materica). Le ore possono svolgersi in moduli da 3/4 ore, spesso in compresenza delle due docenti per garantire la continuità tra l'ideazione e la realizzazione. Il percorso si articola in quattro fasi principali: Introduzione e ricerca: Lezione sulle maioliche italiane e discussione sull'accessibilità nell'arte. Analisi e ideazione: Semplificazione visiva dei motivi decorativi, bozzetti per superfici tattili e scelta dei materiali da rilievo (gesso, colla a caldo, stucco, sabbie, ecc.). Realizzazione pratica: Trasferimento dei disegni su supporti rigidi (legno, cartone, ecc.), creazione delle superfici tattili e decorazione pittorica semplificata



con uso di contrasti cromatici e texture. Conclusione e condivisione: Rifinitura dei manufatti, presentazione orale e allestimento di una piccola esposizione scolastica.

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio

## Priorità desunte dal RAV collegate

---

### ○ Risultati scolastici

#### Priorità

Riduzione del tasso di dispersione scolastica (evasione, abbandono, bocciature e frequenze irregolari) e dei fenomeni di demotivazione allo studio.

#### Traguardo

Riduzione del 3% del tasso di dispersione per la classe del primo biennio e del 2% per le classi del secondo biennio.

---

### ○ Competenze chiave europee

#### Priorità



Implementazione della progettualità riferita a competenze digitali

## Traguardo

Integrazione della progettualità d'Istituto in riferimento alle competenze digitali, da allineare progressivamente al DigCom 2.2

## ○ Esiti in termini di benessere a scuola

### Priorità

Promuovere il benessere psicofisico e sociale degli studenti, un ambiente inclusivo e relazioni positive, favorendo metodologie attive e attività cooperative. Tutelare il clima scolastico attuando azioni di prevenzione del bullismo e del cyberbullismo, garantendo un contesto sereno e sicuro.

### Traguardo

Consolidare un clima scolastico sereno, partecipato e inclusivo, nel quale gli studenti sviluppino crescente autonomia, competenze relazionali solide e comportamenti responsabili, contribuendo al loro benessere complessivo e alla piena partecipazione alla vita della comunità scolastica.

## Risultati attesi

L'output principale del progetto consiste in manufatti artistici e la loro documentazione. pannelli artistici tattili ispirati alle maioliche, realizzati con tecnica mista, con rilievi e texture. Tali pannelli saranno progettati per essere fruibili anche da persone con disabilità visive. Si terrà un'esposizione scolastica dei lavori realizzati e sarà prodotta documentazione fotografica del processo di lavoro. I manufatti prodotti avranno un potenziale di utilizzo e di sviluppo del progetto che va oltre la semplice conclusione del percorso quale: l'utilizzo dei Pannelli Tattili, l'esposizione permanente a scuola per essere fruiti anche da studenti con disabilità visiva. Si ipotizza il contributo a musei locali. Attività di sensibilizzazione: utilizzo in attività tra pari, dove altri studenti proveranno a "leggere con il tatto" le opere, promuovendo l'inclusione.





Destinatari	Gruppi classe Classi aperte verticali
Risorse professionali	Interno

## Risorse materiali necessarie:

Laboratori	LAB. ARTI FIGURATIVE
	LAB. DESIGN. CERAMICA
	LAB. GRAFICA
Aule	Aula generica

## Approfondimento

### Motivazione dell'intervento

Il Museo della Ceramica del Liceo Artistico "Calò" di Grottaglie custodisce un prezioso patrimonio di opere in ceramica realizzate nel corso degli anni dagli studenti e da maestranze locali. Tuttavia, questa realtà culturale interna alla scuola è attualmente poco conosciuta e scarsamente accessibile, soprattutto per le persone con disabilità visiva.

Il progetto nasce con l'intento di valorizzare le collezioni ceramiche del museo scolastico, aprendo le porte alla cittadinanza attraverso pratiche inclusive e strumenti multimediali favorendo l'inclusione attraverso strumenti tattili e multimediali, introducendo i partecipanti alle tecniche di modellazione digitale e alle stampe 3D in PLA come ponte tra artigianato e innovazione, promuovendo la creatività e la reinterpretazione dei motivi tradizionali con strumenti innovativi.

L'iniziativa si ispira ai principi di accessibilità, collaborazione interistituzionale e formazione attiva degli studenti attraverso la realizzazione di Brochure con prefazione e scelta ragionata delle opere più rappresentative.

### OBIETTIVI GENERALI

Obiettivo 1: Valorizzazione e catalogazione





- Creare etichette descrittive e numerazioni delle opere
- Creare dei totem formato A5 delle sezioni del museo
- Creare etichette descrittive accessibili anche in Braille
- Creazione pittorica/grafica dell'insegna del Museo
- 

#### Obiettivo 2: Apertura e inclusione

- Rendere il museo accessibile al pubblico, con particolare attenzione all'inclusione delle persone con disabilità visiva.
- Favorire nei visitatori, tra cui studenti interni e di altre istituzioni scolastiche, una nuova lettura della ceramica grottagliese attraverso la mediazione degli studenti (laboratori didattici) anche in previsione dell'orientamento in entrata.
- Valore aggiunto del Progetto
- Promozione del patrimonio artistico locale e scolastico.
- Accessibilità e inclusività reale nei luoghi della cultura.
- Attivazione di percorsi formativi interdisciplinari per gli studenti.
- Sinergia con importanti realtà culturali del territorio

## ● A.S. 2025/2026 I DISEGNI DIVENTANO PANNELLI (progetto extracurricolare)

---

L'obiettivo fondamentale del progetto, che è rivolto alle classi seconde è quello di unire, in maniera originale e creativa, le tecniche di laboratorio artistico con quelle del laboratorio del design. Gli studenti e le studentesse, quindi, potranno testare le proprie abilità ed orientarsi nell'ambiente scuola, diventando così consapevoli delle loro capacità, attraverso il "learning by doing" e comprenderanno l'importanza della collaborazione con gli altri, vista anche come una possibilità di crescita interiore e di sviluppo personale.

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---



- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

Priorità desunte dal RAV collegate

---

## ○ Risultati scolastici

### Priorità

Riduzione del tasso di dispersione scolastica (evasione, abbandono, bocciature e frequenze irregolari) e dei fenomeni di demotivazione allo studio.

### Traguardo

Riduzione del 3% del tasso di dispersione per la classe del primo biennio e del 2% per le classi del secondo biennio.

---

## ○ Esiti in termini di benessere a scuola

### Priorità

Promuovere il benessere psicofisico e sociale degli studenti, un ambiente inclusivo e relazioni positive, favorendo metodologie attive e attività cooperative. Tutelare il clima scolastico attuando azioni di prevenzione del bullismo e del cyberbullismo, garantendo un contesto sereno e sicuro.

### Traguardo

Consolidare un clima scolastico sereno, partecipato e inclusivo, nel quale gli studenti sviluppino crescente autonomia, competenze relazionali solide e comportamenti responsabili, contribuendo al loro benessere complessivo e alla piena partecipazione alla vita della comunità scolastica.



## Risultati attesi

Si prevede che gli alunni delle classi seconde realizzino n. 3 pannelli in ceramica, a loro libera interpretazione da collocare all'interno della scuola, come arricchimento dell'allestimento artistico scolastico. Il percorso vuole, infatti, valorizzare proprio un cammino di conoscenza, progettazione, acquisizione delle tecniche per la realizzazione di opere in ceramica da esporre negli spazi espositivi del Liceo.

Destinatari

Gruppi classe  
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interno

## Risorse materiali necessarie:

Laboratori

LAB. DESIGN. CERAMICA

Aule

Aula generica

## Approfondimento

### MOTIVAZIONE DELL'INTERVENTO

Il progetto vuole aprire le porte al libero pensiero espressivo, facendo immergere gli apprendenti in una dimensione artistica particolare qual è quella dell'arte della ceramica coinvolgend realizzare loro uno o più pannelli a libera interpretazione grafico - pittorica - ceramica ispirati al mondo della flora, della fauna, dello sport e del paesaggio

### OBIETTIVI GENERALI

- sviluppare la capacità di osservazione, la creatività produttiva ed artistica del discente, la collaborazione e l'interdisciplinarietà;



- stimolare l'operatività favorendo il lavoro di gruppo creando un pannello dalle generose dimensioni per migliorare anche l'estetica interna della scuola;
- rafforzare la fiducia nelle proprie capacità;
- superare blocchi espressivi e comunicativi;
- sviluppare le capacità attentive, percettive e creative;
- sperimentare ad apprendere nuove tecniche un po' più complesse e non frequentemente avvicinate come quella della ceramica.

## ● A.S. 2025/2026 IMPROVING YOUR ENGLISH (progetto di potenziamento)

---

Trattasi di un progetto che si pone come obiettivo primario quello dell'intervento per il recupero delle abilità di base nell'uso della lingua straniera, che permette l'accesso a competenze più complesse. I destinatari dell'intervento didattico progettato sono studenti e studentesse del primo e del secondo biennio, in media 2/3 allievi per classe, che nel corso del primo quadrimestre non hanno raggiunto gli obiettivi minimi previsti per la disciplina.

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning

### Priorità desunte dal RAV collegate

---

## ○ Risultati scolastici

### Priorità



Riduzione del tasso di dispersione scolastica (evasione, abbandono, bocciature e frequenze irregolari) e dei fenomeni di demotivazione allo studio.

## Traguardo

Riduzione del 3% del tasso di dispersione per la classe del primo biennio e del 2% per le classi del secondo biennio.

## Risultati attesi

Capacità di: • Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana • Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali. • Riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio.

Destinatari

Classi aperte verticali

Risorse professionali

Interno

## Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Aule

Aula generica

## Approfondimento

### MOTIVAZIONE DELL'INTERVENTO

Il progetto vuole incidere sulle competenze trasversali, in riferimento alle otto competenze chiave per l'apprendimento trasversale elaborate dal Consiglio Europeo (22 marzo 2018). Si vuole recuperare e consolidare la competenza multilinguistica, in quanto fondamentale per l'apprendimento di una lingua straniera.

**OBIETTIVI GENERALI**

- Comprendere e utilizzare espressioni di uso frequente relativi ad ambiti di immediata rilevanza
- Comunicare in attività di routine che richiedano un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni
- Descrivere in termini semplici aspetti del proprio background
- Comprendere il senso di un testo scritto di carattere generale e non specialistico
- Comprendere il senso di un testo scritto di carattere generale e non specialistico anche con inferenze della L1
- Produrre in modo comprensibile semplici testi di carattere concreto e generale, anche con inferenze della L1

## ● **A.S. 2025/2026 CITTADINI DEL MONDO CONSAPEVOLI, CRITICI, SOLIDALI E RESPONSABILI (progetto di potenziamento)**

---

Il progetto intende attivare un percorso interdisciplinare sui temi della cittadinanza responsabile attraverso una codocenza tra l'insegnante di Diritto e tutti gli altri insegnanti, attuando quanto previsto dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 e specificato dalle linee guida adottate in via di prima applicazione con decreto ministeriale 22 giugno 2020, n. 35. Seguendo le Linee guida, ai sensi di quanto previsto dall'articolo 1 della Legge, si mira a favorire e sviluppare nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana – riconoscendola non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come riferimento prioritario per identificare valori, diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese – nonché delle istituzioni dell'Unione Europea. La conoscenza della Costituzione – nelle sue dimensioni storiche, giuridiche, valoriali – rappresenta il fondamento del curriculum di educazione civica e sarà il fulcro del presente progetto.





## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali

## Priorità desunte dal RAV collegate

---

### ○ Risultati scolastici

#### **Priorità**

Riduzione del tasso di dispersione scolastica (evasione, abbandono, bocciature e frequenze irregolari) e dei fenomeni di demotivazione allo studio.

#### **Traguardo**

Riduzione del 3% del tasso di dispersione per la classe del primo biennio e del 2% per le classi del secondo biennio.

### ○ Esiti in termini di benessere a scuola

#### **Priorità**

Promuovere il benessere psicofisico e sociale degli studenti, un ambiente inclusivo e relazioni positive, favorendo metodologie attive e attività cooperative. Tutelare il clima scolastico attuando azioni di prevenzione del bullismo e del cyberbullismo,





garantendo un contesto sereno e sicuro.

## Traguardo

Consolidare un clima scolastico sereno, partecipato e inclusivo, nel quale gli studenti sviluppino crescente autonomia, competenze relazionali solide e comportamenti responsabili, contribuendo al loro benessere complessivo e alla piena partecipazione alla vita della comunità scolastica.

## Risultati attesi

Conoscenza della legislazione e della giurisprudenza sottesa al fenomeno del bullismo; Potenziamiento delle capacità critiche rispetto alle tipologie più diffuse di violenza sui minori, con richiami alle sanzioni previste dalla normativa vigente; Inquadramento giuridico dei principi di uguaglianza e di non discriminazione Acquisizione del linguaggio specifico e dei contenuti delle discipline giuridiche. Comprensione dell'assunto che l'educazione alla legalità è uno strumento di prevenzione della violenza; Acquisizione della consapevolezza dei diritti e dei doveri. Consapevolezza delle caratteristiche della forma di Stato e di Governo dello stato in cui viviamo. Riconoscimento e orientamento nelle norme costituzionali, che configurano e organizzano gli organi preposti alle diverse funzioni dello Stato.

Destinatari	Altro
Risorse professionali	Interno

## Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Con collegamento ad Internet
	AULA DIDATTICA INCLUSIVA
Aule	Aula generica

## Approfondimento



### MOTIVAZIONE DELL'INTERVENTO

Il progetto intende attivare un percorso interdisciplinare sui temi della cittadinanza responsabile e attraverso una codocenza tra l'insegnante di Diritto e tutti gli altri insegnanti, attuando quanto previsto dalla Legge 20 agosto 2019, n.92 e specificato dalle Linee Guida adottate in via di prima applicazione con Decreto Ministeriale 22 giugno 2020, n. 35. Secondo le Linee Guida, ai sensi di quanto è previsto dall'articolo 1 della Legge, si mira a favorire e sviluppare le istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione Italiana, riconoscendola non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come riferimento prioritario per identificare valori, diritti, doveri, compiti, comportamenti personali istituzionali finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese, nonché delle istituzioni dell'Unione Europea.

Il progetto, in sintesi, vuole produrre l'esito finale della formazione socio-culturale degli studenti e delle studentesse, fornendo loro chiavi di lettura- in termini di competenze sociali, giuridiche ed economiche della realtà in cui deve svolgersi la loro vita di cittadini.

### OBIETTIVI GENERALI

-Avere consapevolezza delle caratteristiche della forma di Stato di Governo del nostro Ordinamento

- Inquadrare giuridicamente il principio di uguaglianza e di non discriminazione
- Contribuire a formare cittadini del mondo consapevoli, autonomi, critici, responsabili e solidali
- Conoscere la Costituzione italiana ed essere consapevoli dei diritti e dei doveri che essa garantisce
- Valorizzare la promozione della persona potenziando un atteggiamento positivo verso le istituzioni
- Comprendere che l'educazione alla legalità è uno strumento di prevenzione della violenza

I docenti, attraverso l'esame, la conoscenza, la riflessione e il confronto attivo con i principi costituzionali, stimoleranno gli studenti e le studentesse.



## ● A.S. 2025/2026 LA SEZIONE AUREA: MATEMATICA, ARTE E PROGETTAZIONE DIGITALE (progetto di potenziamento)

Comprendere e applicare il concetto di rapporto aureo e sue proprietà geometriche e numeriche. □ Usare strumenti digitali per modellare costruzioni geometriche e progetti tecnici. □ Progettare un elaborato artistico/tecnico che integri proporzioni auree. □ Comunicare e presentare il proprio progetto in forma critica e documentata.

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro

### Risultati attesi

Comprendere e applicare il concetto di rapporto aureo e sue proprietà geometriche e numeriche. Usare strumenti digitali per modellare costruzioni geometriche e progetti tecnici. Progettare un elaborato artistico/tecnico che integri proporzioni auree. Comunicare e presentare il proprio progetto in forma critica e documentata.

Destinatari

Classi aperte verticali

Risorse professionali

Interno

### Risorse materiali necessarie:

**Laboratori**

Con collegamento ad Internet

**Aule**

Aula generica

## Approfondimento

### MOTIVAZIONE DELL'INTERVENTO

Questo progetto di potenziamento ha la finalità di mettere in relazione concetti matematici (sezione aurea, rapporto aureo, rettangolo aureo, spirale aurea, sequenza di Fibonacci) con pratiche artistiche e di progettazione digitale. Gli studenti apprenderanno i fondamenti teorici, costruiranno figure geometriche sia con strumenti classici sia con GeoGebra, quindi tradurranno le costruzioni in progettazione tecnica con AutoCAD per realizzare elaborati grafici e prototipi.

### OBIETTIVI GENERALI

- Rendere visibili e utilizzabili concetti matematici nelle pratiche artistiche.
- Sviluppare competenze digitali (GeoGebra, AutoCAD).
- - Stimolare il pensiero critico, la capacità di progettare e il lavoro interdisciplinare.

#### Obiettivi cognitivi (conoscenze)

- -Conoscere la definizione di rapporto aureo  $\varphi = \frac{1+\sqrt{5}}{2}$  e le sue proprietà algebriche e geometriche.
- -Riconoscere la spirale e il rettangolo aureo in esempi storici e naturali.
- -Conoscere almeno due metodi di costruzione (analitico e approssimato) della spirale aurea.

#### Obiettivi operativi (abilità)

- -Costruire rettangolo aureo e spirale aurea con GeoGebra.
- -Esportare/convertire grafici da GeoGebra in AutoCAD (SVG/DXF) e rifinirli.
- -Progettare un layout visivo (poster, cornice, pannello, oggetto) con proporzioni auree.
- -Preparare un file tecnico pronto per stampa.

#### Obiettivi relazionali/attitudinali

- -Lavorare in gruppo e gestire ruoli.
- -Gestire feedback e interazioni progettuali.
- - Valorizzare collegamenti interdisciplinari (storia dell'arte, biologia, design).



## ● A.S. 2025/2026 LETTERATURA E CINEMA (progetto di potenziamento)

---

L'attività progettuale mira a stimolare l'incontro degli allievi con il mondo dei libri e, al contempo, ad avvicinare gli studenti al testo filmico, potenziando in loro il senso critico e le capacità di analisi e interpretazione degli elementi tipici del linguaggio cinematografico. Le metodologie impiegate sono centrate sul confronto tra il linguaggio narrativo e quello filmico, la lettura diretta (anche espressiva) dei testi, la visione di film e l'organizzazione di discussioni guidate sulle scelte stilistiche, espressive e tematiche. La scelta dei testi e dei film sarà concordata con i partecipanti al progetto. Il progetto si colloca nell'area Linguistico-Letteraria e Artistico-Espressiva, unendo l'approfondimento della Letteratura italiana con lo sviluppo di competenze critiche e interpretative relative al Linguaggio Cinematografico (Area dei Media e della Comunicazione Artistica). La finalità è espressamente di Potenziamento.

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning
- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

### Priorità desunte dal RAV collegate

---

## ○ Risultati scolastici



### **Priorità**

Riduzione del tasso di dispersione scolastica (evasione, abbandono, bocciature e frequenze irregolari) e dei fenomeni di demotivazione allo studio.

### **Traguardo**

Riduzione del 3% del tasso di dispersione per la classe del primo biennio e del 2% per le classi del secondo biennio.

## **○ Risultati nelle prove standardizzate nazionali**

### **Priorità**

Riduzione della variabilità tra le classi negli esiti delle prove standardizzate

### **Traguardo**

Ridurre almeno del 2% le valutazioni nella fascia più bassa e incrementare nella stessa misura le valutazioni collocate nella fascia più alta

## **Risultati attesi**

Al termine del percorso di potenziamento "Letteratura e Cinema", si prevede che gli alunni delle classi quarte abbiano raggiunto un significativo sviluppo delle proprie capacità di analisi e interpretazione, con ricadute dirette sulla loro formazione culturale e intellettuale. Sviluppo del Senso Critico e Culturale Il risultato principale atteso è lo stimolo all'incontro con il mondo dei libri, potenziando negli allievi la metodologia della lettura e dell'interpretazione, essenziale per l'approfondimento degli argomenti di studio e per lo sviluppo culturale e intellettuale personale. Gli studenti dovranno aver potenziato l'interesse per la lettura e sviluppato le proprie capacità logiche e argomentative. Competenze Linguistiche ed Espressive Si attende inoltre un arricchimento del patrimonio lessicale ed espressivo, grazie al confronto tra i diversi linguaggi utilizzati. Gli alunni dovranno aver alimentato lo spirito di ricerca e di approfondimento delle tematiche studiate. Analisi Integrata Testo-Filmico Un esito fondamentale del progetto è lo sviluppo della competenza all'interpretazione non solo del testo letterario, ma anche del testo cinematografico. Attraverso l'avvicinamento al testo filmico, gli studenti dovranno aver





incrementato il senso critico e le capacità di analisi e interpretazione degli elementi tipici del linguaggio cinematografico.

Destinatari

Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Aule

Aula generica

## Approfondimento

### MOTIVAZIONE DELL'INTERVENTO

Il progetto di potenziamento "Letteratura e Cinema", ha la finalità generale di promuovere la lettura di testi narrativi della Letteratura italiana e, contemporaneamente, favorirne il confronto con la versione cinematografica.

### OBIETTIVI GENERALI

- Potenziare l'interesse per la lettura;
- sviluppare capacità logiche e argomentative;
- sviluppare capacità di analisi e comprensione del testo;
- arricchire il patrimonio lessicale ed espressivo;
- alimentare lo spirito di ricerca e di approfondimento delle tematiche studiate.

## ● A.S. 2025/2026 IL NEOREALISMO NEL CINEMA (progetto





## di potenziamento)

---

Il progetto sul Cinema Neorealista Italiano si propone di utilizzare lo strumento della narrazione cinematografica per stimolare negli alunni una visione attenta e critica su tematiche socio-storiche significative. Area Tematica di Riferimento Il progetto è fortemente interdisciplinare e si colloca nelle seguenti aree disciplinari: Area Storico-Sociale e dei Media (Cinema) Educazione Civica (Cittadinanza e Costituzione) Area Linguistico-Artistica.

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini

## Priorità desunte dal RAV collegate

---

### ○ Risultati scolastici

#### **Priorità**

Riduzione del tasso di dispersione scolastica (evasione, abbandono, bocciature e frequenze irregolari) e dei fenomeni di demotivazione allo studio.

#### **Traguardo**

Riduzione del 3% del tasso di dispersione per la classe del primo biennio e del 2% per le classi del secondo biennio.



## Risultati attesi

Gli studenti comprenderanno l'importanza del Neorealismo nel descrivere la realtà sociale, economica e politica dell'Italia del dopoguerra. Area Storico-Sociale e dei Media (Cinema): conoscenza di un periodo storico e del suo riflesso in un linguaggio artistico. Educazione Civica (Cittadinanza e Costituzione): Sviluppo del senso critico, della consapevolezza delle ingiustizie sociali e della partecipazione democratica. Area Linguistico-Artistica: Sviluppo del gusto estetico e delle capacità di analisi critica del testo filmico.

Destinatari	Altro
Risorse professionali	Interno

## Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Con collegamento ad Internet
Aule	Aula generica

## Approfondimento

### MOTIVAZIONE DELL'INTERVENTO

La motivazione risiede nel voler approfondire la condizione socio-economica dell'Italia nel periodo post-bellico e, di conseguenza, accrescere la critica verso le dinamiche sociali e le ingiustizie che si sono sviluppate in un Paese segnato dagli eventi storici. Il percorso mira anche a sviluppare competenze estetiche e analitiche: lo scopo è affinare il gusto estetico e le capacità di analisi attraverso il testo filmico, favorendo al contempo la possibilità di dialogo e confronto tramite appropriate conversazioni e riflessioni in classe.

### OBIETTIVI GENERALI

- Identificare le caratteristiche principali del linguaggio cinematografico;



- individuare relazioni tra messaggio cinematografico e impatto sulla società.

## ● A.S. 2025/2026 LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA (progetto di potenziamento)

---

Il percorso si articola in 30 ore complessive (1 ora settimanale per classe, riproposto su 3 classi), strutturate in sei moduli tematici che conducono progressivamente gli studenti dalla sperimentazione ludica con le parole fino alla produzione di testi narrativi, poetici e teatrali.

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio

### Priorità desunte dal RAV collegate

---

#### ○ Risultati scolastici

##### **Priorità**

Riduzione del tasso di dispersione scolastica (evasione, abbandono, bocciature e frequenze irregolari) e dei fenomeni di demotivazione allo studio.

##### **Traguardo**

Riduzione del 3% del tasso di dispersione per la classe del primo biennio e del 2% per le classi del secondo biennio.

---



## ○ Risultati nelle prove standardizzate nazionali

### Priorità

Riduzione della variabilità tra le classi negli esiti delle prove standardizzate

### Traguardo

Ridurre almeno del 2% le valutazioni nella fascia più bassa e incrementare nella stessa misura le valutazioni collocate nella fascia più alta

### Risultati attesi

---

• Sviluppo della capacità di esprimersi in forma scritta in modo personale e creativo. • Capacità di trasformare stimoli visivi, sonori e immaginativi in testi brevi (descrittivi, narrativi, poetici o dialogici). • Potenziamento della capacità di sintesi (esprimere un concetto complesso in poche parole o in un testo breve). • Miglioramento della capacità di costruire una micro-narrazione con un inizio, uno sviluppo e una conclusione. • Sperimentazione di diversi generi e registri (racconto, poesia, dialogo teatrale, flash fiction). • Acquisiscono consapevolezza della relazione tra parola e immagine, integrando linguaggi diversi. • Rafforzamento delle competenze di collaborazione e scrittura collettiva, partecipando a testi di gruppo. • Sviluppo di un atteggiamento positivo verso la scrittura, vissuta come gioco creativo e non solo come esercizio scolastico. • Contributo alla realizzazione di un prodotto finale condiviso (antologia o mostra), assumendosi responsabilità nel lavoro comune. • Miglioramento nella fiducia nelle proprie capacità espressive e il piacere di comunicare con parole e immagini.

Destinatari

Gruppi classe  
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interno

### Risorse materiali necessarie:

---

Laboratori

Con collegamento ad Internet

**AULA DIDATTICA INCLUSIVA**

Aule

Aula generica

## Approfondimento

### MOTIVAZIONE DELL'INTERVENTO

Il progetto di Scrittura Creativa, ha lo scopo di sviluppare competenze espressive, linguistiche ed estetiche attraverso attività laboratoriali.

La scrittura potrà essere intesa come strumento creativo e comunicativo, in stretta connessione con l'immagine e le arti visive, per valorizzare le specificità dell'indirizzo artistico.

### OBIETTIVI GENERALI

- Sviluppare la capacità di espressione scritta come mezzo creativo e comunicativo.
- Rafforzare il lessico e la padronanza del linguaggio narrativo e poetico.
- Potenziare la fantasia e la capacità di trasformare immagini in parole e parole in immagini.
- Acquisire tecniche di scrittura narrativa, poetica e teatrale.
- Stimolare la collaborazione e la produzione collettiva.

## ● A.S. 2025/2026 ORIENTAMENTO VERSO IL TRIENNIO (progetto di potenziamento)

Il progetto di potenziamento è incentrato sull'Orientamento degli studenti del primo e del secondo anno del Liceo Artistico, in vista della cruciale scelta dell'indirizzo di studi per il Triennio. L'attività è strutturata in due momenti principali: Primo Quadrimestre (Classi Seconde): Gli studenti esplorano concretamente i vari indirizzi direttamente all'interno dei laboratori artistici. Le attività pratiche e teoriche mirano a fornire un'esperienza concreta, supportando l'acquisizione di competenze tecniche e la produzione di un portfolio digitale. Secondo Quadrimestre (Classi Prime): Il progetto si rivolge agli alunni del primo anno, offrendo un primo assaggio delle discipline, per rendere meno impattante la scelta che dovranno compiere l'anno successivo (prima esplorazione guidata). Tutti i materiali prodotti (foto e descrizioni) saranno raccolti per creare un prodotto digitale sfogliabile, un portfolio interattivo destinato a essere pubblicato sul sito della scuola come risorsa di orientamento anche per i futuri iscritti. Area



Tematica di Riferimento Il progetto si colloca nell'area Orientamento e Competenze Trasversali (in particolare l'orientamento in uscita e in entrata del Triennio). Si integra fortemente con l'area Artistico-Laboratoriale e Tecnico-Pratica della scuola.

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese

## Priorità desunte dal RAV collegate

---

### ○ Risultati scolastici

#### **Priorità**

Riduzione del tasso di dispersione scolastica (evasione, abbandono, bocciature e frequenze irregolari) e dei fenomeni di demotivazione allo studio.

#### **Traguardo**

Riduzione del 3% del tasso di dispersione per la classe del primo biennio e del 2% per le classi del secondo biennio.

---





## ○ Risultati a distanza

### Priorità

Attivazione di incontri con università, con agenzie formative e con enti locali per garantire agli studenti coerenza con il percorso di studi e il percorso post diploma

### Traguardo

Attivazione di azioni di orientamento universitario e lavorativo strettamente correlate all'indirizzo di studio

## Risultati attesi

Al termine del progetto, ci si aspetta che gli studenti abbiano una visione più chiara e concreta dei percorsi del triennio. L'attività contribuirà a facilitare una scelta più informata, riducendo l'incertezza e rafforzando la motivazione verso il percorso di studi futuro. Per le classi seconde, gli studenti avranno gli strumenti per compiere una scelta consapevole dell'indirizzo del triennio, basata sulle proprie attitudini e passioni. Per le prime classi, gli studenti avranno una prima conoscenza dei diversi percorsi del triennio, rendendo la scelta del secondo anno più naturale e meno complessa.

Destinatari

Classi aperte verticali  
Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interno

## Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

LAB. ARTI FIGURATIVE

LAB. DESIGN. METALLI





LAB. DESIGN. CERAMICA

LAB. DISCIPLINE PLASTICHE - SCULTOREE

LAB. GRAFICA

LAB. ARCHITETTURA

Aule

Aula generica

## Approfondimento

### MOTIVAZIONE DELL'INTERVENTO

La scelta dell'indirizzo di studi per il Triennio rappresenta un momento cruciale nel percorso formativo degli studenti del 1 e 2 anno del Liceo Artistico. In questa fase, è fondamentale supportare gli alunni nel comprendere le diverse tipologie di percorsi, le loro specificità e le loro prospettive future, per aiutarli a compiere una scelta consapevole e in linea con le proprie attitudini e passioni. Il progetto si inserisce nel quadro delle attività di potenziamento curricolare e si pone l'obiettivo di colmare la distanza tra la teoria e la pratica delle diverse discipline del triennio, attraverso una stretta collaborazione tra i docenti delle disc. di indirizzo e i colleghi di laboratori. L'obiettivo formativo è fare in modo che l'alunno diventi protagonista attivo del proprio orientamento, sviluppando le competenze necessarie per compiere una scelta basata sulla conoscenza e sulla riflessione personale.

### OBIETTIVI GENERALI

- Sviluppo della Consapevolezza di Sé :l'alunno impara a riflettere sui propri interessi, talenti inclinazioni personali in relazione ai diversi percorsi di studio;
- Sviluppo delle capacità di analisi e confronto: l'alunno è in grado di analizzare le caratteristiche di ogni indirizzo e di confrontarle criticamente tra loro;
- Sviluppo della capacità di scelta consapevole:l'alunno acquisisce gli strumenti per prendere una decisione più informata e autonoma riguardo al proprio futuro scolastico;

## ● A.S. 2025/2026 COMPETENZE LOGICO-MATEMATICHE



## (progetto extracurricolare)

---

Il progetto di potenziamento, della durata complessiva di 20 ore, è rivolto agli studenti del biennio (classi I e II) del Liceo Artistico. La sua finalità è rafforzare le competenze logico-matematiche di base in un'ottica interdisciplinare, collegandole direttamente alla progettazione artistica e alla rappresentazione grafica. Il percorso è suddiviso in due moduli da 10 ore ciascuno, entrambi con metodologia laboratoriale e interattiva: Modulo 1 – Logica, struttura e linguaggio matematico: Focalizzato sullo sviluppo del pensiero logico e deduttivo. I contenuti spaziano dalla logica proposizionale e il concetto di insieme, fino all'applicazione di strutture e simmetrie alla composizione visiva e alla progettazione modulare (pattern, texture, ritmo visivo). Modulo 2 – Geometria, misura e proporzione nell'arte: Orientato al consolidamento delle competenze geometriche e proporzionali. Gli studenti studiano i concetti di misura, scala e proporzione aurea, applicandoli alla rappresentazione dello spazio e all'analisi di opere artistiche (es. architettura rinascimentale), anche con l'uso di strumenti di disegno tecnico e digitale. La valutazione è basata sull'osservazione, l'autovalutazione e la realizzazione di un elaborato finale interdisciplinare. Area Tematica di Riferimento: Il progetto si colloca nell'area Logico-Matematica e Scientifico-Applicativa, con una fondamentale integrazione interdisciplinare con l'area Artistico-Grafica e Progettuale dell'indirizzo di studi.

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche

### Priorità desunte dal RAV collegate

---

#### ○ **Risultati scolastici**

##### **Priorità**

Riduzione del tasso di dispersione scolastica (evasione, abbandono, bocciature e frequenze irregolari) e dei fenomeni di demotivazione allo studio.



## Traguardo

Riduzione del 3% del tasso di dispersione per la classe del primo biennio e del 2% per le classi del secondo biennio.

## Risultati attesi

- Rafforzamento delle competenze logico-matematiche di base in un'ottica interdisciplinare, collegandole alla progettazione artistica e alla rappresentazione grafica. - Promozione del pensiero critico, la capacità di problem solving e della consapevolezza del rapporto tra arte, geometria e misura. - Sviluppo dell'autonomia, precisione e del rigore nel lavoro. - Valorizzazione della capacità creatività e di sperimentazione.

Destinatari

Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interno

## Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Disegno

Informatica

Aule

Aula generica

## Approfondimento

### MOTIVAZIONE DELL'INTERVENTO

L'intervento mira a promuovere il pensiero critico, la capacità di problem solving e la consapevolezza del profondo rapporto tra arte, geometria e misura. Vuole potenziare le competenze logico - matematiche trasversali e applicate al linguaggio visivo e artistico.

### OBIETTIVI GENERALI



1. Potenziare la capacità di ragionamento logico e deduttivo.
2. Saper interpretare e risolvere situazioni problematiche in contesti diversi.
3. Applicare concetti matematici e geometrici nella progettazione grafica e artistica.
4. Consolidare le abilità nel calcolo, nella misura e nella rappresentazione spaziale.
5. Utilizzare strumenti digitali e tradizionali per visualizzare concetti logico - matematici.

## ● A.S. 2025/2026 COMPETENZE STEM LOGICO-MATEMATICHE E SCIENTIFICHE (progetto di potenziamento)

Il progetto di potenziamento, ha la finalità è rafforzare le competenze logico-matematiche di base in un'ottica interdisciplinare e di approfondire concetti di fisica, in applicazione a situazioni reali quotidiane.

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche

### Priorità desunte dal RAV collegate

## ○ Risultati scolastici

### Priorità

Riduzione del tasso di dispersione scolastica (evasione, abbandono, bocciature e frequenze irregolari) e dei fenomeni di demotivazione allo studio.



## Traguardo

Riduzione del 3% del tasso di dispersione per la classe del primo biennio e del 2% per le classi del secondo biennio.

## ○ Competenze chiave europee

### Priorità

Implementazione della progettualità riferita a competenze digitali

### Traguardo

Integrazione della progettualità d'Istituto in riferimento alle competenze digitali, da allineare progressivamente al DigCom 2.2

## Risultati attesi

Maggiore padronanza del linguaggio logico e matematico. Capacità di connettere concetti matematici e processi creativi. Miglioramento nella risoluzione di problemi e nella precisione grafica. Sviluppo di un atteggiamento positivo verso la matematica come strumento di espressione artistica e progettuale.

Destinatari

Gruppi classe  
Classi aperte verticali

Risorse professionali

Interno

## Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Informatica



Aule

Aula generica

## Approfondimento

### MOTIVAZIONI DELL'INTERVENTO

Potenziamento delle competenze logico - matematiche e scientifiche per l'applicazione pratica quotidiana.

### OBIETTIVI GENERALI

1. Potenziare la capacità di ragionamento logico e deduttivo.
2. Saper interpretare e risolvere situazioni problematiche in contesti diversi.
3. Applicare concetti matematici e scientifici a casi di vita quotidiana.
4. Consolidare le abilità nel calcolo, nella misura e nella rappresentazione spaziale.
5. Utilizzare strumenti digitali e tradizionali per visualizzare concetti logico - matematici e di fisica.

## ● A.S. 2025/26 SCIENCE INSIDE ART (progetto di potenziamento)

Il progetto si propone di far esplorare agli studenti la connessione tra le scienze naturali e l'arte, in particolare la biodiversità che riguarda la nostra quotidianità. L'obiettivo è superare la visione tradizionale della scienza come disciplina puramente analitica, mostrando come la natura, osservata da vicino grazie all'uscita didattica, sia una fonte inesauribile di ispirazione artistica, sia per la sua ricchezza di forme che di colori.

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la





valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità

- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

## Priorità desunte dal RAV collegate

---

### ○ Risultati scolastici

#### Priorità

Riduzione del tasso di dispersione scolastica (evasione, abbandono, bocciature e frequenze irregolari) e dei fenomeni di demotivazione allo studio.

#### Traguardo

Riduzione del 3% del tasso di dispersione per la classe del primo biennio e del 2% per le classi del secondo biennio.

---

### ○ Risultati nelle prove standardizzate nazionali

#### Priorità

Riduzione della variabilità tra le classi negli esiti delle prove standardizzate

#### Traguardo

Ridurre almeno del 2% le valutazioni nella fascia più bassa e incrementare nella stessa misura le valutazioni collocate nella fascia più alta





## Risultati attesi

Comprensione della biodiversità con il riconoscimento e la classificazione delle diverse specie vegetali e animali, comprendendo l'importanza ecologica della loro varietà. Conoscere e usare strumenti per imparare a rapportarsi con rispetto alla biodiversità. Sviluppo della capacità di osservazione, curiosità e competenze per la tutela della biodiversità (da cui dipende l'esistenza della nostra stessa specie). Comprensione di come, attraverso l'arte, sia possibile comunicare la bellezza della natura in tutte le sue forme

Destinatari	Gruppi classe
Risorse professionali	Interno

## Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Fisica
	Multimediale
	Scienze
Aule	Aula generica

## Approfondimento

### MOTIVAZIONI DELL'INTERVENTO

Si intende stimolare la creatività degli studenti, incoraggiandoli a osservare il mondo naturale con occhi da scienziato e, al contempo, a interpretarlo con sensibilità da artista.

### OBIETTIVI GENERALI

- Far comprendere la biodiversità: riconoscere e classificare diverse specie vegetali e animali, comprendendo l'importanza ecologica della loro varietà.
- Fornire conoscenze e strumenti per imparare a rapportarsi con rispetto alla biodiversità,



sviluppando capacità di osservazione, curiosità e competenze per la sua tutela (da cui dipende l'esistenza della nostra stessa specie).

- Far comprendere come , attraverso l'arte , sia possibile comunicare la bellezza della natura in tutte le sue forme

## ● A.S. 2025/26 ORIENTARSI Programma Operativo Complementare (POC) "Per la Scuola" 2014-2020 finanziato con il Fondo di Rotazione (FdR)– Obiettivo Specifico 10.1 – Azione 10.1.6 – Sotto-azione 10.1.6A, interventi di cui al Decreto del Ministro dell'istruzione

---

Il progetto è finalizzato ad accompagnare gli studenti del triennio – terze, quarte e quinte – nel percorso di orientamento successivo al diploma, aiutandoli a compiere scelte informate tra le varie opportunità disponibili: università, ITS, inserimento nel mondo del lavoro o avvio di iniziative imprenditoriali. Il programma prevede attività diversificate come incontri con professionisti del settore, testimonianze di ex alunni, visite a fiere dedicate all'orientamento, agli atenei e alle aziende. È inoltre previsto l'utilizzo di una piattaforma digitale per la redazione del curriculum vitae, la simulazione di colloqui di lavoro e la stesura della lettera motivazionale. Verranno valorizzati gli indirizzi presenti nell'istituto attraverso laboratori specifici, collaborazioni con realtà esterne e iniziative PCTO, con l'intento di mettere in luce le competenze professionali di ciascun percorso.

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione



all'autoimprenditorialità

- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese

Priorità desunte dal RAV collegate

---

## ○ Risultati a distanza

### Priorità

Attivazione di incontri con università, con agenzie formative e con enti locali per garantire agli studenti coerenza con il percorso di studi e il percorso post diploma

### Traguardo

Attivazione di azioni di orientamento universitario e lavorativo strettamente correlate all'indirizzo di studio

---

## ○ Esiti in termini di benessere a scuola

### Priorità

Promuovere il benessere psicofisico e sociale degli studenti, un ambiente inclusivo e relazioni positive, favorendo metodologie attive e attività cooperative. Tutelare il clima scolastico attuando azioni di prevenzione del bullismo e del cyberbullismo, garantendo un contesto sereno e sicuro.

### Traguardo

Consolidare un clima scolastico sereno, partecipato e inclusivo, nel quale gli studenti sviluppino crescente autonomia, competenze relazionali solide e comportamenti responsabili, contribuendo al loro benessere complessivo e alla piena partecipazione alla vita della comunità scolastica.



## Risultati attesi

---

L'obiettivo centrale è sviluppare negli studenti una maggiore consapevolezza delle proprie scelte, rafforzando al tempo stesso la loro capacità di pianificazione e autonomia nel costruire il proprio futuro.

Destinatari	Gruppi classe
Risorse professionali	INTERNO, ESTERNO

## Risorse materiali necessarie:

---

<b>Laboratori</b>	Informatica
	Multimediale
	LAB. ARTI FIGURATIVE
	LAB. DESIGN. METALLI
	LAB. DESIGN. CERAMICA
	LAB. DISCIPLINE PLASTICHE - SCULTOREE
	LAB. GRAFICA
	LAB. ARCHITETTURA
	AULE STEAM CHIMICA
	AULE STEAM BIOLOGIA
	AULE IMMERSIVE
	AULA DIDATTICA INCLUSIVA
<b>Aule</b>	Magna
	Aula generica



## Approfondimento

**CLASSI TERZE:** Il modulo è articolato in una serie di attività pratiche, incontri con professionisti del mondo del lavoro e momenti di confronto guidato, con l'obiettivo di accompagnare gli studenti in un percorso di orientamento personale e professionale.

**Obiettivi Formativi:** Promuovere l'autoconoscenza e la riflessione critica sulle proprie competenze. Offrire strumenti per esplorare l'offerta formativa post-diploma e il panorama occupazionale. Preparare gli studenti ad affrontare un colloquio di selezione attraverso simulazioni. **Contenuti Principali:** Redazione del bilancio personale di competenze. Approfondimento su percorsi formativi e professioni emergenti. Analisi delle competenze trasversali (soft skills) richieste nel mondo del lavoro. **Metodologie Didattiche:** Apprendimento cooperativo e simulazioni (role play). Laboratori esperienziali e studio di casi. Incontri con esperti e visite in contesti lavorativi.

**Risultati attesi:** accrescimento della consapevolezza personale e orientativa. Elaborazione di un progetto individuale. **Valutazione:** Somministrazione di questionari di autovalutazione all'inizio e alla fine del percorso. Osservazioni sistematiche attraverso griglie comportamentali.

**STUDENTI CLASSI QUARTE:** Struttura e finalità: Il percorso prevede attività laboratoriali, incontri con realtà professionali e momenti di riflessione guidata. L'obiettivo principale è favorire negli studenti una maggiore consapevolezza di sé, delle proprie competenze, interessi e valori, per una scelta formativa e professionale più consapevole e coerente.

**Obiettivi specifici:** Riconoscere competenze trasversali e professionali; conoscere l'offerta formativa e il mercato del lavoro. **Contenuti:** Bilancio delle competenze personali; analisi dei percorsi post-diploma e delle professioni; competenze richieste nel mondo del lavoro; tecniche di ricerca attiva (CV, lettera motivazionale); soft skills: comunicazione, problem solving, collaborazione. **Metodologie:** Cooperative learning, role playing, laboratori esperienziali; incontri con professionisti e testimonianze; visite aziendali e casi reali.

**Risultati attesi:** Maggiore consapevolezza personale e professionale; sviluppo di un progetto formativo individuale. **Verifica e valutazione:** Questionari di autovalutazione iniziali e finali; schede di osservazione; creazione di un dossier personale.

**STUDENTI CLASSI QUINTE:** Obiettivo: Favorire scelte post-diploma consapevoli attraverso esperienze pratiche, incontri con il mondo del lavoro e riflessione guidata. **Attività:** Laboratori su competenze personali e professionali, orientamento su percorsi formativi e professioni,



simulazioni di CV e colloqui, incontri con esperti e visite aziendali. Metodologie: Cooperative learning, role playing, laboratori esperienziali.

Risultati attesi: Maggiore consapevolezza personale e professionale, progetto formativo individuale, capacità di presentarsi efficacemente. Verifica: autovalutazioni, osservazioni, dossier personale (CV, lettera motivazionale, piano d'azione). Valutazione: Questionari iniziali/finali di autovalutazione; Schede di osservazione del comportamento; Realizzazione del proprio dossier personale con CV, lettera motivazionale e piano d'azione post-diploma.

## ● A.S. 2025/26 CORSO GEMMOLOGIA 1°, 2° e 3° LIVELLO (progetto curriculare)

---

Trattasi di un progetto curriculare sulle tecniche di incastonatura di pietre nei gioielli. Il corso offrirà una buona conoscenza delle nozioni teorico/pratiche fondamentali della gemmologia riguardo il diamante, le gemme di colore e il mercato gemmologico. E' previsto l'intervento ai seguenti livelli: □ 1°LIVELLO per la 3L □ 2°LIVELLO per la 4L □ 3°LIVELLO per la 5L

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

### Priorità desunte dal RAV collegate

---

#### ○ Risultati scolastici

##### Priorità

Riduzione del tasso di dispersione scolastica (evasione, abbandono, bocciature e frequenze irregolari) e dei fenomeni di demotivazione allo studio.





## Traguardo

Riduzione del 3% del tasso di dispersione per la classe del primo biennio e del 2% per le classi del secondo biennio.

## ○ Risultati a distanza

### Priorità

Attivazione di incontri con università, con agenzie formative e con enti locali per garantire agli studenti coerenza con il percorso di studi e il percorso post diploma

### Traguardo

Attivazione di azioni di orientamento universitario e lavorativo strettamente correlate all'indirizzo di studio

## Risultati attesi

Maggiore coinvolgimento operativo degli studenti e delle studentesse con ricadute positive sugli apprendimenti specifici nella disciplina di indirizzo. Capacità di ricerca di specializzazioni tecniche in ambito di produzione orafa-artigianale. Formare iniziale di futuri professionisti per l'inserimento nel mondo del lavoro.

Destinatari

Classi aperte verticali

Risorse professionali

Esterno

## Risorse materiali necessarie:

Laboratori

LAB. DESIGN. METALLI

Aule

Aula generica





## Approfondimento

### MOTIVAZIONE DELL'INTERVENTO

Il Liceo artistico, tramite le attività dell'indirizzo "Design dei metalli", intende promuovere la crescita attraverso corsi di formazione professionale del settore orafa -argentiero.

### OBIETTIVO GENERALE

Mettere in contatto gli studenti e le studentesse con il mondo reale del lavoro.

## ● A.S 2025/26 NOI TRA CIBO E NATURA (progetto curriculare)

---

Si tratta di un progetto sull'importanza dell'agricoltura sostenibile per la nostra salute e per quella del nostro pianeta. La necessità di ristabilire l'equilibrio tra attività umana e natura è l'obiettivo sia della Strategia Europea sulla Biodiversità per il 2030 che della Strategia Farm to Fork, che mirano a proteggere e ripristinare non solo i sistemi alimentari e la biodiversità, ma anche la salute e il benessere delle persone e che rappresentano il fulcro della grande transizione verso un mondo più sostenibile che stiamo intraprendendo come cittadini europei. Ogni classe avrà a disposizione 2 incontri per esplorare il tema con gli operatori Lipu. Si lavorerà sul tema con gli operatori Lipu attraverso discussioni, attività pratiche e giochi di ruolo. Ogni classe riceverà l'Atlante dei pesticidi, un volume in cui vengono descritti in schede tematiche fatti e dati, supportati da evidenze scientifiche, sull'effetto dell'uso dei pesticidi sull'ambiente, la salute e la società. Inoltre ogni insegnante riceverà i materiali di approfondimento per lavorare in classe sul tema anche in autonomia e approfondire alcuni aspetti dell'agricoltura sostenibile. Si attiverà l'iscrizione della classe alla Lipu.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---



- potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica

Priorità desunte dal RAV collegate

---

## ○ Risultati scolastici

### Priorità

Riduzione del tasso di dispersione scolastica (evasione, abbandono, bocciature e frequenze irregolari) e dei fenomeni di demotivazione allo studio.

### Traguardo

Riduzione del 3% del tasso di dispersione per la classe del primo biennio e del 2% per le classi del secondo biennio.

## Risultati attesi

---

Miglioramento delle conoscenze scientifiche relative all'alimentazione. Capacità di lettura di un'etichetta. Capacità di compiere scelte alimentari più consapevoli. Coinvolgimento nella diffusione di scelte più sostenibili tra i coetanei e le proprie famiglie.

Destinatari

Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interno

## Risorse materiali necessarie:

---

Laboratori

Con collegamento ad Internet

AULE STEAM BIOLOGIA



Aule

Aula generica

## Approfondimento

### MOTIVAZIONE DELL'INTERVENTO

Informare e rendere gli studenti e le studentesse consapevoli e coinvolti direttamente delle strategie per la conservazione della natura e per la giustizia ambientale, facendo leva su scelte sostenibili, sulla loro dieta quotidiana e sulle loro abitudini nutrizionali.

### OBIETTIVI GENERALI

Contribuire alle azioni di conservazione della natura

Interagire con enti /associazioni del terzo settore che tutelano la natura e la salute.

## ● A.S 2025/26 LA FONTANA MONUMENTALE (progetto extracurriculare)

L'attività verterà sulla realizzazione di maioliche per il decoro della fontana monumentale del Comune di Grottaglie.

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
  - potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le



organizzazioni del terzo settore e le imprese

Priorità desunte dal RAV collegate

---

### ○ Risultati scolastici

#### Priorità

Riduzione del tasso di dispersione scolastica (evasione, abbandono, bocciature e frequenze irregolari) e dei fenomeni di demotivazione allo studio.

#### Traguardo

Riduzione del 3% del tasso di dispersione per la classe del primo biennio e del 2% per le classi del secondo biennio.

---

### ○ Risultati a distanza

#### Priorità

Attivazione di incontri con università, con agenzie formative e con enti locali per garantire agli studenti coerenza con il percorso di studi e il percorso post diploma

#### Traguardo

Attivazione di azioni di orientamento universitario e lavorativo strettamente correlate all'indirizzo di studio

---

### ○ Esiti in termini di benessere a scuola

#### Priorità

Promuovere il benessere psicofisico e sociale degli studenti, un ambiente inclusivo e relazioni positive, favorendo metodologie attive e attività cooperative. Tutelare il



clima scolastico attuando azioni di prevenzione del bullismo e del cyberbullismo, garantendo un contesto sereno e sicuro.

## Traguardo

Consolidare un clima scolastico sereno, partecipato e inclusivo, nel quale gli studenti sviluppino crescente autonomia, competenze relazionali solide e comportamenti responsabili, contribuendo al loro benessere complessivo e alla piena partecipazione alla vita della comunità scolastica.

## Risultati attesi

Si prevede che gli alunni delle tre classi del triennio realizzino piastrelle in ceramica, con il decoro prescelto, sviluppando così la loro creatività, da collocare ad ornamento della fontana monumetale del Comune di Grottaglie, consentendone così una nuova rivisitazione ed interpretazione.

Risorse professionali

Interno

## Risorse materiali necessarie:

Laboratori

LAB. DESIGN. CERAMICA

Aule

Aula generica

## Approfondimento

### MOTIVAZIONE DELL'INTERVENTO

Il progetto tende a far recepire l'importanza di uno studio particolareggiato dei processi di ceramizzazione dei manufatti di arredo nell'area del territorio di Grottaglie, si vuole affermare la

necessità di rivisitare ed abbellire i luoghi di interesse pubblico.

La progettualità sarà incardinata sui "PERCORSI CERAMICI" già stabiliti e perseguiti



dall'Amministrazione Comunale di Grottaglie su un solido programma di studi scientificamente fondati e basati sulla raccolta di documentazione grafica e descrittiva, di rilievi, di immagini d'archivio, di testimonianze di cultura materiale e immateriale del territorio Comunale.

#### OBIETTIVI GENERALI

- Sperimentare il ruolo che la scuola dell'Autonomia c può assumere in merito ad iniziative di recupero e valorizzazione della tipologia di opere di Arredo Urbano, come valore insostituibile della identità culturale.
- Creare sinergie con soggetti esterni (Enti pubblici, Regione, Università, Provincia e Soprintendenze ai beni Artistici e Culturali).
- Acquisire consapevolezza dei nessi esistenti tra memoria storica e sperimentazione innovativa.
- Promuovere iniziative concrete nell'organizzazione curriculare delle attività attraverso una progettazione articolata e partecipata.
- Sviluppare le capacità di confronto, di riflessione e di ricerca tra soggetti qualificati, interni ed esterni alla scuola.

## ● A.S. 2025/26 IO CREO– L'oggetto di design: ideazione, foggatura al tornio, finitura...e non solo. (progetto extracurriculare)

Progetto che prevede lo sviluppo di attività laboratoriali nel settore ceramico.

#### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio



Priorità desunte dal RAV collegate

---

## ○ Risultati scolastici

### Priorità

Riduzione del tasso di dispersione scolastica (evasione, abbandono, bocciature e frequenze irregolari) e dei fenomeni di demotivazione allo studio.

### Traguardo

Riduzione del 3% del tasso di dispersione per la classe del primo biennio e del 2% per le classi del secondo biennio.

---

## ○ Risultati a distanza

### Priorità

Attivazione di incontri con università, con agenzie formative e con enti locali per garantire agli studenti coerenza con il percorso di studi e il percorso post diploma

### Traguardo

Attivazione di azioni di orientamento universitario e lavorativo strettamente correlate all'indirizzo di studio

## Risultati attesi

---

Riscoperta di un'arte antica qual è quella della produzione ceramica Uso del tornio, conosciuto anche come "ruota dei vasaï". Scoperta di antiche abilità artigiane. Realizzazione di un manufatto vero e proprio da valorizzare negli spazi espositivi del Liceo.

Destinatari

Gruppi classe





Risorse professionali

Interno

---

Risorse materiali necessarie:**Laboratori**

LAB. DESIGN. CERAMICA

**Aule**

Aula generica

## Approfondimento

### MOTIVAZIONE DELL'INTERVENTO

E' indispensabile conoscere la storia del territorio in cui la scuola opera da tempo che non è fatta solo di avvenimenti politici e sociali ma anche di tradizioni che in alcuni casi tendono a scomparire per l'incalzare del progresso.

Riannodare i fili della memoria attraverso lo studio degli antichi mestieri è interessante ma, soprattutto formativo in un territorio come quello grottagliese in cui l'arte della ceramica, rappresentò nell'antichità una fonte di sostentamento per molte famiglie e caratterizzò la nascita della Scuola stessa.

Riscoprire l'arte della ceramica e quindi suscitare negli alunni il desiderio di cimentarsi in uno dei più antichi mestieri che si conoscono, si concretizzerà nelle articolate attività di laboratorio, precedute da una preparazione teorica grafica che interesserà la prima parte del nostro progetto.

Le attività stesse, inoltre, potranno diventare per i docenti degli utili indicatori delle tendenze artistiche di ciascun alunno.

### OBIETTIVI GENERALI

- acquisire le tecniche base dell'arte del Tornio attraverso la pratica di esercizi di centratura e foggatura ;
- creare oggetti di design, moderno partendo dalla tradizione arrivando all'innovazione;
- imparare a rifinire e decorare gli oggetti creati e prepararli per la cottura.



## ● A.S. 2025/26 UNA FINESTRA SUL MONDO DEL LAVORO (progetto di potenziamento)

---

L'approccio al mondo del lavoro è fatto di notizie apprese per canali non precisati che spesso forniscono informazioni non corrette, pertanto il progetto di potenziamento offrirà l'opportunità di chiarire aspetti giuridici utili al fine dello svolgimento delle professioni, che potranno essere intraprese dagli studenti nel futuro.

Priorità desunte dal RAV collegate

---

### ○ Risultati a distanza

#### Priorità

Attivazione di incontri con università, con agenzie formative e con enti locali per garantire agli studenti coerenza con il percorso di studi e il percorso post diploma

#### Traguardo

Attivazione di azioni di orientamento universitario e lavorativo strettamente correlate all'indirizzo di studio

#### Risultati attesi

---

Consapevolezza di aspetti giuridici attinenti al mondo delle professioni.

Destinatari

Gruppi classe  
Classi aperte verticali

Risorse professionali

Interno



Risorse materiali necessarie:

---

Aule

Aula generica

## Approfondimento

### MOTIVAZIONI DELL'INTERVENTO

L'approccio al mondo del lavoro è fatto di notizie apprese per canali non precisati e spesso non corrette, pertanto le studentesse e gli studenti si apprestano ad entrare nel mondo del lavoro senza conoscere i propri diritti e doveri e senza conoscere le facoltà che l'ordinamento fornisce. Si vuole, quindi, superare tali criticità, informando con correttezza dal punto di vista giuridico.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Fornire le basi per comprendere l'ambito giuridico in cui andranno a collocarsi nel mondo del lavoro.

## ● A.S. 2025/26 TARANTO LEGGE (progetto curriculare ed extracurriculare)

---

Il progetto intende promuovere la pratica della lettura condivisa, anche ad alta voce, dell'analisi del testo narrativo e della scrittura creativa come componenti essenziali della formazione permanente dell'individuo e del cittadino. Sarà proposta la lettura di testi e incontri con gli autori, sulla base di un'organizzazione data da una rete di scuole aderenti al progetto.

Priorità desunte dal RAV collegate

---

## ○ Risultati scolastici



#### **Priorità**

Riduzione del tasso di dispersione scolastica (evasione, abbandono, bocciature e frequenze irregolari) e dei fenomeni di demotivazione allo studio.

#### **Traguardo**

Riduzione del 3% del tasso di dispersione per la classe del primo biennio e del 2% per le classi del secondo biennio.

---

### ○ **Risultati nelle prove standardizzate nazionali**

#### **Priorità**

Riduzione della variabilità tra le classi negli esiti delle prove standardizzate

#### **Traguardo**

Ridurre almeno del 2% le valutazioni nella fascia più bassa e incrementare nella stessa misura le valutazioni collocate nella fascia più alta

---

### ○ **Esiti in termini di benessere a scuola**

#### **Priorità**

Promuovere il benessere psicofisico e sociale degli studenti, un ambiente inclusivo e relazioni positive, favorendo metodologie attive e attività cooperative. Tutelare il clima scolastico attuando azioni di prevenzione del bullismo e del cyberbullismo, garantendo un contesto sereno e sicuro.

#### **Traguardo**

Consolidare un clima scolastico sereno, partecipato e inclusivo, nel quale gli studenti sviluppino crescente autonomia, competenze relazionali solide e comportamenti responsabili, contribuendo al loro benessere complessivo e alla piena partecipazione alla vita della comunità scolastica.



## Risultati attesi

---

Miglioramento del piacere della lettura e della scrittura in ambiti culturali e di educazione civile. Capacità di condivisione progettuale tra studenti e studentesse di scuole del territorio. Capacità di comprensione del testo. Sviluppo del pensiero critico.

Destinatari

Classi aperte verticali

## Approfondimento

### MOTIVAZIONI DELL'INTERVENTO

La Lettura è fondamento della partecipazione attiva e consapevole alla vita sociale e all sviluppo umano delle società, oltre che una fonte di assoluto benessere e crescita per l'individuo. Con "Taranto legge" si progetta di promuovere la creazione di una Comunità di lettori che in Città crei condivisione di intenti, progetti, pensiero critico. Le letture vengono organizzate nella scuola e portate nella Città, in luoghi in cui la Cittadinanza si ritrova piacevolmente e costruttivamente a leggere insieme e, facendo RETE, si attiva per progettare un nuovo sviluppo per i giovani di Taranto.

### OBIETTIVI GENERALI

Sviluppare atteggiamenti di cittadinanza attiva e responsabile, mediante letture liberamente scelte e/o specificatamente selezionate.

Sviluppare il piacere della lettura

## ● A.S. 2025/26 SGUARDI SU CONNESSIONI E DISCONNESSIONI (progetto extracurricolare)

---

Il progetto nasce dall'esigenza di approfondire, in un contesto laboratoriale, l'uso della fotografia come linguaggio espressivo, tecnico e artistico.



### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini

### Priorità desunte dal RAV collegate

---

#### ○ Risultati scolastici

##### Priorità

Riduzione del tasso di dispersione scolastica (evasione, abbandono, bocciature e frequenze irregolari) e dei fenomeni di demotivazione allo studio.

##### Traguardo

Riduzione del 3% del tasso di dispersione per la classe del primo biennio e del 2% per le classi del secondo biennio.

---

#### ○ Risultati a distanza

##### Priorità

Attivazione di incontri con università, con agenzie formative e con enti locali per garantire agli studenti coerenza con il percorso di studi e il percorso post diploma

##### Traguardo

Attivazione di azioni di orientamento universitario e lavorativo strettamente correlate all'indirizzo di studio





## Risultati attesi

---

Realizzazione di una serie fotografica individuale o di gruppo. Acquisizione di competenze nell'uso consapevole di strumenti fotografici e software di post produzione. Produzione di un portfolio fotografico o di una mostra finale. Sviluppo della capacità di raccontare e rappresentare se stessi o gli altri in chiave artistica e progettuale.

Destinatari	Gruppi classe
Risorse professionali	Interno

## Risorse materiali necessarie:

---

Laboratori	Con collegamento ad Internet
	Multimediale
Aule	Aula generica

## Approfondimento

### MOTIVAZIONE DELL'INTERVENTO

Il progetto nasce dall'esigenza di approfondire, in un contesto laboratoriale extracurricolare, l'uso della fotografia come linguaggio espressivo, tecnico e artistico. Attraverso l'autoritratto e il ritratto creativo, gli studenti potranno esplorare la propria identità e sviluppare competenze trasversali nella produzione di immagini, rafforzando l'autonomia progettuale e la consapevolezza comunicativa. Il percorso arricchisce l'offerta formativa e integra le competenze previste dal curriculum dell'indirizzo audiovisivo multimediale.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Sviluppare competenze di base e intermedie nell'uso della macchina fotografica e nella composizione visiva.





Stimolare l'autonarrazione e l'esplorazione del sé attraverso l'immagine fotografica

Rafforzare le capacità progettuali, analitiche e critiche legate alla produzione visiva.

Favorire la cooperazione, la riflessione e l'autovalutazione attraverso attività pratiche e creative.

## ● 2025/26 FORME D'ARTE E CREATIVITA' (progetto di potenziamento)

---

Il progetto "Forme d'arte e creatività" nasce con l'intento di offrire agli studenti un modello di espressione del sé, che concilia gli apprendimenti acquisiti attraverso la didattica e la libertà creativa ed emozionale, attraverso la recitazione, le forme d'arte multidisciplinari comprese nell'ambito formativo del nostro Liceo artistico e la valorizzazione dei talenti.

### Priorità desunte dal RAV collegate

---

#### ○ **Esiti in termini di benessere a scuola**

##### **Priorità**

Promuovere il benessere psicofisico e sociale degli studenti, un ambiente inclusivo e relazioni positive, favorendo metodologie attive e attività cooperative. Tutelare il clima scolastico attuando azioni di prevenzione del bullismo e del cyberbullismo, garantendo un contesto sereno e sicuro.

##### **Traguardo**

Consolidare un clima scolastico sereno, partecipato e inclusivo, nel quale gli studenti sviluppino crescente autonomia, competenze relazionali solide e comportamenti



responsabili, contribuendo al loro benessere complessivo e alla piena partecipazione alla vita della comunità scolastica.

## Risultati attesi

Gli studenti del triennio, al quale il progetto è destinato, impareranno nuove tecniche di comunicazione ed espressione delle emozioni, una migliore gestione e controllo emozionali. Attraverso l'iter di formazione teatrale acquisiranno la consapevolezza di essere artefici del proprio destino senza soccombere ad istinti autolesivi e autoboicottanti.

Destinatari

Gruppi classe

Risorse professionali

Interno

## Approfondimento

### MOTIVAZIONI DELL'INTERVENTO

Si vuole far fare l'esperienza della realizzazione di una pièce teatrale che fungerà da collegamento tra la letteratura pirandelliana e la realtà contemporanea, rivisitata in senso introspettivo: un viaggio nelle emozioni che non hanno voce, ma che si possono cogliere nel linguaggio del corpo. In realtà ci si propone di far fare un viaggio dentro gli animi giovani che talvolta faticano a esprimere i loro turbamenti nel mondo degli adulti.

### OBIETTIVI GENERALI

Rafforzare la consapevolezza di sé e l'autostima.

Aumentare la fiducia nei confronti degli adulti quali riferimenti di dialogo, supporto e ausilio nella risoluzione delle problematiche adolescenziali.

Far emergere attraverso la recitazione eventuali disagi, paure, sofferenze sottese e taciute, spesso causa di cattivo rendimento scolastico.

Creare un ponte nella comunicazione adolescente-adulto attraverso l'espressione artistica in



ogni sua forma per coadiuvare le relazioni figlii-genitori, scuola-famiglia, alunno-docente.

Conservare e rafforzare l'idea di Bellezza e Gioia e Accettazione avvalendosi e imparando a manifestare i propri talenti, qualunque forma essi abbiano.

## ● 2025/26 IL MUSEO DELLE MAIOLICHE DIVENTA INCLUSIVO 2 (progetto extracurriculare)

---

Il progetto nasce con l'intento di rendere l'arte accessibile e inclusiva, partendo dallo studio delle maioliche artistiche e reinterprelandole attraverso una progettazione consapevole e un'elaborazione pratica. I pannelli o i manufatti prodotti saranno pensati per una fruizione accessibile anche da parte di persone con disabilità visive, promuovendo così una riflessione sull'arte come strumento di comunicazione universale. La compresenza di due docenti di discipline pittoriche consente di integrare la dimensione progettuale (ideazione, studio, disegno preparatorio) e quella laboratoriale (realizzazione manuale e materica).

Fase 1 – Introduzione e ricerca • Introduzione al progetto e ai suoi obiettivi • Breve lezione sulla maiolica italiana (forme, colori, motivi decorativi) • Discussione sull'accessibilità nell'arte e sull'esperienza estetica per persone non vedenti

Fase 2 – Analisi e ideazione • Analisi di maioliche selezionate: semplificazione visiva, studio dei pattern • Bozzetti e prove grafiche per pannelli o superfici tattili ispirate alle maioliche • Scelta di materiali adatti a rendere rilievo e texture (gesso, colla a caldo, stucco, sabbie, cartapesta, ecc.) • Pianificazione della realizzazione: dimensioni, suddivisione dei compiti, composizione

Fase 3 – Realizzazione pratica • Trasferimento dei disegni su supporti rigidi (legno, cartone pressato, forex, tela materica) • Creazione delle superfici tattili: utilizzo di materiali per dare rilievo ai motivi decorativi • Decorazione pittorica semplificata: uso di contrasti cromatici e texture • Eventuale inserimento di elementi multisensoriali (es. materiali morbidi/ruvidi)

Fase 4 – Conclusione e condivisione • Assemblaggio e rifinitura dei manufatti • Breve presentazione orale dei lavori da parte degli studenti • Allestimento in aula o nei corridoi della scuola con didascalie esplicative

Discussione finale e autovalutazione

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---



- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali

Priorità desunte dal RAV collegate

---

## ○ Risultati scolastici

### Priorità

Riduzione del tasso di dispersione scolastica (evasione, abbandono, bocciature e frequenze irregolari) e dei fenomeni di demotivazione allo studio.

### Traguardo

Riduzione del 3% del tasso di dispersione per la classe del primo biennio e del 2% per le classi del secondo biennio.

---

## ○ Esiti in termini di benessere a scuola

### Priorità

Promuovere il benessere psicofisico e sociale degli studenti, un ambiente inclusivo e relazioni positive, favorendo metodologie attive e attività cooperative. Tutelare il clima scolastico attuando azioni di prevenzione del bullismo e del cyberbullismo,



garantendo un contesto sereno e sicuro.

### Traguardo

Consolidare un clima scolastico sereno, partecipato e inclusivo, nel quale gli studenti sviluppino crescente autonomia, competenze relazionali solide e comportamenti responsabili, contribuendo al loro benessere complessivo e alla piena partecipazione alla vita della comunità scolastica.

### Risultati attesi

---

Pannelli artistici tattili ispirati alle maioliche, realizzati in tecnica mista con rilievi e texture • Piccola esposizione scolastica • Documentazione fotografica del processo

### Approfondimento

MOTIVAZIONI DELL'INTERVENTO Stimolare una riflessione sull'accessibilità culturale e sensoriale

- 
- Sviluppare competenze progettuali legate alla comunicazione artistica inclusiva .
- Favorire l'uso di tecniche pittoriche e decorative in chiave tattile e multisensoriale .
- Valorizzare il patrimonio della maiolica artistica italiana reinterpretandolo in chiave contemporanea e accessibile

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

#### Conoscenze

- Storia e caratteristiche decorative delle maioliche.
- Principi di comunicazione inclusiva e accessibilità visiva.
- Tecniche artistiche applicabili alla realizzazione di superfici tattili.

#### Abilità

- Ideare e progettare un manufatto pittorico/decorativo accessibile.
- Semplificare forme e motivi per una lettura tattile efficace.
- Utilizzare materiali e strumenti per creare superfici rilevate o multisensoriali.



### Competenze

- Lavorare in gruppo su obiettivi comuni.
- Integrare aspetti estetici e funzionali nella progettazione artistica.
- Rielaborare in modo personale e inclusivo il patrimonio artistico.

## ● A.S.2025/26 POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE (LINGUA INGLESE) (progetto di potenziamento)

---

Attività di potenziamento/recupero delle competenze linguistiche

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning

### Priorità desunte dal RAV collegate

---

## ○ Risultati scolastici

### Priorità

Riduzione del tasso di dispersione scolastica (evasione, abbandono, bocciature e frequenze irregolari) e dei fenomeni di demotivazione allo studio.

### Traguardo

Riduzione del 3% del tasso di dispersione per la classe del primo biennio e del 2% per le classi del secondo biennio.





## Risultati attesi

---

Miglioramento nella comprensione dei testi scritti e orali

Destinatari	Gruppi classe
Risorse professionali	Interno

## Risorse materiali necessarie:

---

Laboratori	Con collegamento ad Internet
Aule	Aula generica

## Approfondimento

### MOTIVAZIONI DELL'INTERVENTO

Consolidare basi linguistiche e migliorare le quattro abilità linguistiche.





## Attività previste in relazione al PNSD

### Approfondimento

---

Titolo attività: Ambienti per la didattica digitale integrata

SPAZI E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO

Ambienti per la didattica digitale integrata

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

Destinatari sono gli studenti del biennio e del triennio.

Risultati attesi: riportare al centro la didattica laboratoriale con ambienti di apprendimento che siano il punto di incontro tra sapere e saper fare. Valorizzare laboratori e spazi di apprendimento ibridi, arricchendo l'offerta didattica con le potenzialità offerte dalle risorse digitali, implementando metodologie didattiche innovative che pongono lo studente al centro del processo di apprendimento. Potenziare la dotazione laboratoriale e la realizzazione di ambienti didattici innovativi, che possano rappresentare un punto d'incontro tra creatività, innovazione e tecnologia.

Titolo attività: La stampante 3D in laboratorio come supporto alla progettazione

SPAZI E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO

Ambienti per la didattica digitale integrata

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

In aderenza alle istanze di innovazione del PNSD il nostro istituto ha deciso di implementare ulteriormente nella pratica delle discipline progettuali di indirizzo l'utilizzo della stampante 3D, dopo aver formato i docenti attraverso appositi corsi PNRR e prevedendo l'integrazione delle competenze acquisite nei percorsi formativi erogati.

I destinatari sono gli studenti del triennio.



I risultati attesi sono una maggiore integrazione tra attività progettuali e laboratoriali e la realizzazione dell'intera filiera che va dall'idea, alla progettazione, al prototipo, rendendo lo studente un vero esperto del settore e preparandolo al passaggio al mondo del lavoro o alla prosecuzione degli studi inerenti al suo indirizzo.

Titolo attività: Dal PNSD alle competenze di cittadinanza digitale

#### COMPETENZE DEGLI STUDENTI

Scenari innovativi per lo sviluppo di competenze digitali applicate

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

Implementare e incrementare le competenze digitali nell'azione didattica.

Preparare gli studenti ai nuovi scenari digitali e alle sfide poste dall'IA.

Creare repository di Istituto e di dipartimento con risorse riutilizzabili e personalizzabili sui vari temi oggetto di approfondimento.

Raccogliere e valorizzare le buone pratiche per l'apprendimento digitale attraverso la valorizzazione delle esperienze più significative.

Promuovere attività volte allo sviluppo delle competenze digitali degli studenti in linea con i framework europei DigComp e DigCompEdu.

Individuare soluzioni metodologiche e tecnologiche sostenibili da diffondere all'interno degli ambienti della scuola.

Titolo attività: Animatore digitale e innovazione PNSD

#### ACCOMPAGNAMENTO

Un animatore digitale in ogni scuola

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

Destinatari docenti e studenti.



Supportare i docenti nel corretto utilizzo delle nuove tecnologie e nella progettazione di attività innovative.

Contribuire alla diffusione di soluzioni innovative.

Valorizzare la piattaforma istituzionale come canale di comunicazione, scambio e collaborazione.

Promuovere attività volte allo sviluppo delle competenze digitali degli studenti e del personale in linea con i framework europei DigComp e DigCompEdu.

Individuare soluzioni metodologiche e tecnologiche sostenibili da diffondere all'interno degli ambienti della scuola.

Titolo attività: Curricolo digitale e metodologie didattiche innovative per lo sviluppo delle competenze di domani

#### FORMAZIONE DEL PERSONALE

Formazione in servizio per l'innovazione didattica

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

I corsi di formazione, rivolti ai docenti, avranno per oggetto le metodologie e gli strumenti innovativi previsti dal Piano Scuola 4.0 e saranno tenuti attraverso workshop in presenza, in modalità online attraverso la piattaforma di istituto e in modalità asincrona attraverso la raccolta di materiali nella repository di istituto dedicata all'aggiornamento.



## Valutazione degli apprendimenti

**Ordine scuola: SCUOLA SECONDARIA II GRADO**

---

LICEO ARTISTICO "V. CALO" - TASD02000N

LICEO ARTISTICO V. CALO' - TASD02002Q

SEZ. CARC. LICEO ARTISTICO V. CALO' - TASD02003R

### Criteri di valutazione comuni

I docenti improntano la propria azione didattica ai seguenti criteri comuni:

- ☐ Prevedere verifica formativa, quale controllo in itinere delle conoscenze, abilità e competenze acquisite
- ☐ Predisporre iniziative di recupero anche attraverso l'uso di percorsi d'apprendimento alternativi, per gli allievi che non hanno superato la verifica formativa
- ☐ Implementare la verifica sommativa, quale prova conclusiva che integra il controllo dei vari livelli d'apprendimento degli allievi

La valutazione viene effettuata dai docenti seguendo i criteri:

- ☐ Usare la valutazione come rapporto tra la situazione di partenza e quella finale.
- ☐ Controllare se la strategia didattica adottata sia la più idonea al conseguimento degli obiettivi.
- ☐ Allinearsi con i criteri di valutazione dei livelli raggiunti, illustrati in allegato.
- ☐ Comunicare e motivare la valutazione delle verifiche orali.
- ☐ Esplicitare e chiarire i criteri di valutazione delle prove scritte.

### Allegato:

Griglie di valutazione PTOF a.s. 2025\_26.pdf



## Criteri di valutazione dell'insegnamento trasversale di educazione civica

Nella prospettiva dell'interdisciplinarietà trasversale agli Assi Culturali nonché in riferimento agli obiettivi di Cittadinanza e Costituzione, i Consigli di classe progettano unità didattiche di apprendimento (UDA) condividendo strumenti di valutazione orientati a rilevare i livelli finali di prodotto, di processo, di competenze relazionali espresse e di autovalutazione. Nell'a.s. 2024/25, le nuove linee guida adottate con decreto ministeriale n°183 del 7 settembre 2024, che sostituiscono integralmente le precedenti, aggiungono ulteriori contenuti e ampliano i nuclei tematici. La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nel curriculum dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica. I docenti della classe e il consiglio di classe si avvarranno di strumenti condivisi, quali rubriche e griglie di osservazione, finalizzati ad accertare il conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste dal curriculum di Educazione civica. In particolare, per ogni UDA, i docenti coinvolti effettueranno il seguente tipo di valutazione:

Iniziale: Brainstorming sulle conoscenze pregresse.

In itinere: Osservazione e monitoraggio, da parte dei singoli docenti, delle fasi di lavoro, comprensione delle consegne, rispetto dei tempi, apprendimento dei contenuti.

Finale: Valutazione del livello di adeguatezza e chiarezza dei contenuti, tenuto conto di:

Efficacia dell'utilizzo e dell'organizzazione del materiale raccolto;

Efficacia dell'azione di condivisione e rispetto del lavoro proprio e altrui;

Efficacia nel presentare il prodotto finale di fronte ai pari e/o all'esterno.

Valutazione delle conoscenze apprese sulle tematiche di indagine nelle varie discipline; Valutazione delle abilità di utilizzo degli strumenti di consultazione, di costruzione di testi comunicativi.

□ Valutazione del prodotto: efficacia, funzionalità, qualità e pertinenza del linguaggio. Valutazione personalizzata: valutare il progresso dell'alunno BES tenendo conto della competenza relazionale e lessicale mediante il monitoraggio del suo impegno nella realizzazione del prodotto finale e nella capacità di interagire con i compagni. Valutazione del prodotto: efficacia, funzionalità, qualità e pertinenza del linguaggio.

Strumento di valutazione finale: Rubriche di valutazione allegate alle UDA.

### **Allegato:**

Griglia di valutazione 2025\_26 Curriculum ed educazione civica 2025\_28.pdf



## Criteri di valutazione del comportamento

Criteri di valutazione del comportamento:

1. Rispetto delle norme che regolano la vita dell'Istituto.
2. Frequenza assidua e rispetto dell'orario scolastico.
3. Svolgimento delle consegne scolastiche.
4. Interesse e partecipazione alle attività scolastiche curriculari ed extra- curriculari.

## Allegato:

GRIGLIA VALUTAZIONE COMPORTAMENTO.pdf

## Criteri per l'ammissione/non ammissione alla classe successiva

Il giudizio di PROMOZIONE con pieno merito viene adottato nei confronti degli alunni che abbiano raggiunto un livello di profitto (sotto il profilo delle conoscenze-abilità -competenze) almeno sufficiente in tutte le discipline con riferimento ai parametri e agli obiettivi stabiliti dal Consiglio di Classe.

La dichiarazione di promozione in casi di carenze non gravi sarà adottata in presenza di alcune insufficienze ritenute non gravi, il cui numero di per sé non è preclusivo della promozione, purché sussistano almeno i seguenti requisiti:

1. Presenza di conoscenze, abilità e competenze sufficienti a garantire una compensazione delle carenze nella fase iniziale dell'a.s. successivo
2. Capacità di orientarsi senza grosse difficoltà tra i programmi di studio dell'anno successivo
3. Attitudine a organizzare lo studio in maniera autonoma
4. Capacità di interagire coerentemente con le linee di programmazione indicate dai docenti
5. L'alunno sia meritevole di credito scolastico da parte del Consiglio di Classe per la frequenza, la partecipazione e il comportamento con i compagni, con i docenti e con l'ambiente scolastico.

La dichiarazione di promozione in casi di carenze gravi (in via eccezionale) sarà disposta se l'insufficienza è stata determinata da fattori di disturbo estranei alla volontà dell'alunno, che comunque è in grado di sostenere un percorso di compensazione in modo autonomo ovvero col supporto dei corsi integrativi organizzati dalla scuola.





Il giudizio di NON PROMOZIONE alla classe successiva viene adottato in rapporto ai seguenti elementi fondamentali:

1. Frequenza inferiore a tre quarti dell'orario annuale
2. Voto di condotta inferiore a 6/10
3. Assenza di requisiti minimi per la frequenza dell'a.s. successivo
4. Incapacità di organizzare lo studio in maniera autonoma
5. Sostanziale ignoranza dei concetti di base che determinano la specificità di una disciplina

Il giudizio di SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO viene adottato in rapporto al numero di materie con voto insufficiente che il Collegio dei Docenti ha deliberato essere non più di due per il biennio e tre per il triennio.

INTEGRAZIONE DELLO SCRUTINIO DI GIUGNO:

Le prove che l'allievo effettua a seguito della sua sospensione saranno finalizzate alla verifica del raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari.

Ai sensi del Regolamento DPR n. 122/09, il Consiglio di Classe, in sede di integrazione dello scrutinio finale, previo accertamento del recupero delle carenze tramite le prove suppletive, procede alla valutazione complessiva dello studente, formulando un giudizio finale che, in caso di esito positivo, delibera l'ammissione dell'alunno alla frequenza della classe successiva.

## **Criteri per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato**

I criteri deliberati dai Consigli di classe per l'ammissione agli esami di Stato sono quelli previsti dalle norme vigenti

## **Criteri per l'attribuzione del credito scolastico**

Con riferimento alla normativa vigente (decreto legislativo 62/2017) e in base alla media dei voti di profitto riportati nello scrutinio finale, si attribuisce ad ogni alunno una banda di oscillazione al cui interno il punteggio massimo è determinato sulla base dei seguenti indicatori: frequenza, interesse e impegno, crediti formativi extrascolastici.





## Allegato:

CREDITO-SCOLASTICO- a.s. 2025-2026.pdf

## Criteri sulla valutazione delle assenze

Ai fini della validità dell'anno scolastico, compreso quello relativo all'ultimo anno di corso, per procedere alla valutazione di ciascun studente, è richiesta la frequenza di almeno il 75% dell'orario annuale personalizzato, ai sensi dell'Art.13, c. 2, del Dlgs 17/10/2005, n. 226 e dell'Art.14, c. 7, del DPR 122 del 22/09./2009. L'orario di riferimento è quello curriculare obbligatorio relativo al monte ore annuale e non delle singole discipline.

Pertanto, le ore obbligatorie di frequenza sono così determinate:

- Classi del biennio: 34 ore settimanali pari a 1122 annuali, di cui 841 ore obbligatorie di frequenza e 281 ore di assenza massime.
- Classi del triennio: 35 ore settimanali pari a 1155 annuali, di cui 866 ore obbligatorie di frequenza e 289 ore di assenza massime.

In via eccezionale il limite è derogabile, previa specifica delibera del Collegio dei docenti. Le deroghe sono ammesse nei seguenti casi:

- gravi motivi di salute documentati;
- gravi problemi di tipo personale, documentati;
- attività sportive di alto livello (regionale, nazionale) organizzate da Federazioni riconosciute dal CONI
- donazioni di sangue

È compito del Consiglio di Classe verificare, nel rispetto di tali criteri, la validità dell'anno scolastico ed applicare le deroghe. Tale accertamento viene riportato nel verbale del consiglio di classe.



## Azioni della Scuola per l'inclusione scolastica

### Analisi del contesto per realizzare l'inclusione scolastica

---

L'Istituzione scolastica è frequentata, ogni anno, da un numero sempre crescente di alunni con bisogni educativi speciali. Grazie alla sua particolare natura che facilita l'espressione di sé attraverso l'arte, alla peculiare metodologia della didattica laboratoriale e, soprattutto, per la speciale attenzione che l'intera comunità scolastica dedica a tali allievi nel programmare e attuare l'offerta formative. Il nostro liceo si impegna a perseguire la "politica dell'inclusione" al fine di "garantire il successo scolastico" di tutti gli alunni che presentano una richiesta di "attenzione" non solo di supporto ma anche di potenziamento.

Partendo da questo presupposto, il Liceo Artistico è impegnato nell'accoglienza di tutti gli studenti, tenendo presente la storia personale di ciascuno, i trascorsi scolastici, i tempi e ritmi di apprendimento, il proprio linguaggio e il bagaglio culturale personale. L'inclusione, pertanto, non riguarda solo gli alunni con disabilità o con determinate difficoltà di apprendimento, ma investe ogni forma di esclusione che può avere origine da differenze culturali, etniche, sociali, economiche e di genere. L'intento generale è, dunque, quello di allineare la missione inclusiva del Liceo alle continue sollecitazioni di un'utenza appartenente ad un tessuto sociale sempre più complesso e variegato e, contemporaneamente, di attivare concrete pratiche educative che tengano conto delle più aggiornate teorie psico-pedagogiche e delle recenti indicazioni legislative regionali, nazionali e comunitarie riguardanti l'inclusione.

#### Punti di forza:

Nell'a.s. 2025/26 risultano iscritti al Liceo 80 studenti con disabilità e 72 studenti con DSA. La stesura puntuale e condivisa dei PEI e dei PDP consente di definire obiettivi individualizzati e personalizzati, calibrati sui bisogni di apprendimento rilevati attraverso opportune osservazioni dirette e indirette.

È posta particolare attenzione al monitoraggio e all'aggiornamento periodico della documentazione da parte dei docenti, in collaborazione con esperti del settore, educatori e famiglie. L'adozione di metodologie diversificate e di attività plurime, quali lavori di gruppo, compiti personalizzati, attività laboratoriali e l'uso di strumenti digitali, favorisce la partecipazione attiva di ciascun alunno e un'interazione positiva all'interno del gruppo classe.



La docente incaricata della Funzione Strumentale per l'area Inclusione partecipa agli incontri programmati con le scuole secondarie di primo grado, al fine di garantire continuità, conoscenza dei casi e un'adeguata accoglienza degli studenti. Gli obiettivi da raggiungere, riportati nel PEI, vengono individuati a seguito di un'attività di osservazione condivisa da tutti i docenti del Consiglio di Classe; per ciascun obiettivo sono inoltre definiti criteri e modalità di verifica per il relativo conseguimento.

I docenti curricolari e di sostegno adottano modalità di lavoro inclusive; i Consigli di Classe monitorano periodicamente le attività didattiche attraverso osservazioni puntuali e la somministrazione di test. Il raggiungimento degli obiettivi è favorito dall'utilizzo di criteri di valutazione condivisi, dalla fruibilità di risorse, attrezzature, spazi e strutture adeguate, nonché dall'impiego di software compensativi. Gli studenti con bisogni educativi speciali sono costantemente seguiti.

Nell'Istituto sono presenti docenti con formazione specifica sull'inclusione e tre figure dedicate nell'organico dell'autonomia: un docente incaricato della Funzione Strumentale per l'inclusione e due docenti referenti per l'inclusione, uno per ciascun plesso. La scuola sviluppa una didattica attenta ai bisogni educativi, individua sia gli studenti meritevoli sia quelli in forte difficoltà e si impegna a sostenere il percorso scolastico di tutti, garantendo a ciascuno il successo formativo attraverso azioni che prevedono anche l'articolazione di gruppi di livello all'interno delle classi.

L'Istituto include gli studenti con BES in tutte le attività curricolari ed extracurricolari e partecipa a progetti specificamente dedicati. I genitori degli studenti con disabilità sono coinvolti nel processo di elaborazione delle programmazioni individualizzate e personalizzate. Gli incontri del GLO sono regolarmente calendarizzati e realizzati, assicurando la presenza di operatori ASL, educatori ed eventuali specialisti, qualora richiesti dalle famiglie.

La scuola promuove inoltre attività di accoglienza e di scambio interculturale rivolte agli studenti stranieri e alle loro famiglie, favorendo la conoscenza reciproca e la costruzione di relazioni rispettose. È stato adottato uno specifico regolamento, il Learning Agreement, che disciplina i rapporti tra scuola, famiglia e studenti in mobilità. L'istituto accoglie anche studenti con bisogni linguistici provenienti da altre scuole sulla base di regolari convenzioni e/o accordi formali.

In generale, la scuola mira a creare un ambiente educativo inclusivo, motivante e centrato sugli studenti. Organizza numerose attività nell'ambito dell'orientamento e dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO), sottoscrivendo convenzioni con università ed enti del terzo settore. Tali collaborazioni contribuiscono ad arricchire in modo significativo l'offerta formativa, integrando i percorsi curricolari e individuando soluzioni maggiormente aderenti alle esigenze e alle potenzialità degli studenti con BES.



Il Liceo ha inoltre attiva una sezione presso la sede circondariale, nella quale svolgono attività didattica i detenuti iscritti al primo periodo, al secondo periodo e al quinto anno. Tale attività richiede particolare attenzione per la specificità dell'utenza, alla quale i docenti si preparano con competenza e puntualità

#### Punti di debolezza

Nonostante l'adozione di metodologie didattiche differenziate, quali lavori di gruppo, compiti personalizzati, attività laboratoriali e l'uso di strumenti digitali, la loro applicazione non risulta ancora pienamente diffusa tra tutti i docenti, anche a causa di una partecipazione non omogenea ai percorsi di formazione specificamente dedicati.

Analogamente, le attività interculturali e di accoglienza rivolte agli studenti stranieri e alle loro famiglie, pur essendo presenti, necessitano di un ulteriore potenziamento al fine di favorire una reale integrazione e la costruzione costante di relazioni educative e sociali significative.

Attualmente l'istituzione scolastica non ha ancora formalizzato un protocollo di accoglienza per gli alunni non italofoni, sebbene siano state attivate iniziative di supporto linguistico grazie a un utilizzo funzionale dell'organico dell'autonomia.

Nel corso dell'anno scolastico in atto, presso la casa circondariale, sono emerse difficoltà di natura logistica legate a interventi di ristrutturazione degli spazi, che si prevede verranno comunque completati.

## Composizione del gruppo di lavoro per l'inclusione (GLI):

---

Dirigente scolastico

Docenti curricolari

Docenti di sostegno



Specialisti ASL

Famiglie

Educatori

## Definizione dei progetti individuali

---

### Processo di definizione dei Piani Educativi Individualizzati (PEI)

A partire dall'anno scolastico 2021-2022 nel nostro Liceo è stato adottato il nuovo modello nazionale del Piano Educativo Individualizzato in prospettiva bio-psicosociale ed ecologica introdotto dal Decreto interministeriale n. 182 del 29/12/2020 e successive modifiche. Il modello ministeriale di PEI delinea con chiarezza le varie fasi che ne accompagnano la stesura, prevede una continua verifica in itinere per evidenziare eventuali cambiamenti nel funzionamento dello studente, l'emergere di nuovi bisogni, l'adeguatezza e la significatività degli obiettivi individuati e delle strategie educativodidattiche attuate. Il nuovo Pei, non si limita ad essere uno strumento di progettazione del percorso di apprendimento individuale, ma si propone come uno strumento di sviluppo e cambiamento che coinvolge il contesto classe e la comunità scolastica, fino a raggiungere i diversi luoghi della socialità. In questa prospettiva, un Pei che abbracci una visione prospettica e promuova un vero e proprio Progetto di vita, anche dopo e fuori la scuola, diventa potenzialmente uno strumento virtuoso per la costruzione di un'inclusione non chiusa fra le mura di scuola, ma aperta a diventare parte della rete che può promuovere l'inclusione sociale di tutte e tutti( cit.) Entro il 31 ottobre ai sensi dell'articolo 3 del D.I. 182/2020, salvo casi eccezionali, si riunisce il GLO per la predisposizione, approvazione e sottoscrizione del piano educativo individualizzato, PEI definitivo dell'allievo. Tale documento è lo strumento di progettazione educativa e didattica e ha durata annuale con riferimento agli obiettivi educativi e didattici, a strumenti e strategie da adottare al fine di realizzare un ambiente di apprendimento che promuova lo sviluppo delle facoltà degli alunni con disabilità e il soddisfacimento dei bisogni educativi individuati. Il PEI garantisce il rispetto e l'adempimento delle norme relative al diritto allo studio degli alunni con disabilità ed esplicita le modalità di sostegno didattico, compresa la proposta del numero di ore di sostegno alla classe, le modalità di verifica, i criteri di valutazione, gli interventi di inclusione svolti dal personale docente nell'ambito della classe e in progetti specifici, la valutazione in relazione alla programmazione





individualizzata, nonché gli interventi di assistenza igienica e di base, svolti dal personale ausiliario nell'ambito del plesso scolastico e la proposta delle risorse professionali da destinare all'assistenza, all'autonomia e alla comunicazione, secondo le modalità attuative e gli standard qualitativi previsti dall'Accordo di cui all'articolo 3, comma 5-bis, del DLgs 66/2017. Al fine di definire un Piano Educativo Individualizzato il più funzionale possibile alle esigenze di apprendimento degli studenti e/o delle studentesse con disabilità, l'elaborazione del documento segue varie fasi tra cui quella della condivisione programmata con la famiglia e, per i maggiorenni, con gli studenti e le studentesse a cui è riferito. L'apporto degli esperti dell'ASL è considerato fondamentale per l'esplicitazione e la lettura ragionata dei documenti sanitari e per la condivisione delle scelte/indicazioni programmatiche. La revisione del documento è possibile quando si rende necessario a migliorare il percorso di apprendimento intrapreso e sostenuto con l'apporto di tutti i soggetti coinvolti ai fini dell'inclusione.

## **Soggetti coinvolti nella definizione dei PEI**

Il PEI è discusso, approvato e verificato dal gruppo di lavoro operativo per l'inclusione, GLO, costituito per ciascuno studente e ciascuna studentessa con disabilità ed è valido per un anno scolastico. Il GLO, è istituito per contribuire a garantire il diritto allo studio degli studenti con accertata condizione di disabilità ed è finalizzato alla loro inclusione. Il GLO ha il compito di dedicarsi al singolo destinatario individuando gli interventi specifici finalizzati alla piena realizzazione del diritto all'educazione, all'istruzione e all'integrazione scolastica. Il GLO, ai sensi degli articoli 3 e 4 del D.l. 182/2020 e successive modifiche è composto dal consiglio di classe ed è presieduto dal dirigente scolastico o da un suo delegato ed i docenti di sostegno, in quanto contitolari che fanno parte del Consiglio di classe. Partecipano al GLO i genitori dell'alunno con disabilità o chi ne esercita la responsabilità genitoriale, le figure professionali specifiche, interne ed esterne all'istituzione scolastica, che interagiscono con la classe e con l'alunno con disabilità nonché, ai fini del necessario supporto, l'unità di valutazione multidisciplinare tramite un rappresentante designato dal Direttore sanitario della stessa. È inoltre assicurata la partecipazione attiva degli studenti e delle studentesse con accertata condizione di disabilità in età evolutiva ai fini dell'inclusione scolastica nel rispetto del principio di autodeterminazione. Il Dirigente scolastico può autorizzare, ove richiesto, la partecipazione di non più di un esperto indicato dalla famiglia. La suddetta partecipazione ha valore consultivo e non decisionale. Possono essere chiamati a partecipare alle riunioni del GLO anche altri specialisti che operano in modo continuativo nella scuola con compiti medico, psico-pedagogici e di orientamento, oltre agli educatori e ai collaboratori scolastici che coadiuvano nell'assistenza di base. Il Dirigente scolastico, a inizio dell'anno scolastico, sulla base della documentazione presente agli atti, definisce, con proprio decreto, la configurazione del GLO. Il GLO elabora e approva il PEI tenendo in



massima considerazione ogni apporto fornito da coloro che sono ammessi alla partecipazione ai suoi lavori, motivando le decisioni adottate in particolare quando esse si discostano dalle proposte formulate dai soggetti partecipanti

## Modalità di coinvolgimento delle famiglie

---

### Ruolo della famiglia

Il Liceo si impegna a conoscere l'alunno attraverso un raccordo con la famiglia, con la quale vengono attuati momenti di progettazione condivisa, programmata con circolari interne. Il dialogo costante e la condivisione degli obiettivi da parte della famiglia sono ritenuti elementi fondamentali per l'attuazione del progetto educativo. Il coinvolgimento delle famiglie avviene attraverso incontri periodici e partecipazione ad eventi organizzati dalla scuola. Per un buon percorso inclusivo si richiede la stretta collaborazione della famiglia nel:

- Seguire l'alunno nello studio a casa per favorire il consolidamento delle conoscenze acquisite in ambito scolastico.
- Collaborare con la scuola nell'affrontare le varie esigenze educative riguardanti l'allievo.

### Modalità di rapporto scuola-famiglia

- Coinvolgimento in progetti di inclusione
- Coinvolgimento in attività di promozione della comunità educante

### Risorse professionali interne coinvolte

---

Docenti di sostegno

Partecipazione a GLI

Docenti di sostegno

Rapporti con famiglie





Docenti di sostegno

Attività individualizzate e di piccolo gruppo

Docenti di sostegno

Attività laboratoriali integrate (classi aperte, laboratori, ecc.)

Docenti curricolari  
(Coordinatori di classe e simili)

Partecipazione a GLI

Docenti curricolari  
(Coordinatori di classe e simili)

Rapporti con famiglie

Docenti curricolari  
(Coordinatori di classe e simili)

Tutoraggio alunni

Docenti curricolari  
(Coordinatori di classe e simili)

Progetti didattico-educativi a prevalente tematica inclusiva

Assistenti alla  
comunicazione

Attività individualizzate e di piccolo gruppo

Assistenti alla  
comunicazione

Attività laboratoriali integrate (classi aperte, laboratori protetti, ecc.)

Personale ATA

Assistenza alunni disabili

Personale ATA

Progetti di inclusione/laboratori integrati

## Rapporti con soggetti esterni

Unità di valutazione  
multidisciplinare

Analisi del profilo di funzionamento per la definizione del Progetto



	individuale
Unità di valutazione multidisciplinare	Procedure condivise di intervento sulla disabilità
Unità di valutazione multidisciplinare	Procedure condivise di intervento su disagio e simili
Associazioni di riferimento	Procedure condivise di intervento per il Progetto individuale
Associazioni di riferimento	Progetti territoriali integrati
Rapporti con GLIR/GIT/Scuole polo per l'inclusione territoriale	Accordi di programma/protocolli di intesa formalizzati sulla disabilità
Rapporti con GLIR/GIT/Scuole polo per l'inclusione territoriale	Procedure condivise di intervento sulla disabilità
Rapporti con GLIR/GIT/Scuole polo per l'inclusione territoriale	Procedure condivise di intervento su disagio e simili
Rapporti con GLIR/GIT/Scuole polo per l'inclusione territoriale	Progetti territoriali integrati
Rapporti con GLIR/GIT/Scuole polo per l'inclusione territoriale	Progetti integrati a livello di singola scuola
Rapporti con privato sociale e volontariato	Progetti territoriali integrati
Rapporti con privato sociale e volontariato	Progetti integrati a livello di singola scuola
Rapporti con privato sociale e volontariato	Progetti a livello di reti di scuole



## Valutazione, continuità e orientamento

### Criteri e modalità per la valutazione

Per quanto concerne la valutazione, il principio che lo guida è «il progresso dell'allievo in rapporto alle sue potenzialità e ai livelli di apprendimento iniziali». Si pone particolare attenzione alla valutazione formativa anche per accompagnare lo studente in un percorso che miri all'autonomia e a una progressiva consapevolezza nell'autovalutazione. La valutazione è effettuata dai docenti sulla base del PEI (dove sono indicati punti di forza dell'allievo, ma anche punti di debolezza e, da ultimo, le condizioni di contesto che possono ostacolare o favorire lo sviluppo della persona e degli apprendimenti), documento dove sono indicate le discipline ove si adottano personalizzazioni e criteri di valutazione, nonché gli strumenti compensativi, le misure dispensative e la necessità di eventuali prove equipollenti. Per gli studenti con disabilità certificata, l'articolo 10 D.I. 182/2020 individua tre percorsi distinti a cui ci si attiene, sulla base dei scelte condivise: 1. PEI con percorso ordinario nel quale l'alunno segue la progettazione didattica della classe, e vengono applicati gli stessi criteri di valutazione; 2. PEI con percorso personalizzato con verifiche identiche od equipollenti in cui rispetto alla progettazione didattica della classe sono applicate personalizzazioni in relazione agli obiettivi specifici di apprendimento (conoscenze, abilità, competenze) e ai criteri di valutazione. L'alunno è valutato con verifiche identiche e/o equipollenti. Le misure dispensative possono prevedere: - tempi più lunghi; - riduzione per numero o dimensioni delle verifiche proposte se non è stato possibile assegnare tempi aggiuntivi; - colloquio orale anziché prova scritta - prove con domande chiuse anziché aperte, verifiche strutturate (domande a risposta multipla, vero/falso, testo a completamento etc.) o semistrutturate etc.; - interventi di assistenza o supporto di vario tipo, più o meno determinanti nell'esito della prestazione, secondo i casi. L'uso degli strumenti compensativi è riferito a tutto quello che può servire per ridurre le difficoltà esecutive di vario tipo connesse alla disabilità, comprese quelle di memorizzazione, organizzazione ed espressione dei contenuti e delle competenze da verificare; - sistemi di compensazione tra modalità diverse di verifica, in particolare tra scritto e orale, tra una prova strutturata e non strutturata etc., assicurandosi che un'eventuale difficoltà di svolgimento non scaturisca dalla mancata comprensione delle consegne e/o da difficoltà nell'applicazione di procedure; etc). 3. PEI con percorso didattico differenziato con verifiche non equipollenti ed e/o esonero di alcune discipline. Le prime due tipologie di PEI, percorso ordinario o personalizzato, portano al conseguimento di un regolare titolo di studio. Il percorso didattico differenziato consente il conseguimento dell'Attestazione di credito formativo, che certifica le



conoscenze, competenze e capacità possedute dall'alunno al termine degli studi. Tale certificato è un credito spendibile: nei percorsi di formazione professionale; per il rientro nell'istruzione pubblica; per l'inserimento lavorativo in base alla legge 68/99. Se l'alunno certificato ha diritto ad una programmazione differenziata, anche la valutazione e le verifiche che la precedono sono differenziate: il Consiglio di classe valuta comunque i risultati dell'apprendimento con l'attribuzione di giudizi o di voti relativi esclusivamente allo svolgimento del PEI.

## **Continuità e strategie di orientamento formativo e lavorativo**

Nell'attività didattica, oltre che dai docenti curricolari, l'allievo è affiancato da un insegnante di sostegno e in alcuni casi anche da assistenti specializzati come previsto dalla normativa vigente. Gli alunni con disabilità, seguono le lezioni comuni, lavorano in classe, partecipano a laboratori comuni, ai progetti, visite didattiche, viaggi di istruzione, attività di FSL. Le visite didattiche guidate e i viaggi d'istruzione sono un momento fondamentale per la socializzazione e l'integrazione oltre che un'esperienza didattica importante. Gli Organi Collegiali progettano tali attività nei tempi e nei modi previsti tenendo in dovuta considerazione le peculiarità di ogni alunno. Nel caso di partecipazione a gite scolastiche di uno o più alunni con disabilità è prevista la designazione di un qualificato accompagnatore, che non è necessariamente l'insegnante di sostegno, ma può essere un qualunque membro della comunità scolastica idoneo a garantire il sereno svolgimento di tale attività.

Nell'ambito del Pei si attuano strategie di orientamento formativo e lavorativo, viene curato tutto il percorso scolastico dello studente con particolare attenzione all'aspetto orientativo attraverso lo svolgimento di percorsi di alternanza scuola-lavoro. La nostra Istituzione Scolastica, al fine di favorire l'inserimento degli alunni con disabilità nella società, attua percorsi di FSL per tutti gli studenti al fine di verificare in situazione reale e in un ambiente diverso, le abilità acquisite durante gli anni scolastici. Tutte le attività svolte dall'allievo sono coordinate dall'insegnante specializzato, coadiuvate dall'assistente educativo, se presente, in collaborazione con il personale dell'Unità Multidisciplinare della A.S.L.

## **Principali interventi di miglioramento della qualità**

---



## dell'inclusione scolastica

---

- Attività di cooperative learning
- Attività che prevedano l'uso di nuove tecnologie e strumenti digitali
- Attività di personalizzazione
- Peer tutoring
- Mentoring
- Supporto italiano L2 in classe
- Altra attività

## Approfondimento

---

### LE FIGURE DI SISTEMA PER L'INCLUSIONE

#### DOCENTE CON INCARICO DI FUNZIONE STRUMENTALE

Per la formazione e l'aggiornamento dei docenti, ai sensi del decreto ministeriale 188 del 21 giugno 2021 relativo alla Formazione personale docente ai fini inclusione degli alunni con disabilità, in un'ottica di piena inclusione e a garanzia del principio di contitolarità nella presa in carico dell'alunno stesso, la docente incaricata di funzione strumentale per l'Inclusione si interessa dello svolgimento dei seguenti compiti specifici:

- Sviluppo di protocolli di accoglienza
- Programmazione riunioni con le famiglie (area specifica)
- Programmazione riunioni (G.L.I. e G.L.O.)
- Raccolta e cura della documentazione degli studenti con BES (anche PFI studenti atleti)
- Monitoraggi interni/esterni
- Rapporti con Enti e associazioni



- Organizzazioni e partecipazione eventi sui BES/inclusione
- Collaborazione all stesura e monitoraggio P.I.
- Elaborazione/revisione e diffusione della modulistica di settore
- Stesura comunicazioni interne/esterne
- Raccolta e cura della documentazione BES
- Proposte di interventi di miglioramento della qualità dell'inclusione e monitoraggi
- Proposte e monitoraggi benessere scolastico (docenti/studenti/famiglie) anche in raccordo con altre figur

Assicura il accordo con lo staff e altri docenti referenti/funzioni strumentali.

#### DOCENTI CON INCARICO DI REFERENTI PER L'INCLUSIONE

Si occupano della raccolta di documentazione e dei rapporti con i genitori e i docenti in relazione agli studenti con BES, coadiuvando la dirigente scolastica

#### DOCENTE REFERENTE DELLA SEDE CARCERARIA

Favorisce i rapporti tra dirigenza scolastica e referenti sede carceraria , evidenziando necessità di raccordo e operative

#### ESIGENZE PARTICOLARI PER L'INCLUSIONE DEGLI STUDENTI ISCRITTI E FREQUENTANTI PRESSO LA CASA CIRCONDARIALE DI TARANTO

Nel corrente anno scolastico per far fronte alle esigenze di inclusione degli studenti della sede carceraria, nonché a supporto del progresso educativo e formativo, tenendo conto dei bisogni rilevati e delle necessità di flessibilità organizzativa dettate dalla struttura ospitante è stato sviluppato il progetto "NON UNO DI MENO", che prevede la compresenza di docenti. Questi ultimi hanno delineato una programmazione interdisciplinare per rendere le attività più significative e integrate ai fini di una maggiore unitarietà d'insegnamento e significatività per il coinvolgimento continuo dell'utenza.

Il progetto è stato presentato al Collegio dei docenti che con la delibera di approvazione ne ha riconosciuto la valenza. Si verificheranno periodicamente le risultanze per eventuali modifiche ed





integrazioni.

Tale iniziativa, insieme ad altre in progettazione saranno oggetto di condivisione anche con il GLI ai fini delle politiche generali di inclusione della Liceo tutto.

Si riporta, di seguito uno stralcio del progetto.

#### PROGETTO DIDATTICO **"NON UNO DI MENO"**

In un anno scolastico caratterizzato da criticità dovute ad esigenze interne all'Istituto penitenziario di Taranto, che vede gli spazi limitati ad un solo ambiente, il presente Progetto didattico nasce, tenendo conto degli articoli n° 4 e 5 del D.P.R 275/99, dalla necessità di coinvolgere gli studenti frequentanti le tre classi della Sede carceraria del Liceo Artistico "Calò" in un percorso didattico disegnato e costruito sulla compresenza dei docenti curricolari presso detta sede, i quali considerando le singole realtà si adopereranno nel contempo a mettere in atto un piano di lavoro che preveda l'organizzazione e il coordinamento di percorsi didattici personalizzati, al fine di favorire e facilitare l'intero processo di apprendimento finalizzato allo sviluppo integrale per superare le difficoltà individuali e promuovere il successo formativo di ciascuno studente.

Docenti coinvolti

Tutti i docenti assegnati presso la Sede carceraria del Liceo Artistico "Calò"

Destinatari

Alunni delle classi: 1°biennio (1°/2°G) 2°biennio (3°/4°G)  
5°classe sez. G

Descrizione delle finalità del progetto

- o Offrire agli studenti in difficoltà l'opportunità di svolgere un percorso formativo/didattico personalizzato, seguendo tempi e ritmi di lavoro adeguati alle singole capacità.
- o Recuperare lo svantaggio e sviluppare le potenzialità di ciascun studente.
- o Ridurre lo stato di disagio degli allievi con carenze nella preparazione di base.





- o Incrementare l'interesse per la disciplina, conseguente alla gratificazione

dovuta al successo formativo.

- o Migliorare le capacità comunicative e logiche alla base dell'apprendimento delle varie aree disciplinari.

- o Acquisire la strumentalità di base.

- o Colmare le lacune evidenziate e migliorare il processo di apprendimento.

Obiettivi formativi Recupero

- o Sviluppare le capacità di osservazione, di analisi e di sintesi.

- o Ampliare le conoscenze dell'allievo guidandolo ad una crescente autonomia.

- o Perfezionare l'uso dei linguaggi specifici.

- o Perfezionare il metodo di studio.

- o Promuovere negli allievi la conoscenza delle proprie capacità attitudinali.

- o Proporre attività anche attraverso il lavoro di gruppo, instaurando rapporti con altri compagni, per una valida e produttiva collaborazione.

- o Far acquisire agli alunni il miglioramento del metodo di studio.

- o Potenziare le capacità di comprensione, di ascolto, di osservazione, di analisi

e di sintesi.

- o Competenza alfabetica funzionale

- o Competenza matematica e competenze in scienza e tecnologia

- o Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Obiettivi formativi

Consolidamento /

Potenziamento

Competenze chiave di

cittadinanza



Strumenti per la verifica e valutazione	o Griglie per la valutazione degli apprendimenti
	o Prove oggettive
	o Prove standardizzate nazionali
Tempi e organizzazione oraria	1° quadrimestre A.S. 2025/2026
Classi coinvolte	1°biennio (1°/2°G)
	2°biennio (3°/4°G) 5° classe sez. G
Spazi	Aule ubicata nel padiglione Jonio destinata solitamente a d eventi.
Strategie metodologiche	· Discussione libera e guidata con particolare attenzione alla pertinenza lessicale e alla esposizione argomentativa
	· Lavoro individuale e di gruppo
	· Costruzione di strumenti idonei ad una acquisizione significativa delle conoscenze (tabelle di comparazione, griglie, schemi, mappe concettuali ...)
Materiali	· Didattica metacognitiva volta a stimolare atteggiamenti di autovalutazione circa i processi di apprendimento messi in atto
	· Materiali di facile consumo
	· Fotocopie fornite dal docente
	· Materiale per attività discipline artistiche
	· Schede didattiche, materiali strutturati



- APPRENDIMENTO UNITARIO: Monitorare l'espressione dei contenuti appresi, mediante l'utilizzo di più linguaggi
- COMPITO UNITARIO: Saper argomentare su un tema proposto, individuando i saperi, le abilità e le strategie più adeguate alle diverse possibili soluzioni

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA (controllo in itinere del processo di apprendimento)

Si utilizzeranno diversi tipi di prove che consentano di valutare come gli alunni stanno acquisendo le nuove conoscenze, le abilità e le competenze (conversazione guidata; brevi interrogazioni orali; il pensiero ad alta voce in cui l'alunno esplicita il proprio modo di ragionare e le strategie che utilizza; il sistematico controllo delle attività effettuate a scuola e dei compiti a casa; domande di verifica della comprensione alla fine della lezione; domande di verifica sulla conoscenza dell'argomento trattato in precedenza).

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione)

Verifica e  
valutazione

Per la valutazione sommativa si utilizzeranno prove con quesiti di tipo oggettivo (scelta multipla, corrispondenze, vero-falso), sia con quesiti semi-strutturati (domande strutturate, esercitazioni scritte, produzioni personali) sia prove orali. CRITERI DI VALUTAZIONE (attenersi a quanto previsto nella programmazione

dipartimentale)

L'azione valutativa si attiene ai seguenti criteri comuni:

- Usare la valutazione come rapporto tra la situazione di partenza e quella finale
- Controllare se la strategia didattica adottata è la più idonea al conseguimento degli obiettivi
- Allinearsi con i criteri di valutazione dei livelli raggiunti indicati negli allegati al P.T.O.F.
- Comunicare e motivare la valutazione orale
- Esplicitare e chiarire i criteri di valutazione delle prove scritte



Il Piano per l'Inclusione è stato predisposto e deliberato dal Collegio dei Docenti nella seduta del 27 giugno 2025. A seguito delle operazioni di dimensionamento della rete scolastica che ha interessato il nostro Liceo, il documento è stato aggiornato nella seduta del Collegio dei docenti del 16.12.2025.



## Aspetti generali

Il Liceo promuove un'organizzazione didattica con l'assolvimento minimo, per legge, di 200 giorni obbligatori di lezioni, per ogni anno scolastico, una durata che permette agli studenti il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento.

Su porposte del Collegio dei docenti il Consiglio di istituto ha approvato i seguenti Regolamenti, aggiornati e/o confermati nel mese di dicembre 2025, così come di seguito elencati. Essi regolano la vita e l'organizzazione del nostro Liceo.

Regolamento d'Istituto

Regolamento uso rete informatica

Regolamento per la gestione del patrimonio e degli inventari dell'Istituzione

Regolamento scolastico per la gestione della carriera ALIAS

Regolamento Didattica Digitale Integrata

Regolamento D'Istituto per la l'acquisto di beni e servizi

Statuto delle studentesse e degli studenti

Carta dei servizi

Codice interno per la prevenzione e il contrasto del bullismo e cyberbullismo

Regolamento esperti e tutor

Regolamento disciplinare alunni

Regolamento divieto di fumo

Regolamento uso dei laboratori didattici multimediali

Regolamento uso palestra

Learning agreement per le studentesse e gli studenti in mobilità



Il Dirigente Scolastico ha definito il funzionigramma e l'organigramma d'istituto con l'atto assunto al prot. n. 25314 del 29/12/2025.



## Modello organizzativo

PERIODO DIDATTICO:      Quadrimestri  
                                    QUADRIMETRE

### Figure e funzioni organizzative

Collaboratore del DS	Sostituisce il Dirigente Scolastico in caso di assenza o impedimento; Collabora con il Dirigente nell'organizzazione e nella gestione; Coordina le attività didattiche della scuola secondaria; Collabora con il Dirigente nell'organizzazione e nella gestione della scuola Secondaria.	2
Staff del DS (comma 83 Legge 107/15)	Coordinamento all'interno di ciascun plesso	3
Funzione strumentale	Nel nostro istituto sono stati individuati 5 settori di intervento secondo quanto segue. AREA 1: GESTIONE DEL PTOF, RAV e PDM, Rendicontazione sociale (1 DOCENTE) • Stesura, aggiornamento e monitoraggio della documentazione istituzionale (POF, PTOF, PDM e RAV) • Inserimento dati in piattaforma • Coordinamento e monitoraggio di tutte le azioni del potenziamento nel quadro degli ambiti e degli obiettivi formativi prioritari del RAV per la rendicontazione sociale. • Coordinamento delle attività per la	6





partecipazione dell'Istituto a indagini e rilevazioni internazionali, nazionali e Territoriali. • Coordinamento prove INVALSI e prove parallele • Coordinamento attività progettuali curriculari ed extracurriculari • Tabulazione, registrazione su piattaforma e pubblicazione dei dati sui risultati raggiunti in relazione agli obiettivi di Miglioramento prefissati e agli obiettivi formativi che la scuola ha perseguito nella progettazione scolastica • Raccordo con lo staff e altri docenti referenti/funzioni strumentali

**AREA 2: SUPPORTO AI DOCENTI E STUDENTI ( 1 DOCENTE) •** Accoglienza dei nuovi docenti, dei docenti in prova e dei supplenti. • Supporto alla costituzione del portfolio personale dei docenti. • Supporto all'azione dei coordinatori di classe • Gestione della piattaforma FUTURA • Gestione rapporti con Scuola capofila Ambito 23 • Supporto agli studenti per esigenze organizzative di assemblee d'istituto, di classe, uso modulistica ecc.) • Raccordo amministrativo (documentazione, esigenze docenti/studenti) tra i due plessi dell'Istituzione scolastica • raccordo interno con coordinatori di classe e studenti per visite guidate e viaggi d'istruzione • Raccordo con lo staff e altri docenti referenti/funzioni strumentali

**AREA 3: INCLUSIONE (1 DOCENTE) •** Protocolli di accoglienza • Programmazione riunioni con le famiglie



(area generale) • Programmazione riunioni (G.L.I. e G.L.O.) • Cura della documentazione degli studenti con BES (anche PFI studenti atleti) • Monitoraggi interni/esterni • Rapporti con Enti e associazioni • Organizzazioni e partecipazione eventi • Stesura e monitoraggio P.I. • Diffusione della modulistica • Raccolta e cura della documentazione BES • Raccordo con lo staff e altri docenti referenti/funzioni strumentali AREA 4: PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (1DOCENTE) • Coordinamento e monitoraggio delle attività previste nei percorsi di Alternanza Scuola Lavoro. • Programmazione incontri con i tutor • Relazione con i soggetti esterni per la costituzione di partenariati finalizzati all'attuazione di percorsi di Alternanza. • Predisposizione di materiali e schede utili alla realizzazione e alla valutazione delle esperienze formative di Alternanza Inserimento nel PTOF dei progetti di Alternanza • Programmazione e uso modulistica, rendicontazione annuale • Raccordo con la segreteria per la rendicontazione annuale su fondi utilizzati dalle singole classi e/o economie • Raccordo con lo staff e altri docenti referenti/funzioni strumentali AREA 5: ORIENTAMENTO (1 DOCENTE) • Organizzazione e gestione incontri tra alunni scuola secondaria di I grado - docenti scuola secondaria di II grado (mini-



stage). • Organizzazione laboratori orientativi in collaborazione con insegnanti della scuola secondaria di II grado. • Orientamento interno per la scelta degli indirizzi • Organizzazione di incontri informativi aperti ai genitori con l'intervento di esperti esterni sulle tematiche dell'orientamento. • Collaborazione con agenzie del territorio ed enti esterni • Collaborazione con le Università per l'orientamento in uscita • Monitoraggi post diploma • Raccordo con lo staff e altri docenti referenti/funzioni strumentali AREA 6. SITO WEB E SUPPORTO ALLA DIGITALIZZAZIONE (1 DOCENTE) • Aggiornamento in tempo reale del sito con news relative all'istituto. • Collaborare con la segreteria alla Pubblicazione di materiali d'uso corrente (circolari, modulistica per uso interno/esterno, documenti vari). • Pubblicazione di lavori realizzati dagli allievi, materiali relativi a progetti in corso etc. • Ricognizione della documentazione, sua valutazione e aggiornamenti di pagine e contenuti didattici e non. • Ricognizione di iniziative/progetti/bandi, promosse da Enti e Istituzioni, divulgazione, progettazione e procedure per eventuale adesione. • Ottimizzare il materiale di diversa natura da pubblicare sul sito della scuola o destinato alla partecipazione di progetti. • Creazione, controllo e autorizzazione delle registrazioni alle aree riservate del sito. • Raccolta e archiviazione



di materiali didattici in formato digitale. • Collaborare per la realizzazione di materiale da diffondere sul sito web dell'Istituto. • Supporto alle altre funzioni strumentali per una maggiore efficienza informativa, di coordinamento e di intervento. • Raccordo con lo staff e altri docenti referenti/funzioni strumentali

Capodipartimento

Hanno il compito di: • Definizione del valore formativo della disciplina e dell'area disciplinare. • Individuazione e ristrutturazione dei contenuti disciplinari essenziali scanditi all'interno del curriculum biennale e triennale. • Individuazione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze in uscita nel biennio e nel triennio, scandite per anno scolastico. • Progettazione di interventi di prevenzione dell'insuccesso scolastico, di recupero e di approfondimento per lo sviluppo delle eccellenze. • Innovazione, attraverso un lavoro di ricerca e autoaggiornamento • Attività di coordinamento nell'adozione dei libri di testo, ferme restando le competenze deliberative del Consiglio di Classe e del Collegio dei Docenti. • Cura della stesura della documentazione prodotta dal Dipartimento predisponendola in formato elettronico, consegnandone copia al Dirigente Scolastico e a tutti i docenti del Dipartimento. • Partecipazione alle riunioni dei Coordinatori dei Dipartimenti convocate dal Dirigente Scolastico.

6



Responsabile di laboratorio	Registrano e curano le esigenze dei laboratori e curano le richieste di materiali utili alle attività	9
Animatore digitale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Stimolare la formazione del personale scolastico alla conoscenza e all'applicazione delle azioni del Piano Nazionale della Scuola Digitale – PNSD e PNRR;</li><li>• Favorire la partecipazione dell'intera comunità scolastica al complesso delle iniziative formative PNSD e PNRR;</li><li>• Individuare e realizzare all'interno di questo Liceo, in coerenza con il PTOF 2024/25 e con il Piano di Miglioramento, azioni metodologiche e soluzioni tecnologiche sostenibili e utili alla valorizzazione delle attività formative scolastiche</li><li>• Supporto al sito web</li></ul>	1
Team digitale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Svolge il ruolo di supporto e accompagnamento all'innovazione didattica nella istituzione scolastica e all'attività dell'Animatore digitale, che promuove gli obiettivi previsti dal PNSD e ha il compito di favorire il processo di digitalizzazione della scuola, coinvolgendo tutto il personale, stimolando la sperimentazione, l'aggiornamento e la formazione</li><li>• Partecipa alle riunioni convocate dal Dirigente scolastico</li><li>• Promuove e sviluppa i rapporti con le realtà territoriali pubbliche e private per quanto di competenza</li><li>• Partecipazione alle riunioni di reti su delega specifica del D.S.</li><li>• Partecipazione alle riunioni di Staff e collaborazione al monitoraggio delle</li></ul>	3



	attività dell'Istituto • Supporto al sito web	
Coordinatore dell'educazione civica	Coordinano le attività all'interno del Consiglio di classe e monitorano i risultati di apprendimento degli studenti e delle studentesse delle classi a cui sono assegnati.	42
Docente tutor	Si occupano dello sviluppo dei moduli di orientamento, accompagnando nel percorso gruppi di alunni.	17
NUCLEO INTERNO DI VALUTAZIONE (NIV)	Il Nucleo Interno di Valutazione si occupa: • dell'attuazione e/o del coordinamento delle azioni previste dal PDM e del monitoraggio in itinere al fine di attivare le necessarie azioni preventive e/o correttive; • dell'autovalutazione di Istituto; • della stesura e/o aggiornamento del RAV; • dell'elaborazione e della somministrazione dei questionari di customer satisfaction; • della condivisione /socializzazione degli esiti della customer satisfaction con la Comunità scolastica.	3
Coordinatori di classe	Uno per ogni classe. Il loro compito è: 1. Presiedere le riunioni del consiglio di classe, quando non è personalmente presente il Dirigente Scolastico, e curarne la verbalizzazione tramite un segretario nominato ad inizio seduta 2. Curare con il Segretario la verbalizzazione dello scrutinio presieduto dal Dirigente Scolastico e collaborare per il corretto svolgimento degli scrutini. 3. Farsi portavoce nelle assemblee con i genitori; presiedere le assemblee relative alle	47



elezioni degli organi collegiali. 5. Coordinare l'attività didattica del consiglio di classe, verificando in itinere e a fine anno il piano di lavoro comune del consiglio di classe. 6. Coordinare per le classi finali la stesura del Documento del 15 maggio. 7. Gestire il rapporto con le famiglie degli studenti, per quanto attiene a problematiche generali e non specifiche delle singole discipline. 8. Curare lo svolgimento dei procedimenti disciplinari di competenza del consiglio, nel rispetto del regolamento di istituto. 9. Verificare periodicamente lo stato di avanzamento del Piano Educativo Individualizzato redatto per gli alunni diversamente abili eventualmente frequentanti la classe e del Piano Didattico Personalizzato predisposto per gli Studenti affetti da disturbi specifici di apprendimento. 10. Coordinare lo svolgimento di visite guidate e uscite didattiche, la partecipazione della classe ad attività integrative ed extracurricolari, verificandone la rispondenza quantitativa e qualitativa alla programmazione annuale

Responsabile della Protezione dei dati (RPD)

a) informare e fornire consulenza al titolare del trattamento o al responsabile del trattamento nonché ai dipendenti che eseguono il trattamento in merito agli obblighi derivanti dal RGPD, nonché da altre disposizioni nazionali o dell'Unione relative alla protezione dei dati; b) sorvegliare l'osservanza del RGPD, di altre disposizioni nazionali o dell'Unione relative alla protezione dei dati nonché delle

1





politiche del titolare del trattamento o del responsabile del trattamento in materia di protezione dei dati personali, compresi l'attribuzione delle responsabilità, la sensibilizzazione e la formazione del personale che partecipa ai trattamenti e alle connesse attività di controllo; c) fornire, se richiesto, un parere in merito alla valutazione d'impatto sulla protezione dei dati e sorvegliarne lo svolgimento ai sensi dell'articolo 35 del RGPD; d) cooperare con il Garante per la protezione dei dati personali; e) fungere da punto di contatto con il Garante per la protezione dei dati personali per questioni connesse al trattamento, tra cui la consultazione preventiva di cui all'articolo 36, ed effettuare, se del caso, consultazioni relativamente a qualunque altra questione

Referente registro elettronico e piattaforma Office 365

Referente registro elettronico e piattaforma Office 365

1

Commissione per il coordinamento delle attività FSL (EX PCTO)

Coordinamento nelle tre sedi di tutte le attività dei PCTO

2

Sportello psicologo

Coordina le attività del CIC e fornisce consulenza per alunni - genitori e docenti

1

Comitato di Valutazione

Il comitato, integrato dal docente tutor, esprime, al dirigente scolastico, il proprio parere sul superamento del periodo di formazione e di prova per il personale docente. Valuta il servizio prestato nell'ultimo triennio dei docenti, su richiesta dell'interessato, previa relazione del

3



dirigente scolastico.

Commissione Orientamento

Programma e coordina per tutte le sedi le iniziative di orientamento in entrata e in uscita necessarie per portare l'alunno ad una maggiore conoscenza delle proprie potenzialità, attitudini e interessi in coordinazione e supporto alla Funzione strumentale Area 5.

7

Commissione elettorale

La commissione è composta da docenti, ata, genitori e alunni. Coordina le attività di organizzazione per le elezioni dei rappresentanti degli organi collegiali.

3

Tutor neo immessi in ruolo

Il tutor deve essere informato su quanto prevede la normativa in relazione all'anno di prova e deve essere in grado di dare risposte alle richieste del docente che gli è stato affidato. Inoltre deve: Guidare il nuovo docente ove la situazione lo richiede. Applicare il metodo peer to peer durante l'anno di prova. Valorizzare il docente che può offrire alla scuola in termini di nuove competenze ed esperienze con valutazione finale.

6

Gruppo H

Il Gruppo H d'Istituto è costituito dal Ds, docenti curricolari e di sostegno, ata, genitori, alunni e si occupa di: • analizzare la situazione complessiva del numero degli alunni in situazione di handicap, tipologia degli handicap, classi coinvolte, distribuzione del monte ore di sostegno alle classi, attribuzione del docente di sostegno alla classe; • analizzare le risorse dell'Istituto scolastico, sia umane che

11



materiali; • verificare periodicamente gli interventi a livello di Istituto; • formulare proposte per attività progettuali e richiesta sussidi attraverso le scuole polo per l'handicap; • proporre attività di formazione e di aggiornamento.

Responsabile del WEB

Gestione sito web di Istituto. Pubblicazione di articoli e documenti, rimozione di documentazione non più attuale, miglioramento della veste grafica e della efficacia e rapidità di consultazione. Disposizione di documenti e programmi scaricabili dai visitatori, istituzione di nuove sezioni, monitoraggio di servizi interattivi quali e-mail del gestore del sito e altri eventuali.

1

Responsabile della sicurezza

Deve valutare e monitorare: L'applicazione della normativa in materia di sicurezza nella scuola. Le relazioni fra scuola e soggetti del territorio. Gestione del processo di valutazione dei rischi e di individuazione delle misure di prevenzione. Gestione della documentazione . Gestione delle problematiche strutturali e di igiene ambientale. Gestione del rischio fisico. Gestione degli agenti chimici. Gestione del rischio biologico. Gestione di macchine e attrezzature. Gestione dei dispositivi di protezione individuale . Gestione degli aspetti ergonomici. Benessere organizzativo e gestione dello stress lavoro-correlato. Gestione degli infortuni e delle malattie professionali. Gestione della

1



sorveglianza sanitaria. Gestione dei rischi per le lavoratrici madri . Gestione degli stage e dell'alternanza scuola-lavoro. Gestione dei lavori in appalto. Gestione del divieto di fumo e alcol. Gestione dell'informazione, formazione e addestramento. Gestione delle emergenze. Gestione del primo soccorso. Gestione della somministrazione dei farmaci agli allievi.

Figure di sistema	Responsabile della Sicurezza (RSPP) Rappresentante dei lavoratori per la sicurezza (RLS) Responsabile della protezione dei dati DPO/ RPD Referente privacy Referente pubblicazione sito Web Medico competente	9
Tutor TRAVEL GAME	Referente dei rapporti con l'ente organizzatore e tutor durante eventuale navigazione per attività di P.C.T.O.	1
TUTOR Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO)	Tutor interni per le attività di Formazione Scuola Lavoro (ex P.C.T.O.)	27
Referente studenti con DSA	Cura delle relazioni con le famiglie e della documentazione (PDP)	2
Referente dati INVALSI	Organizzazione prove	1
Referenti del museo didattico delle maioliche	Supervisione e organizzazione dei beni presenti e catalogazione. Programmazione visite guidate e accoglienza.	2
Coordinatori di dipartimento	Coordina i lavori dipartimentali	6
Referente sede carceraria	Supporta il DS nelle relazioni con gli uffici della sede carceraria, comunica esigenze varie e coordina il personale docente	1



Referenti per l'inclusione	Curano la documentazione relativa agli studenti con BES e si occupano delle relazioni con genitori, educatori ed esperti ASL.	2
TUTOR PER CONVENZIONE CON ALTRE ISTITUZIONI SCOLASTICHE ITALIANE/STRANIERE	Si occupa del tutoraggio di una studentessa in mobilità, mantenendo i rapporti con i referenti della scuola di provenienza.	1
DOCENTI INCARICATI DI FUNZIONI STRUMENTALI	Si occupano delle AREE delle Funzioni Strumentali svolgendo compiti di coordinamento, promozione e collaborazione ai fini dell'attuazione del PTOF.	8
Membri componenti il tavolo interno permanente di monitoraggio per la rilevazione ed il contrasto dei fenomeni di bullismo e cyberbullismo	Si occupano della prevenzione e del contrasto dei fenomeni di bullismo e cyberbullismo, coadiuvando il dirigente Scolastico.	7
Gruppo di lavoro per la progettazione e realizzazione di iniziative volte a migliorare i risultati delle prove standardizzate	Progettano e realizzano iniziative per il miglioramento dei risultati delle prove INVALSI	3
DOCENTE ORIENTATORE	Si occupa di monitoraggi interni relativi alle azioni di orientamento.	1
COMMISSIONE ARTISTICA	Promuove iniziative, seleziona partecipanti ai concorsi, valuta elaborati concorsuali, propone attività per gli indirizzi.	9
COMMISSIONE ORARIO DIDATTICO	supporta il DS nell'individuazione di esigenze didattiche per lo sviluppo dell'orario didattico	3



REFERENTE MONITORAGGIO FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (F.S.L.) EX P.C.T.O.	Effettua il monitoraggio delle attività, tenuto conto di quanto previsto dalle Linee guida	1
REFERENTI MONITORAGGI DEL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI DI MIGLIORAMENTO E RENDICONTAZIONE DEI RISULTATI RAGGIUNTI	Si occupano del confronto tra piano di miglioramento e realizzazione delle attività utili al raggiungimento degli obiettivi di processo, evidenziando i risultati raggiunti.	2
REFERENTI PROGETTI CURRICOLARI/EXTRACURRICULARI E DI POTENZIAMENTO	propongono percorsi progettuali, individuano i partecipanti, organizzano i calendari degli incontri, tenuto conto delle linee di indirizzo ricevute	28
REFERENTE MONITORAGGIO FSL (EX PCCTO)	Il referente provvederà al monitoraggio dei progetti di FSL, sulla base delle indicazioni ministeriali per migliorarne la qualità.	1

## Modalità di utilizzo organico dell'autonomia

Scuola secondaria di  
secondo grado - Classe di concorso      Attività realizzata      N. unità attive

A002 - DESIGN DEI METALLI, DELL'OREFICERIA, DELLE PIETRE DURE E DELLE GEMME	DESIGN METALLI e OREFICERIA Impiegato in attività di: • Insegnamento	4
A003 - DESIGN DELLA CERAMICA	I docenti di Discipline Design- Ceramica sono impegnati nelle attività elencate nel quadro sottostante Impiegato in attività di: • Insegnamento • Organizzazione • Progettazione • Coordinamento	2



Scuola secondaria di  
secondo grado - Classe di  
concorso

Attività realizzata

N. unità attive

Impiegato in attività di:

- Insegnamento

A007 - DISCIPLINE  
AUDIOVISIVE

DISCIPLINE AUDIOVISIVE

Impiegato in attività di:

- Insegnamento

1

A008 - DISCIPLINE  
GEOMETRICHE,  
ARCHITETTURA, DESIGN  
D'ARREDAMENTO E  
SCENOTECNICA

DISCIPLINE GEOMETRICHE

Impiegato in attività di:

- Insegnamento

8

A009 - DISCIPLINE  
GRAFICHE, PITTORICHE E  
SCENOGRAFICHE

DISCIPLINE GRAFICHE PITTORICHE

Impiegato in attività di:

- Insegnamento
- Potenziamento
- Organizzazione
- Coordinamento

19

A010 - DISCIPLINE  
GRAFICO-PUBBLICITARIE

DISCIPLINE GRAFICO PUBBLICITARIE

Impiegato in attività di:

- Insegnamento

2

A014 - DISCIPLINE  
PLASTICHE, SCULTOREE E  
SCENOPLASTICHE

DISCIPLINE PLASTICO SCULTOREE

Impiegato in attività di:

- Insegnamento

4

A019 - FILOSOFIA E  
STORIA

STORIA e FILOSOFIA

Impiegato in attività di:

6





Scuola secondaria di  
secondo grado - Classe di  
concorso

Attività realizzata

N. unità attive

- Insegnamento

A027 - MATEMATICA E  
FISICA

MATEMATICA e FISICA  
Impiegato in attività di:

- Insegnamento
- Potenziamento

10

A034 - SCIENZE E  
TECNOLOGIE CHIMICHE

SCIENZE e TECNOLOGIE CHIMICHE

Impiegato in attività di:

- Insegnamento

2

A046 - SCIENZE  
GIURIDICO-ECONOMICHE

DISCIPLINE GIURIDICHE

Impiegato in attività di:

- Potenziamento

3

A050 - SCIENZE  
NATURALI, CHIMICHE E  
BIOLOGICHE

SCIENZE

Impiegato in attività di:

- Insegnamento
- Potenziamento
- Coordinamento

4

A054 - STORIA DELL'ARTE

STORIA DELL'ARTE

Impiegato in attività di:

- Insegnamento

8

ADSS - SOSTEGNO

I docenti di sostegno sono impegnati nelle  
attività elencate nel quadro sottostante

Impiegato in attività di: • Insegnamento •

65



Scuola secondaria di  
secondo grado - Classe di  
concorso

Attività realizzata

N. unità attive

Organizzazione • Coordinamento

Impiegato in attività di:

- Insegnamento
- Potenziamento
- Progettazione
- Coordinamento

AS12 - DISCIPLINE  
LETTERARIE  
NELL'ISTRUZIONE  
SECONDARIA DI II  
GRADO

LINGUA ITALIANA

Impiegato in attività di:

- Insegnamento
- Potenziamento
- Coordinamento

14

AS2B - LINGUE E  
CULTURE STRANIERE  
NELL'ISTRUZIONE  
SECONDARIA DI II  
GRADO (INGLESE)

LINGUA INGLESE

Impiegato in attività di:

- Insegnamento

8

AS48 - SCIENZE MOTORIE  
E SPORTIVE  
NELL'ISTRUZIONE  
SECONDARIA DI II  
GRADO

Scienze motorie

Impiegato in attività di:

- Insegnamento

5



# Organizzazione Uffici e modalità di rapporto con l'utenza

## Organizzazione uffici amministrativi

Direttore dei servizi generali e amministrativi

-Sovrintende ai servizi Amministrativo-contabili; -Cura l'organizzazione della Segreteria; -Redige gli atti di ragioneria ed economato; -Dirige ed organizza il piano di lavoro a tutto il personale ATA; - Lavora in stretta collaborazione col Dirigente affinché sia attuabile l'Offerta Formativa dell'Istituto, compatibilmente con le risorse economiche disponibili.

Ufficio protocollo

1.Gestione protocollo; 2.Posta elettronica; 3.Circolari interne doc. e ATA; 4.Circolari assemblee sindacali e scioperi 5.Area Inventario 6.Anagrafe delle Professionalità; 7.Ricostruzioni di carriera 8.Gestione MAD

Ufficio acquisti

Gestisce il bilancio preventivo e consuntivo e gli acquisti della scuola

Ufficio per la didattica

Gestisce la documentazione alunni e docenti e il registro elettronico

Ufficio per il personale A.T.D.

Gestisce tutto il personale nella carriera scolastica

Ufficio erariale

Gestisce i pagamenti e i contratti con personale interno ed esterno

## Servizi attivati per la dematerializzazione dell'attività



## amministrativa

---

Registro online <https://www.argofamiglia.it/accesso/>

Modulistica da sito scolastico <https://www.liceoartisticocalo.edu.it/documento/>

Gestione documentale e protocollo <https://www.portaleargo.it/sgd>



## Reti e Convenzioni attivate

### Denominazione della rete: **PROTOCOLLO D'INTESA CON IL COMUNE DI GROTTAGLIE E L'ASSOCIAZIONE ARTISTICA E CULTURALE**

---

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche
- Attività di cittadinanza attiva

Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali
- Risorse materiali

Soggetti Coinvolti

- Altre associazioni o cooperative ( culturali, di volontariato, di genitori, di categoria, religiose, ecc.)
- Autonomie locali (Regione, Provincia, Comune, ecc.)
- Altri soggetti

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partener per la realizzazione del protocollo d'intesa

### Approfondimento:

---

Il Liceo artistico di Grottaglie, l'Amministrazione Comunale di Grottaglie e l'Associazione artistica e



Culturale "Art E" di Grottaglie, VISTA la Legge 15 marzo 1997, n.59 e, in particolare l'art. 21 che riconosce la personalità giuridica a tutte le istituzioni scolastiche e consente alla scuola di interagire da protagonista con le Autonomie locali, gli Enti Pubblici e le Associazioni del territorio e ne stabilisce l'autonomia, quale garanzia di libertà di insegnamento e di pluralismo culturale e VISTO il D.P.R. 8 marzo 1999, n. 275, con il quale è stato emanato il regolamento recante norme in materia di autonomia didattica e organizzativa delle istituzioni scolastiche ai sensi dell'art.21 della legge n.59/97.

CONSIDERATO che:

- Il Ministero della Pubblica Istruzione riconosce la necessità, anche in conformità con la Risoluzione del Consiglio Europeo del 25 luglio 2003, di realizzare forme di interscambio e di collaborazione tra la Scuola, le Agenzie formative ed Enti operanti sul territorio, al fine di valorizzare le specifiche potenzialità, pianificando gli interventi e promuovendo forme razionali di gestione delle risorse umane, strutturali e finanziarie;
- Il Ministero della Pubblica Istruzione è impegnato nella realizzazione del piano del benessere dello studente attraverso la rimozione degli ostacoli che impediscono il pieno sviluppo e la valorizzazione della personalità umana e la piena potenzialità, pianificando gli interventi e promuovendo forme razionali di gestione delle risorse umane, strutturali e finanziarie;

PRESO ATTO che:

-ritenendo opportuno e necessario intraprendere iniziative al fine di coordinare gli Enti Locali, le Istituzioni Scolastiche e le Associazioni Culturali-Artistiche operanti sul territorio, hanno stabilito e convenuto quanto segue.

Il Liceo Artistico "Vincenzo Calò" di Grottaglie, il Comune di Grottaglie e l'Associazione Artistica Culturale denominata "Art E" ATTUANO UNA INTESA tendente a:

- a) coordinarsi nella programmazione e nell'attuazione di iniziative nel rispetto delle linee programmatiche indicate nel PTOF sui temi riguardanti la promozione e la valorizzazione del territorio e del suo patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, altresì Geologico, Antropologico, Archeologico e Storico;
- b) predisporre un Piano annuale delle progettualità di interesse comune.



Per il Comune di Grottaglie

- assistenza, coordinamento e supporto economico dei materiali occorrenti la realizzazione ai soggetti partecipanti;
- posa in opera dei manufatti realizzati;
- promuovere iniziative di sensibilizzazione, informazione e pubblicizzazione dei vari eventi programmati nell'ambito delle iniziative comuni;

Per l'Associazione Artistica e Culturale "Art E" di Grottaglie:

- promozione dell'iniziativa.
- Attività di supporto e studio dei progetti.
- Attività di proposizione e coadiuvo dei progetti.
- La collaborazione di cui all'accordo è a titolo gratuito e pertanto non è previsto alcun compenso o qualsivoglia corrispettivo.

Per il Liceo Artistico "Vincenzo Calò" di Grottaglie:





- Attività di studio dei progetti
- Sede delle attività operative.

L'INTESA ha durata annuale e potrà essere rinnovata con una nuova sottoscrizione da parte dei soggetti aderenti.

## Denominazione della rete: RETE DEI LICEI ARTISTICI DELLA PUGLIA

---

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Altri soggetti



Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di scopo

## Denominazione della rete: RETE DI AMBITO 23 - FORMAZIONE

Azioni realizzate/da realizzare

- Formazione del personale

Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di ambito

## Approfondimento:

In ottemperanza alla legge, è stata costituita la rete dell'ambito A23 con scuola capofila l'Istituto "Del Prete - Falcone" di Sava per la formazione dei docenti.

## Denominazione della rete: CONVENZIONE TRA IL LICEO ARTISTICO "V. CALO" E IL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO



Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche
- Attività di orientamento

Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali

Soggetti Coinvolti

- Altri soggetti

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di ambito

## Approfondimento:

La convenzione è stata sottoscritta dal MIC - Museo archeologico nazionale di Taranto e dal Liceo Artistico "V. Calò" per progettare, elaborare e svolgere insieme laboratori didattici, approfondimenti tematici guidati.

La collaborazione sarà finalizzata prioritariamente allo svolgimento delle seguenti attività:  
visite e approfondimenti tematici in presenza;

- b visite e approfondimenti tematici virtuali;
- c laboratori didattici;
- d attività di consulenza ;
- e attività ludico-creative;
- f elaborazione di progetti culturali nel quadro della programmazione del MARta

**Denominazione della rete: RETE DI SCOPO "TARANTO  
LEGGE" CON SCUOLA CAPOFILA "PACINOTTI"**



Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole
- Altri soggetti

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di scopo

## Approfondimento:

Finalità dell'accordo è quella di incoraggiare la cooperazione tra le istituzioni scolastiche per affermare la funzione della scuola come centro educativo, nonché come centro di promozione di progetti culturali, sociali, civili e di interesse territoriale.

nella fattispecie si intende realizzare iniziative a sostegno della lettura quale mezzo per favorire la diffusione della cultura e il progresso civile a Taranto.

## Denominazione della rete: SUSTAIN-SACSA RETE CON L'ISTITUTO RIGHI

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche



Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di scopo

## Approfondimento:

Rete utile alla formazione del personale.

## Denominazione della rete: ACCORDO DI RETE TRA CENTRO PROVINCIALE ISTRUZIONE ADULTI (CPIA) DI TARANTO

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche
- Attività amministrative

Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di scopo



## Approfondimento:

---

Percorsi di secondo livello a favore degli studenti frequentanti le classi della sede carceraria di Taranto.

### Denominazione della rete: Museo Archeologico Nazionale di Taranto MArTA

---

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Altri soggetti

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di ambito

### Denominazione della rete: CONVENZIONE CON IL Politecnico di Bari

---

Azioni realizzate/da realizzare

- Formazione del personale
- Attività didattiche



Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Università
- Altri soggetti

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di scopo

## Approfondimento:

RETE PER LA FORMAZIONE DEL PERSONALE.

## Denominazione della rete: **ACCORDO CON IL SERRAGLIO APS**

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Soggetti privati (banche, fondazioni, aziende private, ecc.)
- Altri soggetti

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di ambito





## Approfondimento:

---

L'accordo è stato sottoscritto dal Liceo Artistico "V. Calò" con IL SRAAGLIO APS per la realizzazione, nell'ambito della Formazione Scuola Lavoro per lo sviluppo di un Project Work con l'assistenza di tutor.

## Denominazione della rete: Contratto formativo per la mobilità studentesca internazionale individuale di una studentessa, tramite INTERCULTURA AFS ONLUS

---

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole
- Altre associazioni o cooperative ( culturali, di volontariato, di genitori, di categoria, religiose, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Contratto formativo

## Approfondimento:

---

L'ACCORDO PREVEDE CHE LE SCUOLE COINVOLTE NELLO SCAMBIO CULTURALE SI OCCUPINO DELLA



FORMAZIONE DI UNA STUDENTESSA IN MOBILITA' IN UNA SCUOLA FRANCESE.

COMPETENZE CHIAVE ATTESE E RELATIVI DESCRITTORI:

PROGETTARE

Descrittori:

Ascoltare ed applicare consegne;

saper redigere una relazione, anche in riferimento all'esperienza di studio effettuata nel contesto straniero;

COMUNICARE

Descrittori:

- Apprendere la lingua straniera;
- conoscere e utilizzare il linguaggio specifico delle discipline oggetto di studio;
- utilizzare mezzi tecnologici.

COLLABORARE E PARTECIPARE

Descrittori:

- Condividere il sistema di regole e partecipare attivamente alla vita della scuola, della famiglia e del Paese estero ospitante;
- relazionarsi con persone di altra cultura;
- rispettare gli impegni.

AGIRE IN MODO AUTONOMO

Descrittore:

- Organizzare e pianificare responsabilmente il proprio lavoro in Italia e all'estero.

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI



Descrittori:

Saper riconoscere i modelli alfabetici, cognitivi e comportamentali che differenziano le culture;  
approfondire elementi culturali del paese estero ospitante.

## Denominazione della rete: Fondazione ITS

---

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Altri soggetti

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di ambito

## Denominazione della rete: Modartefany di Angela Fanigliulo

---

Azioni realizzate/da realizzare

- Formazione Scuola Lavoro

Risorse condivise

- Risorse professionali



- Risorse strutturali
- Risorse materiali

Soggetti Coinvolti

- Soggetti privati (banche, fondazioni, aziende private, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

SOGGETTO PROMOTORE

## Denominazione della rete: **ACCORDO AFAM CON L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE**

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche
- Attività di orientamento
- FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali

Soggetti Coinvolti

- Università

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

soggetto partner nell'accordo AFAM

## Approfondimento:



IL LICEO ARTISTICO "V. CALO" HA SOTTOSCRITTO UN ACCORDO CON L'ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI DI LECCE PER PROMUOVERE LA PARTECIPAZIONE DEGLI ALUNNI AI CORSI E FACILITARE LE COMUNICAZIONI TRA QUESTI E L'ISTITUZIONE AFAM.

## **Denominazione della rete: Protocollo d'intesa con l'associazione ALGA (Associazione Italiana Giovani Avvocati)**

Azioni realizzate/da realizzare

- Promozione dell'insegnamento trasversale di educazione civica
- Attività di cittadinanza attiva

Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Altre associazioni o cooperative ( culturali, di volontariato, di genitori, di categoria, religiose, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Protocollo d'intesa

## **Denominazione della rete: CONVENZIONE PER LA MOBILITA' SCOLASTICA PROGETTO LISE 2023-26**

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche



Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

PARTNER

## Approfondimento:

Nel corrente anno scolastico il nostro Liceo ha sottoscritto la convenzione con il Liceo artistico "Cademia" di Ortisei per il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

miglioramento della competenza linguistico-comunicativa di Italiano;

promozione dell'autonomia e delle competenze personali;

progressione degli apprendimenti nelle discipline insegnate in lingua diversa.

## Denominazione della rete: CONVENZIONE PER ATTIVITA' DI TIROCINIO E FORMAZIONE CON L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI FOGGIA

Azioni realizzate/da realizzare

- Formazione del personale

Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali



Soggetti Coinvolti

- Università

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

SOGGETTO OSPITANTE

## Approfondimento:

La sottoscrizione della convenzione è finalizzata ad ospitare presso le strutture del Liceo artistico "V. Calò" tirocinanti iscritti ai corsi di formazione per il conseguimento della specializzazione per le attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità.

## Denominazione della rete: CONVENZIONE CON L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI SUOR ORSOLA BENINCASA DI NAPOLI

Azioni realizzate/da realizzare

- Formazione del personale

Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Università

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

SOGGETTO OSPITANTE





## Approfondimento:

---

La sottoscrizione della convenzione è finalizzata ad ospitare presso le strutture del Liceo artistico "V. Calò" tirocinanti iscritti ai corsi di formazione per il conseguimento della specializzazione per le attività di sostegno a supporto degli studenti e delle studentesse con disabilità.

## Denominazione della rete: CONVENZIONE CON L'UNIVERSITA' DELLA BASILICATA

---

Azioni realizzate/da realizzare

- Formazione del personale

Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Università

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Soggetto ospitante

## Approfondimento:

---

La sottoscrizione della convenzione è finalizzata ad ospitare presso le strutture del Liceo artistico "V. Calò" tirocinanti iscritti ai corsi di formazione per il conseguimento della specializzazione per le attività di sostegno a supporto degli studenti e delle studentesse con disabilità.



## Denominazione della rete: **CONVENZIONE CON L'UNIVERSITA' DEL SALENTO**

---

Azioni realizzate/da realizzare

- Formazione del personale

Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Università

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Soggetto ospitante

### Approfondimento:

---

La sottoscrizione della convenzione è finalizzata ad ospitare presso le strutture del Liceo artistico "V. Calò" tirocinanti iscritti ai corsi di formazione per il conseguimento della specializzazione per le attività di sostegno a supporto degli studenti e delle studentesse con disabilità.



## Piano di formazione del personale docente

### Titolo attività di formazione: TRIENNIO 2025/28 Sviluppo competenze linguistiche

---

- Sviluppo competenze linguistiche

Tematica dell'attività di formazione	Competenze linguistiche
Destinatari	Docenti di specifiche discipline
Modalità di lavoro	<ul style="list-style-type: none"><li>• Laboratori</li><li>• Workshop</li></ul>
Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla singola scuola

### Agenzie Formative/Università/Altro coinvolte

---

Attività proposta dalla singola scuola

### Titolo attività di formazione: TRIENNIO 2025/28 Sviluppo competenze logico-matematiche

---

Sviluppo competenze logico-matematiche



Tematica dell'attività di  
formazione

Discipline scientifiche

Destinatari

Docenti di specifiche discipline

Modalità di lavoro

- Workshop

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola

## Agenzie Formative/Università/Altro coinvolte

---

Attività proposta dalla singola scuola

## Titolo attività di formazione: TRIENNIO 2025/28 Sviluppo competenze scientifiche

---

Sviluppo competenze scientifiche

Tematica dell'attività di  
formazione

Discipline scientifiche

Destinatari

Docenti di specifiche discipline

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola

## Agenzie Formative/Università/Altro coinvolte

---



Attività proposta dalla singola scuola

## **Titolo attività di formazione: TRIENNIO 2025/28 Sviluppo di competenze sull'uso dell'Intelligenza Artificiale (IA)**

Sviluppo di competenze sull'uso dell'Intelligenza Artificiale (IA)

Tematica dell'attività di formazione	Competenze digitali e nuovi ambienti per l'apprendimento
Destinatari	Tutti i docenti
Modalità di lavoro	<ul style="list-style-type: none"><li>• Laboratori</li><li>• Workshop</li></ul>
Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla singola scuola

## **Agenzie Formative/Università/Altro coinvolte**

Attività proposta dalla singola scuola

## **Titolo attività di formazione: TRIENNIO 2025/28 Formazione e/o autoformazione alla preparazione per gli esami di Stato**

Formazione e/o autoformazione alla preparazione per gli esami di Stato



Tematica dell'attività di formazione	In attuazione della riforma degli esami di Maturità i docenti necessitano di approfondire le modalità di attuazione della riforma per guidare le classi 5°
--------------------------------------	--

Destinatari	Tutti i docenti
-------------	-----------------

Modalità di lavoro	<ul style="list-style-type: none"><li>• Workshop</li></ul>
--------------------	--

Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla singola scuola
---------------------------	--

## **Titolo attività di formazione: TRIENNIO 2025/28 Soluzioni metodologiche e tecnologiche innovative per il potenziamento delle competenze digitali degli studenti**

Soluzioni metodologiche e tecnologiche innovative per il potenziamento delle competenze digitali degli studenti

Tematica dell'attività di formazione	Competenze digitali e nuovi ambienti per l'apprendimento
--------------------------------------	--

Destinatari	Tutti i docenti
-------------	-----------------

Modalità di lavoro	<ul style="list-style-type: none"><li>• Laboratori</li><li>• Workshop</li><li>• Comunità di pratiche</li></ul>
--------------------	--

Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla singola scuola
---------------------------	--



## **Titolo attività di formazione: TRIENNIO 2025/28**

### **Formazione e/o autoformazione sui temi dell'inclusione**

---

Formazione e/o autoformazione sui temi dell'inclusione

Tematica dell'attività di  
formazione

Inclusione e disabilità

Destinatari

Tutti i docenti

Modalità di lavoro

- Comunità di pratiche

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola

## **Titolo attività di formazione: TRIENNIO 2025/28**

### **Formazione d'ambito**

---

Formazione d'ambito

Tematica dell'attività di  
formazione

i docenti neoassunti sceglieranno le tematiche da approfondire su  
indicazione della Scuola Polo per l'ambito 23

Destinatari

Docenti neo-assunti

Modalità di lavoro

- Laboratori
- Workshop

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla rete di ambito





## Piano di formazione del personale ATA

### Titolo attività di formazione: TRIENNIO 2025/28 Minute spese - operazioni di chiusura

Tematica dell'attività di formazione

Contratti e procedure amministrativo-contabili

Destinatari

Personale Amministrativo

Modalità di Lavoro

- Attività in presenza
- Formazione on line

Agenzie formative/Università/Altro coinvolte

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola

### Titolo attività di formazione: TRIENNIO 2025/28 Apertura anno previsionale per la definizione del programma annuale 2026

Tematica dell'attività di formazione

Contratti e procedure amministrativo-contabili

Destinatari

Personale Amministrativo



Modalità di Lavoro

- Formazione on line

Agenzie  
formative/Università/Altro  
coinvolte

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola

## **Titolo attività di formazione: TRIENNIO 2025/28 Argo area alunni-approfondimenti**

Tematica dell'attività di  
formazione

Gestione documentale

Destinatari

Personale Amministrativo

Modalità di Lavoro

- Formazione on line

Agenzie  
formative/Università/Altro  
coinvolte

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola

## **Titolo attività di formazione: TRIENNIO 2025/28 Viaggi di istruzione -novità normative D.L. 127/2025**

Tematica dell'attività di  
formazione

Gestione delle procedure di acquisto con il mercato elettronico



Destinatari

Personale Amministrativo

Agenzie  
formative/Università/Altro  
coinvolte

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola

## **Titolo attività di formazione: TRIENNIO 2025/28 IA e questionario AGID: obblighi e scadenze scuola**

Tematica dell'attività di  
formazione

Supporto nei processi di innovazione

Destinatari

Personale tecnico

Modalità di Lavoro

- Attività in presenza
- Formazione on line

Agenzie  
formative/Università/Altro  
coinvolte

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola

## **Titolo attività di formazione: TRIENNIO 2025/28 Rendicontazione PNRR**

Tematica dell'attività di  
formazione

Gestione delle attività di rendicontazione contabile dei progetti  
PON e PNRR



Destinatari

Personale Amministrativo

Modalità di Lavoro

- Formazione on line

Agenzie

formative/Università/Altro

coinvolte

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola

## **Titolo attività di formazione: TRIENNIO 2025/28 Albo on line e attestazioni OIV Lavoro agile prospettive, regole ed applicazioni operative**

Tematica dell'attività di  
formazione

Gestione amministrativa del personale

Destinatari

Personale Amministrativo

Modalità di Lavoro

- Formazione on line

Agenzie

formative/Università/Altro

coinvolte

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola

## **Titolo attività di formazione: TRIENNIO 2025/28 Nuove competenze attribuite ai collaboratori scolastici in**



## materia di inclusione scolastica con alunni con disabilità

Tematica dell'attività di  
formazione

Assistenza agli alunni con disabilità

Destinatari

Personale Collaboratore scolastico

Modalità di Lavoro

- Formazione on line

Agenzie  
formative/Università/Altro  
coinvolte

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola