



CAMOUFLAGE

Riqualificazione

2024/2026

Liceo artistico statale V. Calò
4^a L Design dei metalli e dell'oreficeria

Progetto a cura della Professoressa C. Solidoro



Istituto D'Arte Liceo
Artistico
Vincenzo Calò
Crottaglie - TA

CONCEPT

TUTTI NOI COSTRUIAMO CASSAFORTI EMOTIVE,
LUOGHI INTERIORI DOVE CUSTODIAMO CIÒ CHE
È PIÙ PREZIOSO O VULNERABILE IN NOI E SPESSO
LPROTEGGIAMO CON DUREZZA E FREDDEZZA,
PROPRIO COME L'ACCIAIO DI UNA CASSAFORTE.





“COSA
SUCCEDEREBBE, SE
PROTEGGESSIMO I
NOSTRI TESORI
INTERIORI NON CON
MURI, MA CON
BELLEZZA?”



IMMAGINA UNA CASSAFORTE CHE SCOMPARE, NON NASCONDENDOSI, MA “RIVELANDOSI” IN UN MODO COMPLETAMENTE INASPETTATO.

INVECE DI MIMETIZZARLA DIETRO UN QUADRO O DENTRO UN MURO, TU LA TRASFORMI IN QUALCOSA DI COSÌ BELLO E APPARENTEMENTE FRAGILE CHE L'OCCHIO NON RICONOSCE PIÙ LA SUA VERA NATURA.

LA RICOPRI INTERAMENTE CON FIORI DI METALLO, CREANDO QUELLO CHE POTREBBE SEMBRARE UNA SCULTURA BOTANICA LUSSUREGGIANTE, QUANDO IN REALTÀ OGNI PETALO, OGNI STELO NASCONDE L'ACCIAIO DELLA CASSAFORTE.



Questo lavoro vive
di un paradosso
potentissimo che
vale la pena
esplorare a fondo..



..”UNA
CASSAFORTE
RAPPRESENTA
TUTTO CIÒ CHE
È CHIUSO,
PROTETTO E
DURO?”



I FIORI, SONO L'ESSENZA DELLA
VULNERABILITÀ, DELL'APERTURA.

SI SCHIUDONO VERSO IL MONDO,
OFFRONO SE STESSI ALLO SGUARDO,
ALLA LUCE.



DELICATI DEL NATURA,
RAPPRESENTANO GENEROSITÀ
PIUTTOSTO CHE FUNZIONE
PROTETTIVA.

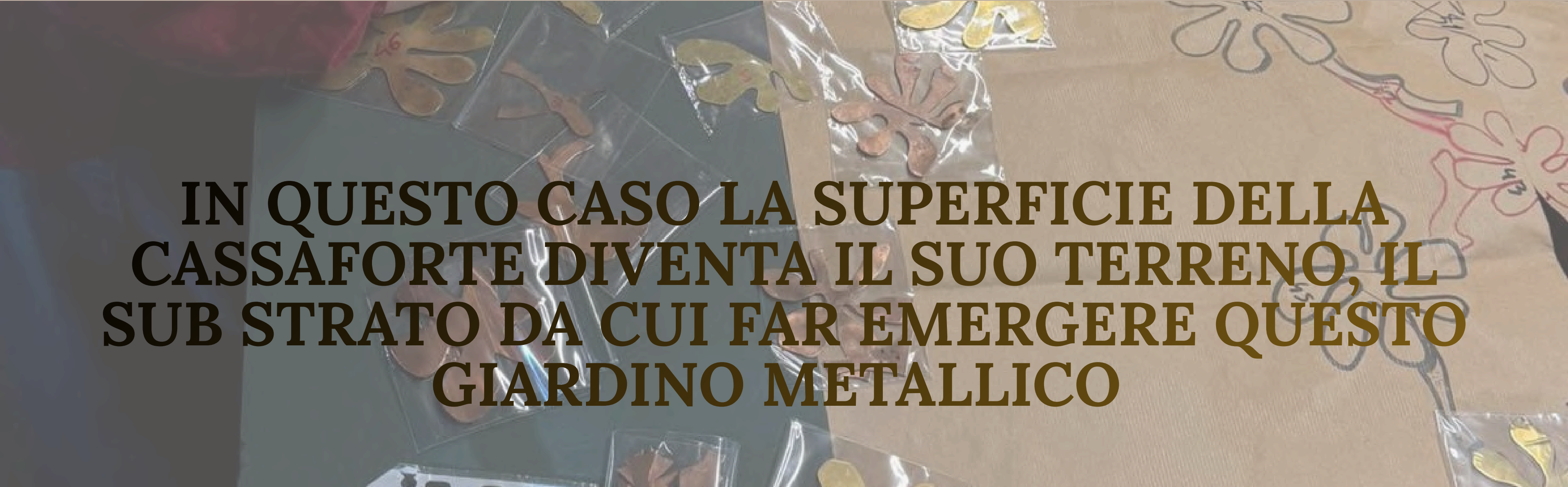


Quando unisci questi due
elementi, crei una tensione
concettuale che fa riflettere
chi osserva

“LA CASSAFORTE FIORITA
DIVENTA UNA MEDITAZIONE
DELLA NATURA”



IL MODO MIGLIORE DI PROTEGGERE
QUALCOSA NON È RINCHIUDERLO
DENTRO MURI MINACCIOSI, MA
CIRCONDARLO DI BELLEZZA COSÌ INTENSA
CHE LE PERSONE SI FERMERANNO AD
AMMIRARE PIUTTOSTO CHE A VIOLARE



**IN QUESTO CASO LA SUPERFICIE DELLA
CASSAFORTE DIVENTA IL SUO TERRENO, IL
SUBSTRATO DA CUI FAR EMERGERE QUESTO
GIARDINO METALLICO**



IL PROCESSO



stesso di creazione diventa
significativo, ha
riqualificato un angolo
della stanza in un punto
focale inaspettato



con questo nostro progetto
abbiamo deciso anche di
includere uno dei nostri
percorsi di pcto, che ci ha
introdotto la funzione e
l'utilizzo della stampante 3D,
permettendoci di stampare
altri elementi che abbiamo
incrementato nel nostro
progetto per renderlo ancora
più unico e brillante

abbiamo ovviamente progettato
l'idea su tinkercad creando il
modello 3D che abbiamo poi rifinito
prima di mandarlo in stampa

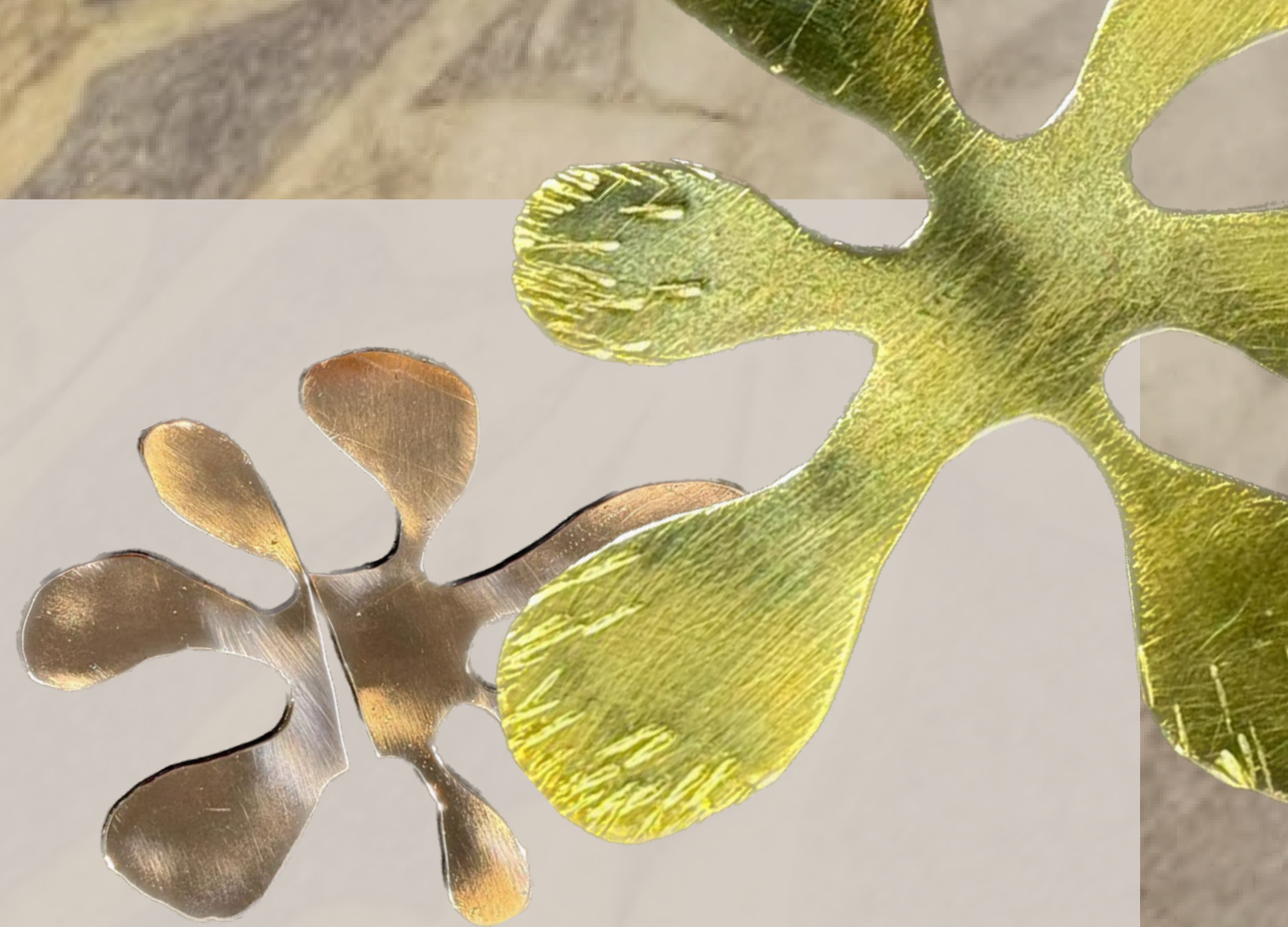




QUEST'OPERA FUNZIONA PERCHÈ LAVORA SIMULTANEAMENTE SU MOLTEPLICI LIVELLI

è visivamente
sorprendente,concettualmente ricca
emotivamente risonante e tecnicamente sfidante
trasforma un banale oggetto in un'opportu poetica

Cardiota Giuseppina
Carrieri Chiara
Buttiglione Sabrina
De Carne Francesca
Francischiello Rita Manila
Gigante Giuliana
Scarnera Sara
Serpentino Chiara
Sorrentino Sara
Valentini Giulia



siringrazia la professa C. Solidoro
docente di laboratorio del design e
l'assistente tecnico Roberta Boccardi tutor
d'aula