

Concorso Fragmenta
5L

Emanuele De Bartolomeo 5L
Arte figurativa curvatura plastico-pittorico
Materia Laboratorio della figurazione
Docente De Giorgio Antonella



La sagoma oscura dell'uomo si erge rigida al confine tra la notte e una luce abbacinante, provando a farsi scudo contro un mondo lacerato da guerre e tensioni. Eppure, proprio lì dove la corazza sembra più solida, la materia cede e si frammenta: non per una sconfitta, ma per rivelare la verità della nostra condizione. In un'epoca segnata dalla violenza, la protezione autentica non nasce dall'indurirsi né dal nascondersi dietro barriere inaccessibili, ma dal coraggio di mostrare le proprie crepe. È nella fragilità dei frammenti che l'umano ritrova la sua reale forza e la sola via possibile verso una vera riconciliazione.

Sara Pedone 5L
Arte figurativa curvatura plastico-pittorico
Materia Laboratorio della figurazione
Docente De Giorgio Antonella



L'opera è una metafora di resilienza in un mondo segnato da guerre e angosce. Immersa in un buio opprimente, simbolo della violenza esterna, emerge una donna nuda. La nudità la spoglia di difese artificiali, mostrando la purezza dell'istinto di sopravvivenza. La figura si stringe in un autoabbraccio concentrico, moltiplicato da più braccia che si snodano per proteggerla: uno scudo umano che rappresenta la forza interiore quando le certezze crollano. Una luce singola la avvolge, isolandola in un bozzolo salvifico. Questa luce non rischiara il caos circostante, ma accende la dignità intatta del singolo. L'abbraccio multiplo diventa così il non luogo dell'anima, dove l'essere umano trova in se stesso il rifugio per non farsi distruggere.

Chiara Battista 5L
Arte figurativa curvatura plastico-pittorico
Materia Laboratorio della figurazione
Docente De Giorgio Antonella



L'opera contrappone la fragilità umana, rappresentata dalla figura grigia immersa nel buio, alla memoria e alla difesa oltre il conflitto. Il fascio di luce dorata irradiato dalla figura verde, simbolo di speranza, unisce i due corpi e crea un legame vitale di protezione: una comunicazione delle anime, che nei momenti di grande difficoltà

trovano una sinergia profonda attraverso un contatto profondo che comunica tutto il dolore del corpo, offrendo così un sincero conforto e guida verso una rinascita spirituale.

Vincenzo Basile 5L

Arte figurativa curvatura plastico-pittorico

Materia Laboratorio della figurazione

Docente De Giorgio Antonella



L'opera incarna la tragica vulnerabilità dell'essere umano travolto dal conflitto. Tra le ombre e i toni cupi della guerra, l'abbraccio disperato verso il compagno ferito rappresenta l'ultimo baluardo dell'empatia e della pietà etica. La fragilità della vita, esposta al dolore supremo, trova riscatto solo nel legame fraterno: nell'abisso della distruzione, il gesto della cura e del conforto

riafferma la dignità dell'uomo, impedendo la totale disumanizzazione dell'esistenza.

Davide Carpignano 5L

Arte figurativa curvatura plastico-pittorico

Materia Laboratorio della figurazione

Docente De Giorgio Antonella



L'opera incarna il concetto di rigenerazione esistenziale e di speranza dopo la devastazione. La fenice, librandosi dalle fiamme verso il cielo, simboleggia lo spirito umano che rifiuta di farsi annientare dalla distruzione e dal dolore del conflitto. Il fuoco, anziché essere solo elemento di morte, diventa crogiuolo di catarsi e rinascita. L'ascesa dell'uccello mitico riafferma così la resilienza dell'umanità: perfino dalle ceneri della guerra, la vita e la dignità sanno risorgere con rinnovata forza.